דאריל

D.A.R.Y.L. סרטו החדש של סימון וינסר

בכיכובו של ברט אוליבר (והסימור שאינו נגמר)

מבצע הגרלות וחוזות למחשב
דרגון 200
המחשב האידיאלי לחינוך ולשעה
מתנת חברת א.ב. מחשבים
רוטשילד 37, בולים.
פרטים בקולנוע „סטודיו" ת"א.

„סטודיו/מוגרבי"
תל-אביב
מליל שישי ב-10.00
9.30 ,7.15 ,4.30

גולדי הון
רק היא הצליחה במקום שנכשלו הקשוחים שבגברים

בכורה ארצית שבוע 2
בתי קולנוע „לב" ת"א
„פאר" חיפה
„מאור" אשקלון
ממוצ"ש „אורנע" ו-ם

בכורה ארצית
החל מליל שישי ב-10
„סטודיו"
„מוגרבי"
תל-אביב

בקרוב
ברחבי הארץ

מוזיקה משגעת...
קצב...
ריקודים...
אהבה וקנאה...
כל אלה
מובילים
לתהילה!
בסרט המדליק

גופות לוהטים

שבוע 3
„הוד"
תל-אביב
בימים א' עד ח'
★
„עדן"
ירושלים

דעת העיתונות האמריקנית על הסרט:

"סרט מרשים"
הוליווד רפורטר

"פעלולים מדהימים! חכם!"
סאן דייגו טריביון

"אחד הסרטים המשעשעים ביותר שנראו לאחרונה"
טורונטו סאן

"סרט פעולה מעולה"
ניו-יורק דיילי ניוז

"מרדפים עוצרי נשימה"
לוס אנג'לס טיימס

"פשוט אדיר"
לוס אנג'לס רידר

"חכם, חלק ומהיר. מתח בלתי פוסק. אפילו ג'יימס בונד 007 לא הגיע לרמה כזאת"
ניו-יורק פוסט

"הנאה מושלמת"
ניוז דיי

REMO

ORION הפצה "שבעה כוכבים"

בכורה ארצית
"הוד" תל-אביב
ליל ששי: 10, 12 • מוצ"ש: 7.15, 9.30 • חול: 4.30, 7.15, 9.30

"אמפי" חיפה
מוצ"ש: 7, 9.15
חול: 4.30, 7, 9.15

"עדן" ירושלים

"אורות" באר-שבע

"רמת-גן" רמת-גן

סרטי הערב בה"א

"מורגי" "סטודיו"
הערב ב-10
"דאריל"
"צוחק מי ששוטר אחרון"

"אלנבי" הערב ב-10
"השוטר ממנהטן"

"אריה" הערב ב-10, 12
"מסע עסקים של אבא"

"דרייב אין"
הערב ב-10
"גיבורות הפחד"
הערב ב-12.30
"רוצח נבר"

"צפון" הערב ב-10
סרט אכזרי בלתי נשכח
"אלנבי"

"תמוז"
ב-22.00, 24.15
"מעון סיום"

"לב 1"
הערב ב-10.15
"גבורתו הנאמן"

"לב 2"
הערב ב-10.00
"מטרה"

"לימור"
הערב ב-10–12.15
"גמות של פריצי"

"לילי" ר"ג הערב ב-10
"חושות קהוד הסגולה"

סטיבן ספילברג
("אי.טי" "אינדיאנה ג'ונס" "חזרה לעתיד")
מגיש סרט הרפתקאות חדש

"PYRAMID OF FEAR"

המקום בו מתחילות האגדות.

"אורלי" ת"א
בחופשת הפסח
11 בבוקר
חול: 4.30, 7.15, 9.30

"דרייב אין" ת"א
ליל ששי 10
מוצ"ש וכל השבוע
7.15, 9.30

"מיקשלי" ירושלים
4.30 אחה"צ
7.00, 9.00 בערב

הסרט בעברית בהרצאת "אורנים" • למבוגרים מגיל 12
הפצה: גולן גלובוס-קולנוע ישראל

"פאר" ת"א
ליל ששי 10
"חלומות מתוקים"

גולן-גלובוס
עוברים
למשרדים חדשים
ביום ראשון 20.4.1986
תל-אביב, רח' גליקסון 10, קומה ג'
מאחורי קולנוע "תל-אביב", טל. 200221
(מחסן הסרטים נשאר באלנבי 32)

בכורה ארצית
ב-21 ערים

"תל-אביב" ת"א

"היכל" פתח-תקוה
ליל ששי 10

"אדיסון" ירושלים

"רון" חיפה

זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד · מריל סטריפ
"שחף" תל-אביב
ליל ששי 10 • שבת 11 בבוקר • מוצ"ש וחול: 6.45, 9.15
"אורה" חיפה | "כפיר" ירושלים

ויליאם פרידקין
"סינמה 1" תל-אביב
ליל ששי 10
"מאור" אשקלון

סטיבן ספילברג
"סינמה 2" תל-אביב
ליל ששי ב-10
"היכל" פ"ת
ששי ב-10

זוכה 2 פרסי אוסקר
הריסון פורד
"מקסים" תל-אביב
4.30, 7.15, 9.30

דורון מזר
עם הלהיטים: נגני בללייקה, אני חוזר הביתה, התהילה, יפה הלילה, שיר של פעם.
בכל חנויות התקליטים
מעל גבי תקליטים וקסטות הד-ארצי

הנהג
עשה לך מנהג קבוע – קח עמך חייל לדרך

הנינג'ה והסבתא היהודיה

מאת אורית הראל

אביב הגיע – פסח בא. הורים, עם אמייץ שבמותכם, שנמו מותניים, עשו במה סבבים בכספומט כדי למלא – זמנית – את הארנק, והשלימו עם העובדה שהמלאכים הקטנים יותר או פחות שלכם, לא יעבירו את חופשת המצות הזו בעזרת בידור של הטלוויזיה הלימודית בלבד.

המקצוענים כבר מזמן למדו את זה, והם מחכים לכם בסיבוב עם כל מיני מדינות והופעות מיוחדות לכבוד החג. ואתם, שחלקכם גם נידונים לבילוי הזה, לא תמיד מרצון, אלא מפאת גילו של האיש הצעיר בחופשה, כדאי שתדעו לאן אתם הולכים.

בלונה פארק בתל אביב, מה־24.4 עד 1.5, מתשע בבוקר עד חמש אחר הצהרים, יש פסח עם הרבה תוצרת חוץ. נוסף למתקני הלונה פארק הרגילים (שיפעלו עד אחת עשרה בלילה), יהיה שם מופע לוחמי נינג'ה, עם אחד טרשי ימשיטה שבא מהוליווד, ארבע פעמים ביום. עוד מממלכת הסרטים, הגיע מופע של כפילים שנקרא "המסתכנים", ויהיה בו אחד שיקפוץ ממגדל בגובה 25מ', אפוף להבות לתוך בריכה. קטנה, כך מבטיחים המארגנים. ויהיה גם הכפיל של ג'יימס בונד וצ'ירלס ברונסון. באוהל ייערך מופע של אשפי בי.אם.אקס. וסקייטבורד מקליפורניה; תהיה תזמורת של איש אחד, תצוגות אופנה בביקתה, ומופע מרכזי עם גדי יגיל, ספי ריבלין ואפי בן־ישראל בתכנית לילדים ולהקת "הכל עובר חביבי", גם הם בתכנית לילדים. 18 שקל כרטיס כולל הכל לקהל הרחב, 13.5 שקל לוועדי עובדים.

בגני התערוכה בתל אביב, שבה לשלוט מדינת הילדים למשך ארבעה ימים, 27.4, 28.4, 29.4, 1.5. יהיו שם, מבטיחים מקימי המדינה, אוהל קרקס, סרטי אלף לילה ולילה לילדים, תיאטרוני בובות, מסלול צניחה לילדים, סוסים, פונים, גמלים, ארמונות מתנפחים, תצוגות אופנה, קטעים ממחזה חדש על אגדות הבאבא סאלי, "איש צדיק היה", והמון אמנים כמו יהורם גאון, ציפי שביט, ירדנה ארזי, יונה אליאן, משה ביאת, ששי קשת, חיים משה אלון אוליארצ'יק ועוד הרבה־הרבה. כוכבת הפתיחה תהיה – מי אם לא – ריטה. מחיר הכרטיס – 17 שקל, 13 לוועדי עובדים.

בדרייב־אין בתל אביב יש פסטיבל סרטי נינג'ה. ארבעה סרטים מהסוג המופלא הזה יוקרנו לסירוגין בימי השבוע, ובימי שלישי, יהיה מופע נינג'ה חי (!) לפני הסרט, שייערך על ידי קבוצת לוחמי נינג'צו.

לבילוי קצת אחרת, לקחת את הרגליים אפשר והילד לאחד המוזיאונים. במוזיאון ישראל [illegible] הספריה פתוחה מדי יום בין עשר לחמש; [illegible] בארבע אחר הצהריים, יש שעת סיפור, ומדי [illegible] עשר לחמש, מוזמנים הילדים ל"מיחזור", פעילות [illegible] הילד עם חומרים ממוחזרים שונים. הדבקה, גזירה [illegible] השאר, במחיר כרטיס כניסה למוזיאון, ועוד [illegible] שקית חומרים.

במוזיאון תל אביב, בביתן [illegible] רובינשטיין, ייערך "מסע הרפתקאות בנייר" [illegible] "בעקבות שבילי הנייר". במשך שעה וחצי, [illegible] שקל, יעברו הילדים בשתי תחנות מתוך [illegible] בפעילות בנייר ממוחזר. התכנית מופעלת [illegible] ובימים שונים לפי קבוצות גיל, כיתות [illegible] לברר מראש וגם לקנות כרטיסים מראש. [illegible] שמציע המוזיאון לקבוצת גן־כיתה ב' וכיתות [illegible] היא בתאריכים שונים, היא משחקי תיאטרון [illegible] לבנשטיין, במרכז ההפעלה "תמונה בתערוכה" [illegible] המרכזי של המוזיאון. כרטיסים – להזמין [illegible]

במוזיאון הארץ, אין פעילות מיוחדת [illegible] יש כמה דברים נחמדים לילדים, כך שאפשר [illegible] קצת קולטורה בכיף. יש שם, מדי שעה [illegible] הרגילות בביתן "אדם ועמלו", הדגמות [illegible] מסורתית של קדר, אופה, אורג [illegible] בפלנטריום יש מדי שעה הדגמה של [illegible] התכניות המוצגות במקום.

חוץ מזה, יש ב־28.4 בלבאונה [illegible] כדורגל בין שתי נבחרות הולכי על ארבע [illegible] "האדומים" נגד "הלהטוטנים" [illegible] מכשולים של החוג הישראלי לכלבי [illegible] מפגן סיבולת של הכלבים, תרגילי משמעת [illegible] החוג, שמעבירים ילדים, מפגן צניחה של [illegible] תהיה גם תערוכת מיגון משטרתית ארצית [illegible] האזרחי, וכל זה, במשך שעתיים, באיצטדיון [illegible] הספארי, משעה 1600.

מי שרוצה הצגה־הצגה, יוכל למצוא [illegible] הילדים שכבר מסתובבות בשטח, [illegible] מדרגות", את "מזמוט ועץ פילי", מחזמר [illegible] שירי ע. הלל, בבמויה של כתו, של [illegible] בחלקם של בתו השניה נלי עומר, והלא [illegible] גיא מרוז. עסק משפחתי. משתתפים [illegible] דרור טפליצקי נלי עומר. ההצגה תועלה [illegible] ב־26.4, באחת עשרה ושלושים בבוקר.

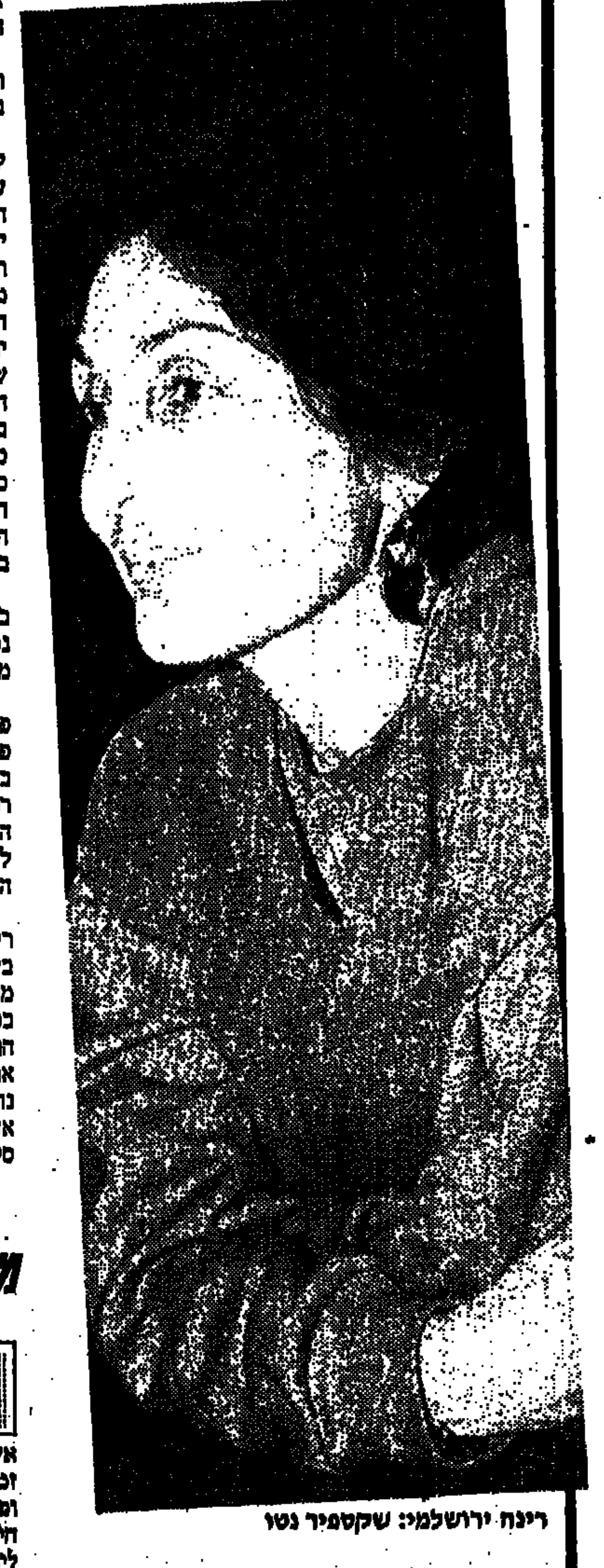
בתי הקולנוע גם הם לא נותנים [illegible] ממול, וכמעט כולם מציעים הצגות בוקר – של סרטי ילדים וילדים קצת־גדולים [illegible] יותר אבק. הרבה וולט דיסני ומרע [illegible]

ויש הספארי ברמת גן, גן החיות הביולוגי בפתח תקוה, בית ראובן [illegible] מקומות שרק צריך לחשוב רגע כדי [illegible]

או זהו, חברים. מי שהוא יחיד [illegible] מהקיף ביקור, ויעבור על כל [illegible] גדולה, ואז הוא יודע בדיוק מי נגר מי [illegible] יוצאים מהבית, מומלץ להצטייד [illegible] אוזניים וכמה כדורים נגד כאב ראש [illegible] האישית. אבל הכי טוב זה לשלוח [illegible] הקטנים לסבתא, שהיא תעשה להם [illegible] בילוי.

אם אין לכם כוח לקחת את הילד בפסח לראות את הנינג'ה, הכפילים המתאבדים, לצנוח עם הילדים בגני התערוכה, ללכת למשחק כדורגל של כלבים, לשמוע את ריטה, ומה לא – תנו את הילד לסבתא ■ היא תשמח לעשות את זה במקומכם

צִיפּוּרֵי לילה / חיים נגיד


רינה ירושלמי: שקספיר נטו

שקספיר כחסכנות סקוטית

קצת קשה להתרגל למחשבה שתיאטרון חיפה מעלה מחזה שקספירי כ"מקבת" לא כמשל פוליטי של ישראל שלפני ואחרי ממשלת הרוטאציה. אם כי בזמן האחרון מתרבים בתיאטרון הזה המחזות שאינם דבקים דווקא בקו החברתי-עכשווי נוסח סובול. „חפצים", למשל, של א.ב. יהושע, מחזה המתגרה כאילו במבקרים: כאן לא תצליחו לגלות אלגוריות אקטואליות, גם אם תגרדו בכוח, אלא רק סיפור אנושי נטו על משפחה ירושלמית המתמודדת עם מות האב הזקן. ועכשיו „מקבת", שקספיר נטו, בפרשנות הפיוטית של רינה ירושלמי.

למעשה, הנטייה לברוח מן העכשווי, גם היא התייחסות לכאן ולעכשיו. ובמחשבה שניה, מי שבוחל בישראל של היום, מקבל לאחר הבריחה את המציאות של סקוטלנד השסועה במלחמות, מזימות אפלות ומעשי רצח נתעבים, שם מושל מקבת, המלך האכזר, ואשתו תאבת-השלטון.

אבל הכוונה היא העיקר, וזו – בפרשנות של רינה ירושלמי – היא להעלות את שקספיר כלשונו, בלי חכמות, לשם שינוי.

ראיתי השבוע בחיפה הצגה שבטרם בכורה, לכן איני רוצה לחוות דעה על התוצאות, אלא יותר על הכוונות. ואלה לפחות יפות. זוכרים את „שש דמויות מחפשות מחבר" בפרשנותה של רינה ירושלמי? גם כאן היא מתכוונת לעשות תיאטרון תנועה וחושים, מתוך כבוד מירבי לטכסט, כשהיא מתזמרת את הבמה בתנועה מסוגננת, מתייחסת אל התפאורה והתלבושות כאילו היו כתמי צבע על פני יריעה של צייר. לתפאורה ולתלבושות אחראי משה שטרנפלד, התפאורן הקבוע של רינה ירושלמי. התפאורה מינימלית: רקע שחור וטרפזים המשמשים בדרך כלל מתעמלים. אלה מתפקדים כאן באורח סמלי כסוסי קרב ובהתחברם יחד – כחומת העיר או כשולחן מלכותי. השחקנים לובשים שריונים בצבע דומה. אלה נסרגו, אגב, מחבלים בידי צוות התופרות של התיאטרון ונצבעו בשיטה מיוחדת במינה: הצבע נרקע פנימה בעזרת פטישים.

על פי תפיסתה המקורית היו צריכים להשתתף בהצגה שני מקבתים, לא אחד. אבל במהלך החזרות נפל השני, ונותר רק רוברטו פולק. התוצאה פחות מורכבת, מן הסתם מכפי שהתכוונה להיות.

היא עבדה שלושה חודשים על ההצגה. לא פשוט להעלות שקספיר בעברית, כך שיישמע גם פיוטי וגם בימתי. ובעצם, אם תורשה לי מילת ביקורת, זה לא עולה בידה בעיקר במקרה של רוברטו פולק, שהיגויו אינו ברור תמיד. אבל מחוגי התיאטרון אומרים, שהוא משתפר והולך, ועד לבכורת המבקרים מקווים לטוב. הלוואי עלינו ההיגוי הנפלא של האנגלים.

לעומת זאת, במקום שלוש מכשפות יש בהצגה רק מכשפה אחת, נויה לנצט, המקסימה אותנו ביופיה ובקול הצלול שבו היא הוגה את הטכסט. מול יפהפיה כזאת קשה לעמוד, ונראה שגם מקבת בפרשנותה של רינה ירושלמי נמשך אליה, ובאחת התמונות הם אפילו מתאחרים בחיבוק ארוטי. אולי אם היה מתחתן אתה ולא עם הליידי שלו, היה נחסך ממנו הרבה צער, אבל מי יודע מה היה קורה אז למחזהו של שקספיר שלא לדבר על גורלה של סקוטלנד, שסבלה משלטונו העריץ במשך שנים

מרדית מונק: מולטימדיה כמטאפורה

מיס מולטימדיה

מרדית מונק, מלחינה, כוריאוגרפית, רקדנית, זמרת, קולנוענית, בעצם מה לא, תגיע אלינו בקיץ, לפסטיבל. לא נערת אשכוליות, אלא אשת אשכולות. קונצרן של אמנויות. בת לאם יהודיה, זמרת. נכדתו של חזן מרוסיה שהגיע לניו-יורק ופתח שם קונסרבטוריון. היא ידעה לקרוא תווים, היא מספרת, לפני שקראה אותיות. בגיל שלוש, ליתר דיוק, למדה לנגן על פסנתר מיד כשידעה להניע את אצבעותיה. בגיל חמש כבר החלה לרקוד באלט ובגיל 13 הלחינה. מה הפלא שהפכה די מהר, היום לפני כעשרים שנה, לסופר-סטאר של אמנות המולטי-מדיה באמריקה.

היא תגיע ארצה עם צוות של 14 זמרים-רקדנים-שחקנים, שיופיעו בשתי תכניות אשר ימחישו את כשרונותיה הרנסאנסיים. זה לא ביקורה הראשון אצלנו. ואגב, מהופעת היחיד שלה בירושלים לפני כמה שנים זכור לה הקהל. „זה היה הסיור הכי טוב שלי. תמיד רציתי לשוב", היא אומרת לי בשיחת טלפון טרנס-אטלנטית, בתחילת השבוע. היא עסוקה בימים אלה בניו-יורק בהכנת מופע מולטי-מדיה חדש בתיאטרון „לה-מאמא". קודם לכן עבדה על יצירה אופראית שלה עם זמרים מן הגרנד אופרה של יוסטון.

מונק: „מולטי-מדיה היא בעצם מטאפורה. התרבות שלנו נוטה לצמצום ולהתמחות. לכן אנחנו מאבדים את שלמות ההוויה. חוץ מזה, המולטי-מדיה היא הצורה הטובה ביותר המוכרת לי לבטא את עצמי. אני כמו ציירת, שמשתמשת במוסיקה במקום בצבע האדום ובטכסט במקום הצבע הירוק. הצירוף שלהם יוצר את השלמות שאני מחפשת."

לפני שלוש שנים הדריכה שחקנים בסדנה בבית-דרור. גילה אלמגור, אחת המשתתפות, מתארת אותה בסופרלטיבים: „אשה דקה, שקופה. אבל מהרגע שפתחה את הפה, היה משהו מהפנט. לא שמעתי ממנה משפט אחד תיאורטי. היא אומרת: אין לי תורה. אני יודעת להראות לכם מה אני יודעת ומה אני עושה. השיעורים היו שילוב של עבודה על קול ותנועה. עם הזמן היתה לי הרגשה שיוצאים לי קולות מכל מיני אזורים רדומים בגוף, מן הגב, למשל. תוך שבועיים הצליחה לגבש קבוצה, שמה-זה התאחדה. כאילו לא היינו בלעדיה אף פעם. אבל לא ראיתי אותה בהופעה."

אחד משני המופעים בפסטיבל, „מישור", נוצר במקורו על רקע המדבר של מקסיקו. בארץ היא תנצל את נוף השקיעה של הר הצופים. התנועה והשירה מבטאות חוויות של חברה קדמונית. התכנית השניה, בתיאטרון ירושלים, היא מופע משולב של מוסיקה, תנועה וסרט שחור לבן, על רקע אליס איילנד, בניו-יורק. שני גברים ושתי נשים רוקדים ושרים.

מונק: „יותר מכל רציתי להביא לישראל עבודה שעשיתי על מלחמת העולם השניה, זה היה אומר הרבה מאוד לאנשים כאן. אבל זה מופע יקר מאוד, בהשתתפות 40 שחקנים. אולי פעם אחרת."

■ לא מצאת בארה"ב מצנאס שיממן את זה?

מונק: „זו תקופה קשה מאוד לאמנות באמריקה. אין כסף, ואומרים שזה ילך ויחמיר."

■ אם כן, טוב שאת באה לפסטיבל שלנו, לנו, כנראה יש יותר.

תיאטרוק

מאת יוסי חרסונסקי

זה יהיה האירוע השני בחשיבותו בפופ המתקדם אצלנו ■ גרון עמוק הפולט קולאז'ים טונאליים מהממים, אותם לכדה בפלצור הזמן וכלאה בכלוב שלה ■ קולותיה המנוגדים צובעים את האווירה לפי מצבי רוחה המשתנים ■ נינה האגן – שלכם עד טיפת הרוק האחרונה בליקוויד ■ נ.ב.: האירוע הראשון בחשיבותו בפופ המתקדם הוא, כמובן, ביקור הפופ יוחנן פאולוס השני, בבית תפילה יהודי ברומא

נינה, אנחנו רוצים אותך באקסטזה

ישראל! – עוד ארץ-שמש בשבילי. אני סקרנית לראות את כל כך הרבה יהודים חיים יחד". לפני שהזהרנו אותה מפני אכזבה, החלה נינה האגן לפזר סיסמאות שהזכירו את הצבא הרוחני של ילדי הפרחים משנות השישים. החיים, היופי, האהבה, השלום. כל זה בשיחה המבורגית לקראת בואה אלינו.

כשאני שואל אותה, כיצד זמרת מזרח-גרמנית קולטת כל-כך חזק ברוק המערבי, אומרת האגן: „בשבילי אין רוק מערבי או מזרחי. גדלתי במזרח ברלין, כשאני מושפעת גם ממוצארט וגם מהביטלס. אופרה היא אחת האהבות הגדולות שלי".

אפשר לאמר עליה, שהיא המרלן דיטריך של אוונגרד הרוק הגרמני. יכולים להגיד עליה, שהיא ג'וני רוטן (מה"סקס פיסטולס") של הפאנק האנגלי. והיא תענה: מבין שיגידו, אני לא שמה על אף אחד. היא עזבה את חומות ברלין המזרחית ב – 1976 שעה שהמשורר וולף ביירמן, אביה החורג, נכתבו לדעתה של כולם מילולי עליה, עיתונאים מתחרים על העולם.

„הילדה הנוראה של הרוק". זה אחד הכינויים שלה. שכחו שהאגן היא שחקנית מזרח גרמניה, זמרת אופרה, פסנתרנית. לפי הביוגרפיה שלה, היא היתה חברה באירגון הנוער הקומוניסטי עד לאותו יום בו נזרקה ממנו בשל תמיכתה בוולף ביירמן, מתנגד המשטר. מי היה מאמין, שחברת המפלגה הקומוניסטית לשעבר תבוא כעבור ארבע שנים ותפתיע את הנוער הפולני עם להקת רוק משלה, ושכעבור עוד כמה שנים תזרח בשמי הרוק המערב גרמני ותפוצץ את האולמות ברובעי הפאנק של לונדון.

נינה האגן מגיעה אלינו ל"ליקוויד". עם כל האקסצנטריות, הצבעוניות והתאטרליות שלה. כדאי יהיה לראות את התופעה על במה מוגדלת מהרגיל, שישה נגנים מלווים. שלושה מופעים, סוף החודש. היא מביאה במוסיקה שלה את רוחו המרדנית של הפאנק האירופאי פלוס אלמנטים מובהקים של אוונגרד הרוק הגרמני פלוס כל הטירוף. משחקת את הדכאונות שלה על הבמה. אולי היא תזכיר שזה אצלה גם במציאות. בביוגרפיה יש סעיף של בית חולים לחולי רוח.

ילידת 1955, מזרח ברלין. בתה של השחקנית אווה מארי האגן והסופר האנס האגן. בגיל שנתיים היא נשארת בלי אבא. האנס האגן עוזב את הבית ואת מקומו תופס ב – 65 המשורר וולף ביירמן. נינה סופגת המון ריח של תיאטרון במזרח ברלין, לומדת משחק, ריקוד, פנטומימה. מצד שני, האוזניים קשובות למוסיקה אמריקנית. בלוז-סול. ג'ניס ג'ופלין וטינה טרנר דוחפים אותה להקים להקה. הופעה ראשונה בפולין. כששלטונות מזרח גרמניה מגרשים את ביירמן ב –76, הולכת נינה בעקבותיו. האגן כותבת לשלטונות המזרח: „גרמנים שביירמן הוא אביה, ואם לא ינתן לה לעזוב יחד איתו, היא תהפוך ל"ביירמן חדש". 4 ימים עברו מאז שיגרה המכתב, ונינה קיבלה את ההיתר לצאת. ביירמן עזר לנינה להשיג חוזה עם סי.בי.אס. היא מקימה להקה. התחנה הבאה – לונדון. השפעה חזקה של להקת פאנק נשית, „הסליטס" וקשרים מצויינים עם ג'וני רוטן מ"סקס פיסטולס". השראה ממקור ראשון.

כשהמארק הגרמני והלירה האנגלית התחילו לזרום לחשבון הבנק שלה, כשמצלמות הטיוי וצבא העיתונאים והצלמים הגיעו לפתח ביתה בלונדון, הודיעה לפתע הילדה הנוראית: „אני פורשת" את סי.בי.אס היא השאירה עם המכנסיים למטה. מבחינתה, החברה יכולה לדחוף את כל החוזים לתחת ולשכור עוד אלף עורכי-דין כדי לחייב אותה להמשיך. נינה עזבה את להקתה, ברחה להולנד והצטרפה לאיש תנועת הפאנק הרמן ברוד כדי להופיע בסרטו "צ'ה צ'ה" ולהקליט בעצמה אלבום שנשא את השם "אנגהאגן". למרות איכות הסאונד הגרועה, הגיע האקספרימנט הווקאלי הזה ל"זהב". אומרים שזו היתה אחת התקופות המסתוריות והמופרעות ביותר בקריירה של האגן.

האגן ממשיכה להדהים. היא מקפיצה את העם האוסטרי מכורסאותיו בהופעה בתוכנית "קלאב 2". זעזוע. איך שידרו דבר כזה, שואלים הווינאים. ואחר-כך, סרט אנדרגראונד של הבמאי הברלינאי אורליך אוטינגר – פורטרט של אשה שתוייה". ב – 1980 ממריאה האגן מגרמניה לארה"ב. אחרי כמה הופעות במועדון פאנק, מתברר שהפאנקיסטית בהריון. מי האבא? – גיטריסט הולנדי שליווה אותה, העונה לשם פרדי קאמלק. הם נפרדו על בסיס ידידותי. האגן נשארה עם כרסה. לבת היא קראה קוסמה שיבה. מספרים כי מרגע שקוסמה נולדה, הקדישה לה נינה כל רגע פנוי ואפילו עשתה ריאורגנזציה בלוח המופעים. מעתה ניווטה האגן את האנרגיה שלה לכיוון של סרטוני וידאו ונושאים עתידניים ודתיים.

אלבומיה הראשונים הוקלטו כולם בשפה הגרמנית. המעריצים לא קיבלו מעולם תרגום לאנגלית. רבים מהם דווקא אהבו אותה בגרמנית הקשיחה. הפעם, בניו-יורק, חורף 1981, מקליטה האגן באנגלית. שם התקליט: "נזירת סקס, נזיר רוק". כל השירים פרט ל"סמאק ג'ק", קטע אנטי שימוש בסמים", הם שירים שלה – אנטי עולם", "דר' אמנות", "אהבה נוראה", "העתיד הוא עכשיו". סגנון? – מי מסוגל להגדיר את הסגנון של נינה האגן. אקספרימנטים של סאונד, קולאז'ים טונאליים, פרט כמובן, לקול הטבעי העצום שלה. האגן שרה בקולות מגוונים ומנוגדים לפי מצבי רוחה. תאזינו ל"אקסטזה", ל"רדיו אוניברסלי" ול"פחד", מן רגאיי רוסי. מרלן דיטריך? – אולי מבחינת מצבי הרוח הספוגים בשירה. קול ייחודי, עשיר מאד, תיאטרלי לעילא. על גבול הצעקה. פאתטית, מרופטת, משעשעת. כך היא שרה: "אני אוהבת את עצמי ויודעת מי אני/ אל תפחד דוקטור/ אני מלכת הפאנקרוק/ שמי נינה פרימה בלרינה" (מתוך "פרימה נינה באקסטזה") הומור שחור. אירוניה.

פרודיה על זמרת אופרה או גל חדש אופראי? ואולי יורודיסקו אוונגרדי. נינה לא זקוקה להגדרות.

על הבמה היא מחליפה דמויות כזיקית. "סכיזופרנית" לחלוטין. מבקר ה"רולינג סטון" אמר עליה: "היא המיוחדת ביותר מבין ליצני הרוק, והיא ההצגה הוויזואלית ביותר מאז הזמרת פטי סמית'." סמית' הציגה איכות פואטית מסורתית ברוק שלה. המופע של האגן הוא עתידני. גם השירים: "נוהגת במכונית/ מחפשת עבודה/ ומדברת אל עצמי/ מדברת אל עצמי/ אני היא הרדיו שלי/ הרדיו שלי/ הרדיו האוניברסלי של מים עולמי." ("רדיו אוניברסלי") נינה האגן באקסטזה זה גם סיינס פיקשן, ממוזגת מדע בדיוני בדת. "אלוהי אקווריוס באים עם יו.פו(עצמים מן החלל)/ הם אוהבים אותי והם אוהבים אותך" ("אלוהי אקווריוס").

נינה: "במצב הנוכחי של העולם אין פתרונות, ואנחנו זקוקים לפתרון גדול. הבשורת הרדיו אקטיווית היא משחק השטן, והאהבה אינה מספקת. האגן שרה – בואו ונעשה את סקס הנזירה ורוק הנזיר לפני שהכל תיפול.

בשיר "רגאיי רוסי" היא שרה על תמרה, טטיאנה, אולגה, מרינה, נינה, נסטסיה ואנסטסיה, נערות רוסיות שהן "המלכות המרקדות", רוקדות לקצב הביט הרוסי בכיכר מוסקבה. המלחמה האטומית מעולם לא ארעה... לא, לא, לא, נייט, נייט, נייט, נייט, נייט.

כשאני שואל אותה על הפילוסופיה שלה, אומרת האגן: "כל מה שאני יכולה להגיד לך, שאני יודעת להקשיב לקול ליבי. אני אוהבת את בתי, הורי וידידי. כל הפילוסופיה יוצאת מנקודת האהבה אל היצירתיות והעבודה, ועבודה היא ביג פאן בשבילי".

במסגרת ה"עבודה" הזו תגיש נינה גירסאות לשירים מוכרים באינטרפרטציה המאד פרטית שלה. היא אוהבת את "וויסקי בר" של ברכט-וייל, את "קום עמוד" של בוב מארלי, את "כלום, לא כלום" של אדית פיאף, והיא אוהבת לסרס את "בדרכי שלי" של פול אנקה. סינטרה היה כועס למשמע הביצוע של הלהיט שלו. האגן אומרת לי: "אני זוכרת שסיד וישס מ"סקס פיסטולס" שר את השיר בדרכו שלו, ואז החלטתי, שאעשה אותו בדרכי שלי".

בסוף השיחה עם נינה, אני שואל, איזה מסר היא מביאה אלינו. "מסר? – מסר זה לא מילים. תבוא לראות את התיאטרון שלי, תרגיש את האווירה, את האנרגיה, בוא ותראה את ההצגה ותדע מי אני."

אנחנו באים, נינה פרימה בלרינה, ואנחנו רוצים אותך באקסטזה!

שלמה ארצי, אקורד טעון־געגועים לארץ ישראל האבודה, יורד לתוך "לילה לא שקט" ■ מעבר לזרם ההודעה של הסיפור הלירי משוחח ארצי על הצד השלישי של התקליט, ההתבגרות, תל־אביב ■ "אולי טוב היה לי לשבת בבית בשקט כי הכל זה פוסטריזציה של האמנים" — אומר ארצי, אך נכנע לחוקי המשווק ■ בקרוב תהיה לו "סיבה למסיבה" — בטלוויזיה

מאת יוסי חרסונסקי

הד־ארצי

חסר מנוחה. בשבת, לפני שהתקליט החדש היה בחנויות, נסע לחרדוף, קיבוץ קטן, הגשמה חדשה על גבעה לא הרחק משפרעם. נסע להריח את שדות האירוסים הראשונים של האביב, שנמצאים בשירים החדשים שלו. נסע לראות עוד איזה אי קטן עליו חלם בשיר "אני אקורד טעון געגועים", זה שלמה ארצי שהולך עדיין לחפש את ארץ ישראל האבודה, בלי שהאצבע תהיה מונחת כל הזמן על ההדק.

קיבוץ קטן על הגבעה בואכה הגליל שמגשים תורת חיים (של רודולף שטיינר). פני האנשים המאירים לעומת הפנים העצבניות שבכל מקום. דמיונו רואה נוף קדמונים. בשבוע שיצא התקליט הוא הציץ אל ועידת מפלגת העבודה, כצופה נייטרלי, אולי כדי להוכיח לעצמו, ששם זה אחרת. זה ארצי שמחפש להתחכך בעושי הפוליטיקה, שלמרות שהוא בז להם, היה רוצה להצטרף, אבל לא יכול. זו כבר לא אותה המדינה, אומר אוהד השירים. "לאבא שלי יש יותר כוח ממני. לפעמים אני שואל אותו, אם לא נשבר לו מהפוליטיקה."

בשבוע שהתקליט יצא, הלך ארצי לתחרות הפסנתרנים ע"ש רובינשטיין. ישב מאחורי גבם של השופטים. אולי גם כאן חיפש משהו שחסר. כבר לא ילד. בן 37. חסר מנוחה. התקליט יוצא והוא מחפש דרכי הימלטות באפיקים שונים. אבל "פרומו" לתקליט צריכים, והוא יצא למסע. אחרי הראיון הזה יבוא עוד ראיון עם "במחנה". "מאיפה אקח אקח את האנרגיה לספר על עצמי עוד פעם?" הוא שואל אותי. אני סומך עליו. גם מעל גלי האתר, בתוכנית האישית שלו בגלי צה"ל, שישי אחה"צ, הוא מגניב כמה מילים על התקליט. שעתיים אחרי השיחה שלנו, אני מקשיב לו במכונית. השיחה האינטימית, הפסוודו־פילוסופית. מלב אל לב. על ההרגשה שאחרי. הרגשה מוזרה. הנה עכשיו יחטטו בקרביים שלך, במיוחד כשאתה נוח לחשוף טפח ועוד טפח. אבל עכשיו יש לך הרגשה שאת שלך עשית ומה שמסביב לא נוגע לך. יש לך רק עסק עם ילד שזה עתה נולד ביסורים ובהרבה כאב.

שאלתי את שלמה, אם בכה באולפן. ב"סייסטה מקומית" הוא כתב: "רק משיר אחד בלי משמעות דמעתי, לא בכיתי, לא נעים לבכות." ארצי מספר שהוא בכה כמו ילד, אבל היו משברים, שהם הרבה יותר מאשר דמעות. "לילה לא שקט". זה שם התקליט. אצלנו זמר בן 37 ממשיך להתבגר מתקליט לתקליט. הארץ הזאת מבגרת אותך מהר והפואטיקה משתכללת. ההתבגרות היא משבר גדול יותר. שיתוק אברים, שיתוק עבודה, התכסחות נוראה עם עצמך. במאמר ב"דבר" שפירסם על תקליטו כתב ארצי, שככל שאתה נעשה מקצוען יותר, הבעיות הופכות קשות יותר. לפעמים הוא מתגעגע לנאיביות של "דרכים". אחרי שש שנים הוא ישים את הקאסטה וייצא לדרכים. אז לא היו בוכטות של אלפי דולרים בבנק לעשות עוד בישולים, עוד חיתוכים ולשלוח את הטכנאי יואב גרא ללונדון. "אתה יודע שהוצאתי עוד עשרת אלפים דולר מחשבון הבנק שלי על הקלטות חוזרות, ובסוף השתמשתי בראשונות?" לא ידעתי. זה מה שקרה [illegible] מקצוענות. הימים של "גבר הולך לאיבוד" לא ישובו עוד.

על כמה שירים בתקליט החדש שאלתי אותו [illegible] נולדות מנגינות כאלה, שמתנגנות טוטאל [illegible] תן מתכון. "שדות של אירוסים" למשל. שום מכף [illegible] עדכני לא יקח ממנו את הנס הזה, את המתנה [illegible] געגועים, אכזבות, חדש וישן, אשליה והתפכחות [illegible] וחיפוש נופים אחרים. זו כבר לא אותה המדינה [illegible] המדינה היא עדיין אשליה מתוקה. הפוליטיקה [illegible] כמו השריים בחולצה של דליה. דליה קיימת [illegible] לפי גירסת המחבר. הכלבים ממשיכים לנבוח [illegible] למלחמה הבאה. ויש כאן גם נגיעה בחיים שלו [illegible] בהוויות העצמיות בין הצלחה לכישלון עם [illegible] נוסטלגי לאחור לבית שגר בו. שם היתה אהבה [illegible] לא היה מודע לה. והיום — מי רוצה עוד [illegible] לפחות מאף אחרין רומנטיקן שהולך ומתבגר [illegible] והולך, ועם ההתבגרות, מתגבר הניכור.

שלמה: "צריך להוריד וילה, כדי להיכנס [illegible] חזה. יש בו אלמנטים אפלים. זה לא ההרמוניה [illegible] שב"תרקור". אבל המלודיות בתוך הקצב [illegible] אותן מלודיות הנשפכות אל האוזן ומשם [illegible] דקים אל הלב. הסיפורים הרומנטיים עטופים [illegible] כמעט יהודיות. הרוקנ'רוליות מסתננת בדלת [illegible] פזמונים עם איכות פואטית. רק אמן [illegible] שתסווג במדף האיכותי. זרם התודעה של [illegible] הלירי. הברושים, המראות של מטוסים [illegible]

[illegible]שכים, וכשהוא חולם עליה, הליקופטר חג במדבר [illegible] הוא אחר. זרם תודעה. הסיפור מתערבב בהרהור [illegible] העייר סופג מיידית. המושג "זרם תודעה" [illegible] יישב אצלו בתאים האפורים לא מזמן אחרי ששמע [illegible] מכרם תורי במונולוג בהצגה "חפצים". אמר למכרם [illegible] הוא מכיר לו את דרך הכתיבה שלו. מכרם זרק לו את [illegible] שנים עבדו איתו על התקליט. את לואי להב [illegible] גם הפעם מניו־יורק, מפיק מוסיקלי. את רביב [illegible] הוא העריך על משה לוי. מעבר. תפסו בית וחוף [illegible] לואי בא מאסכולת ספרינגסטין. 4 חודשים [illegible] איתו. שלמה מדבר הרבה על ספרינגסטין. אולי [illegible] העכשווי שלו. רביב גזית בא מהתאטרון [illegible] ל"הפלשתינאית") ומהאקדמיה. מורה [illegible] גם מהנדס. הוא בא עם ראש של "טוקינג [illegible] ומצד שני - באך. ממוצע גילים 36, על תקליט [illegible] בתוף מלמחים, בטרם אולפן.

[illegible] קריזונרים, פסיכופטים, מאד פוגעים ופגיעים", [illegible] שלמה. אנחנו יושבים ב"הספריה". הוא בא עם [illegible] שירי בת ה־ 14. לקח אותה הבוקר לבחור קטעים [illegible] נוחת כניסה ל"תלמה ילין", מגמה לדראמה. [illegible] כמעט בגובה שלו. "את זוכרת", הוא שואל [illegible] "את הבוקר שדיברתי בטלפון עם לואי, וכמעט [illegible] שירי זוכרת. יום שחור. איבוד עשתונות. [illegible] שירים כמו מטורפים. סיאסטה ספרדית הופכת [illegible] מקומית: "יושבים נחים כמו סייסטה מקומית, [illegible] מתווכחים, מתנגחים רק בעברית, מחכים [illegible] לאשה הנכונה, לעוקץ בחיים, לצאת הלבנה." [illegible] לא שקטים בפלמחים. אורלי יניב מגלי צה"ל [illegible] מתעדת את העשייה. הכל על הקאסטות שלה. [illegible] בא מניו־יורק. גמר תקליט עם דייוויד ברווה.

[illegible] מוסיקה מקומית. לא יודע איפה הוא חי. [illegible] שלמה אקסהביציוניסט. אבל קיים קשר מאד [illegible] שני ילדי שואה שמשוחחים הרבה על המוות. [illegible] עם לואי מפילה את שלמה לקרשים. אבל [illegible] לניו־יורק, שולח לו שלמה מכתבי אהבה. [illegible] לו היברציות שעוברות מלואי.

זה בכלל לא סיפור מוסיקלי, אומר שלמה. לואי [illegible] אותך סימביוזה. זה הקשר בינינו. זה בכלל לא [illegible] אלפון, יש עדים, שבהקלטת "דרייב ישן" נכנס [illegible] למצב של חוסר נשימה. 8 שעות לבד בחושך, [illegible] נסיון ששישה פילים דורסו אותך. חזרה לעבר [illegible] מההווה. כולם בארץ רבים על הבלטה כמו [illegible] הליכוד בועידה האחרונה זה בעיניו מסחרא [illegible] התקשורת העכשווית חסרת האידיאלים. [illegible] היא זונה. לפעמים הוא מרגיש צורך לעלות [illegible] גבוה, לברוח. לעלות או לרדת? - "לרדת?" - [illegible] לא התייאשתי עד כדי כך, אבל ממאן להתרגל. [illegible] התרגל. אני לא. אבל אלה הנופים שלי. הייתי [illegible] בגליל, חזרתי שיכור מאושר."

[illegible] הוא לא סובל בתל־אביב? - "אני אוהב את [illegible] תל־אביב, אבל לא יכול לסבול את האמריקניזציה [illegible] עם שבוע. גם עם כספומט אני לא מסוגל להסתדר. [illegible] הציעו לי מחשב. אמרתי: 'אני כותב במכונה [illegible] לא רוצה להיות טכנולוגי. אני שונא את אלה [illegible] להיות פופ מתקדם דרך "ליקוויד" בלי שום [illegible] זה בלוף של עיתונאים, שחושבים שמטר ותשעים לוקאלי הוא שתיים עשרים כמו קארים עבדול ג'אבאר.

מה שמעתי עכשיו? להקה שקוראת לעצמה "פופלוקס". שרים קטע שנקרא "איציק". אמרתי לשירי, שזה רע, שזה סתם, שאין בזה אפילו פאן, שהם מייצגים את התיכון שלהם מהשירותים ועד הכיתה." רומנטיקן, מקצוען. "פעם אהבתי לשיר ועכשיו נהייתי זמר, ויש הבדל גדול. מה הקונפליקט? הקונפליקט הוא שבעוד חודש אני עולה על במה בהיכל התרבות עם 7 נגנים אחרי הרומן הארוך שהיה לי עם 'צוותא'. אבל אני מוכרח לעבור את זה, כי יש בי עוצמה שאני צריך להוציא. כמה אתה יכול להיות רומנטיקן קטן. בשיר 'סייסטה מקומית', אני מבטיח שבגיל 40 אחזור להיות רומנטיקן קטן. עכשיו אני הולך עם הזרם. לא רוצה עוד להקים סכרים. 'צוותא' זה אהבת חיי, אבל אני מוכרח להתאהב במשהו אחר, כי גם מאהבת חייך אתה עייף."

הפחדים נשארו אותם פחדים, רק יותר בגדול. פחדים מפני עצמו, כי הקהל הגדול כבר הצביע בעדו. בביקורת ניסה פעם להילחם, רצה לנצח אותה. היום הוא אומר: "בולשיט, שיכתבו. לי זה כבר לא כואב." אני משתדל להאמין לו. 190 הצגות של המופע האחרון. "רציתי להפסיק. היו בעיות משפחתיות קשות וזה עבר לבמה. לא הלכתי לטיפול. התגברתי לבד דרך התקליט, אבל כשלואי עזב אותי באמצע וחזר לאמריקה, הרגשתי שהקרקע נשמטת שוב מתחתי. הוצאתי כספים גדולים על הקלטות חוזרות. פתאום לא יכולתי להכיר בעובדה, שיש דפקטים בכל עבודה. מרוב איסטניסיות התקרבתי לשיגעון. אלמלא מיכל (מ"הד ארצי"), שטיפלה בי במסירות, לא הייתי עובר את זה. יש דברים שאתה צריך להכיר בהם, שהם פאטאליים."

אני שם לב ששלמה אינו מזכיר את אצ'י שטרו, לשעבר מלווהו וחברו הטוב ביותר, שעזב לאחרונה את כסא המנהלים ב"הד ארצי". פניו של ארצי נבובות. עבר חתול שחור. ענייני כספים. סוף פסוק לחברות המופלאה. ארצי ממשיך לצאת לקרבות שלו לבדו.

"למה אני עושה את זה? הוא שואל את עצמו ונוקט פאזה של כנות: בשביל החיבוק. אני הרי פיגורה בארץ. פותחים לי שערים. אינטרקציות עם בני אדם. לעולם לא מגנות הלוחם." ואצל ארצי זה גם מה שהוא קורא "פוליטיקה חברתית", שבתוכה כלולים פגישות עם תעשיינים ואלופי צה"ל או לתפוס ראש טוב בבאר האדום בויינגוף בחמישי בלילה ולהגיע סמרטוט שתוי בשלוש בלילה, ולהמשיך למחרת לרוקן כמה קוניאקים ב"הספרייה" בשישי אחה"צ ולהיות קצת, בוהמיין ולהישמר מפני הבורגנות הבינונית. מצד שני, עדיין נער מבוהל מעצם הפרסום הגדול, שוורק הרבה ארס לכיוון העיתונות המסחרית, ששוכחת שהוא עוסק בשירים ומרוחות עליו כמו על שוק.

"אולי טוב היה לי לשבת בבית בשקט כמו אריק איינשטיין, כי הכל זה פוסטריזציה של האמנים, של בני האדם". ארצי לא ישב בבית בשקט. בעוד שבועיים־שלושה הוא ינחה את "סיבה למסיבה" בטלוויזיה. איינשטיין לא היה עושה את זה. יש זמנים, שאתה לא תלך נגדם. את האידיאולוגיה תזרוק לפח.

33 1/3 / דני בלושטיין

מפוצצת הסטטוסקופים

ריטה (הליקון)

כשידידי מהמדיה מחזיקים בידיהם את תקליט הבכורה של ריטה, הם מביטים בודאי בגאווה בחיוך מלא השיניים שעל עטיפת הכרומו המהודרת וטופחים לעצמם על השכם: "גם אנחנו שותפים". זה שגם ילד בן שמונה היה מסוגל להחליט בשמיעה ראשונה שהשיר של ריטה הוא הזוכה האמיתי של הקדם אירוויזיון. רק צריך לעורר את רשות השידור לבדוק אם הקריטריונים לפיהם נבחרו השופטים לתחרות לא התבלבלו במקרה עם קריטריונים לזכאות לפנסיה. אך מכאן ועד להכתרתה של ריטה כאלטרנטיבה לזימרה הנשית בארץ, המרחק הוא גדול ורודש יותר מזוג הריאות המפותחות שלה.

אין ספק שריטה עונה על צורך מסוים שהתעורר אצל הקהל שהתעייף מלהתרוצץ בגנון בין בובה ירדנה לבובה עופרה. אך האם היא האלטרנטיבה? תקליט הבכורה של ריטה אמור לספק את התשובה. למרות שהוא אולי אינו קשור לשאלה. לא קל לבדוק זאת, משום שניסיון להפריד את אישיותה המוסיקלית של ריטה מזו של בעלה רמי קליינשטיין כמוהו כניסיון להפריד בין שר בממשלה לכסאו. זה גורם כידוע למשבר ממשלתי מיידי שבסופו רק מעשה ניסים מציל אותו, ואוי לנו עם ניסים שכאלו. אז כיוון שאנו, למודי הניסיון, נעדיף שלא להסתכן בפיענות סוד הקיום הסימביוטי הזה, נפנה לתמרים המוסיקליים מהם בנוי התקליט (פרויד היה פונה דווקא לקבעונות הילדות, אך כל אחד והסטוץ שלו). התקליט אנלוגי לחלוטין לאופן השירה של ריטה: לתפוס את הכל – ובבת אחת. לפעמים מתעורר רצון לעצור אותה ולבקש ממנה לחטוף איזה נשימה קצרה. הרזופק שלה הורס לנו את הסטטוסקופ. אות הזינוק למירוץ הוא שלישית הלהיטים: בגידה, שיר אהובת הספן וכמובן שביל הבריחה. אלא מסתבר שהמירוץ מכסה טופוגרפיות שונות לחלוטין. הגירסה להכניסיני תחת כנפך של ביאליק מעניקה נשמה אמיתית לשיר שנפח אותה בהרבה ביצועים קודמים. ב"משחק מכור" מביים רמי קליינשטיין את ריטה בזמרת נוו וויב ויש לה מה להגיד בראנה הוה. "לבכות" מציג בלדה מלודית ומושרת בדרמטיות על ידי ריטה. עוד איש בודד מתחזק ונגמר בשירה בפרסית. האותנטיות מכסה במקרה זה על העובדה, שבדיאן אינו ודיוניו ביירן כבר עשו את זה בעבר.

רמי וריטה עומדים באמלה ויורים לכל הכיוונים. השאלה היא באיזו מטרה הם יפגעו ואם בכיוון הזה הם יאמצו את מה שיונתן וולך (שטקסט שלו מופיע בתקליט) כותב ב"אני הולך במשורר": "תמיד, אני זוכר, אני מפיק הנאה כשמשהו צריך נשימה ארוכה".

מומלצים

מי שחובב מתח, ובעיקר מתח קלאסי לא יוותר השבוע על סינמטק תל־אביב: „וורטיגו" הקלאסי של היצ'קוק עם ג'ימי סטיוארט החולה בפחד גבהים, „אלף העיניים של ד"ר מבוזה" – פריץ לאנג וגם גנגסטרים: פול מוני ב„פני צלקת" של האווארד הוקס הוא סרט חובה וגירסה מודרנית בעלילות הפשע המאורגן בסירוטו של סרג'יו ליאונה עם רוברט דה־נירו „היו זמנים באמריקה".

קלוז־אפ/עירית שמגר

בעקבות אוצר הנילוס חדש

רימון חדש

פנדנגו

[illegible] שכאלה

חלומות מתוקים

יוצאים לבלות

הבילוי האמיתי לילדים ומבוגרים בכלביאדה 86 הנערכת זו השנה השנית. הכלביאדה תתקיים באיצטדיון וינטר ברמת-גן. המופע הינו של החוג הישראלי לכלבי הגנה והצלה שמטרתו להראות לציבור בעלי הכלבים ולעם ישראל את תפקידו האמיתי של כלב השירות לטובת האדם והחברה. הכנסות המופע קודש לפיתוח יחידת כלבי הגנה והצלה המשרתים את זרועות הצבא והמשטרה.

במופע עצמו נוכל ליהנות ממפגן מרהיב של צניחה חופשית, כדורגל בין נבחרות כלבים – משחק מדליק, תרגילי תקיפה של כלבים המוצנחים ממסוקים, מרוצי כלבים ועוד הרבה הפתעות מדהימות. מופע ששווה לראות. קחו את כל המשפחה ובואו לבלות בכיף אמיתי באיצטדיון וינטר ברמת-גן, שם קורים דברים מפתיעים. ואם אתם חובבי כלבים בטוח ובטוח לא תחמיצו.

„פאב שלנו" – מקום עם אוירה שונה. בילוי מושלם לצעירים, מקום בו תפגשו את החבר'ה הטובים. במקום המשגע מסעדה עם תפריט עשיר, בר מקסים עם מבחר קוקטליים, בירה ויין מחת-בית. מוסיקת רקע הנותנת אוירה רומנטית לריקודים סמוטניים. כמו כן פתוח הפאב שלנו לארוחות צהרים עיסקיות עם תפריט מגוון בימי חמישי, ממש חגיגה. האורחים יהנו לצלילי מוסיקת סאמבה מטרפת באווירת קרנבל ברזילאי עד השעות הקטנות. וגם יקבלו תוספת מרץ: כוס בירה חינם. בימי שישי חוזרים לשנות השישים, נוסטלגיה עם השירים היפים. בשבתות יופיעו אמנים אורחים. וכמובן ריקודים במלוא הקצב. „הפאב שלנו" מקום באמת מדליק. כדאי להזמין מקומות מראש 03-828012, רח' יפת 13, יפו.

במועדון הלילה יופיטר בחיפה מבלים כמו שצריך. גדול זמרי ספרד אנטוניו מוליטו שופע... חה עצמה – ... שבועות בלבד. ... מאוד לא להחמיץ ... נפלא זה. ... בתוכנית אמנותית ... אקרובט מאנגליה ... אירוטי מאפריקה ... מאוד, להטוטן ... ביה במופע ... קום תקליטיה ... משחקי בינגו ... סים. תוכנית יוקרתית ... גל החג. מועדון ... בהנהלת אלי אל, ... הצ'ק פוסט חיפה. ... מות להזמין בטלפון 04-918163 740746 בואו לחגוג בערב ... הנאה.

יש חדש בקפה ...

כל יום שני-חגיגה ב"אוסלו"

ערב דגים

אכול כפי יכולתך-חופשי חופשי

אוירה מיוחדת עם שירי ארץ-ישראל בליווי זמר

במחיר-17 ש"ח לאיש

בא להזמין מקומות מראש

קפה אוסלו, אבן-גבירול 192, טל. 458591

זמר הטלוויזיה האיטלקי

רינטו

בשירו המפורסם SAVE MY LOVE „שימרי אהבתך"

מופיע ערב ערב (פרט ליום א')

במועדון „קרוואן" יפו

בתוספת תוכנית בינלאומית חדשה

לבקשת הקהל אנו שוב מבצעים את הזמנות קרוואן

שבת 2 הצגות 6.30, 11.30

פתוח חול משעה 8.30 במוסיקה לריקודים

ב-10.30 התוכנית האמנותית

טלפון 828255

מועדון קולנוע חדש
ב כפר המכביה, ר"ג

מועדון חדש, המשלב הקרנת סרטי איכות ואירועים קולנועיים, עם בילוי על כוס קפה בבר או בקפיטריה של המלון החדש בכפר המכביה.

אולם חדיש – 160 מקומות, כורסאות נוחות ואווירה מיוחדת

פסטיבל סרטים מוסיקליים

ימי חול 16.00, 19.00, 21.30 ● ר' 15.00 ● מוצ"ש 20.30

שישי	18.4	מוטלוס
מוצ"ש	19.4	טומי – אופרת רוק
א'	20.4	קברט – ליזה מינלי
ב'	21.4	שיער – מילוש פורמן
ג'	22.4	מוטלוס
מוצאי חג	24.4	טומי

18.4 עד 22.4 סרט לילדים:
ימי חול 11.00, 14.00 ● ר' 11.00
הרפתקאות חד הקרן

כפר המכביה
מלון, מרכז קונגרסים וספורט
טל. 716716(03) ת.ד. 919, רמת גן 52109.

במלון הולידיי טבריה

פסח שכולו חג

בליווי תכניות בידור למשך החג

המחיר לאדם לינה + שתי ארוחות 55 ש"ח כולל מע"מ

עד החג המחיר ליחיד 45 ש"ח

בדבר פרטים: טלפון 3-2-067-21901

תכניתנו החדשה – מדי ערב פרט לימי א'

רביעיית סטריפטיז מפריס

★ אריק סיני ★ להטוטן מאוסטרליה

רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס

13.95 ש"ח - כולל ארוחת בימי חול

★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם צ'יפס

★ קפה ועוגה ★ המחיר ללא ארוחה 10.50 ש"ח

★ הנחה למוסדות ומפעלים

★ אנו מארגנים נשפים למוסדות

בשבתות 2 הצגות ב- 6. - 11.30

נובמבר יפו טלפון 821243, 811545

המועדון

רזיאל 19 יפו (ליד השעון)

להזמנות טל. 812618

★ שישי-שבת – הזמר מוני עמרני, הזמרת אנדלה ניר והזמר-פסנתרן מישל.

★ יום שני – הזמרת אנדלה ניר, הזמר-פסנתרן מישל עם מוסיקה מכל הסגנונות. לארועים טלפון 812618.

★ יום שלישי – זהר ארגוב, אבנר ויאיר גדסי.

★ יום רביעי – עם אנדלה ניר והזמר-פסנתרן מישל.

★ יום חמישי – עם אנדלה ניר והזמר-פסנתרן מישל.

מסעדה מטעמי גריל ואורז

טל. 872139

רחוב אצ"ל 61, שכונת התקווה

המסעדה משופצת – מקום ל-50 איש עם תעודת הכשר, בהשגחת הרבנות

טיולי ליל הסדר

★ לגליל התחתון בית ראשון ואל חמת 30.4, 1.5, 3.5 – 30 שקל
המחיר כולל כניסה וצהריים

★ לבית שערים ולמעיינות בגליל המערבי 14.5, 17.5, 31.5 – 22 שקל

★ לתבל סדום, ים המלח ומערת עין-גדי 10.5 – 25 שקל

★ לירושלים ומערת הנטיפים 27.4, 1.5, 14.5 – 22 שקל

★ לשמורת החולה מערת כ"ח והר מירון 28.4, 30.4, 14.5, 24.5 – 22 שקל

ההרשמה: ברחוב הרבר 4 כל יום 3—12, 4—6, ובימים ד', ו' 6—12, טלפונים 286888, 282211

מקומות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת-ים, חולון

ביותר בעיר קפה אוסלו. חגיגה של דגים בכל יום שני בשבוע. דגים מכל הסוגים, סלטים חומוס-טחינה והכל ב-17 ש"ח. ממש מצחיק. במקום יועים אתכם זמר בשירי ארץ ישראל. בילוי באווירה של ימים-ימות בקפה אוסלו באבן גבירול 192, תל-אביב. כדאי להזמין מקומות מראש בטלפונים: 458591, 442300. אכול כפי יכולתך בקפה אוסלו.

האפלה אמיתית בהלויה, המועדון הפופולרי בעיר. שישי-שבת עם הזמר מוני עמרני והזמרת אנדלה ניר, ליד הפסנתר מישל. מוסיקה מכל הסגנונות עם האמנים זוהר ארגוב, אבנר גדסי, יאיר גדסי, בערב מזרחי אמיתי. פתוח ערב-ערב, הללויה יפו, טלפון – 812618.

איפה מבלים כמו שצריך? כמובן, במועדון הלילה הוותיק והמומלץ נובמבר ביפו, הנבחר כל שנה כמועדון הלילה הטוב מכולם. המועדון מגיש ערב בילוי עשיר עם תוכנית מגוונת. ממשיכים בהצלחה עם רביעיית הסטריפטיז מפאריז במופע נועז ומדליק. הזמר אריק סיני במיטב להיטיו. להטוטן מאוסטרליה, להקת רקדנים מלונדון וצמד לסביות ב„שאו" תוצרת צרפת. מועדון נובמבר ערב בינלאומי, להזמנת מקומות: טל' 811545.

מועדון קולנוע כפר המכביה זוכה להצלחה עצומה. מקום נעים למשוגעים לסרטים טובים. על כוס קפה בבר ובקפיטריה אווירה תרבותית עם מיטב הסרטים. ממשיכים עם מרתון סרטים מוסיקליים מדליקים. בואו לראות קולנוע וליהנות במלון כפר המכביה ברמת-גן. לנשום קולנוע, מומלץ מאוד, טלפון כפר המכביה 03-715715.

תוכנית בידור במלון חולידי בטבריה, שם במקום המקסים, באוויר הנהדר ובמלון הפופולרי מבלים את פסח באווירה של חג. לינה + שתי ארוחות 55 ש"ח כולל מ.ע.מ. בואו לטבריה למלון חולידי לעשות את החג. בפרטים טלפונים: 3-2-067-21901. כדאי!

בילוי בחג הפסח! כמובן בקומדיה שמשגעת את הארץ – „ניפגש בסיבוב", סרט מצחיק להתגעגע של יהודה ברקן. לרגל החופש והלחץ עדיין על הכרטיסים נוספו הצגות פרטים במודעות

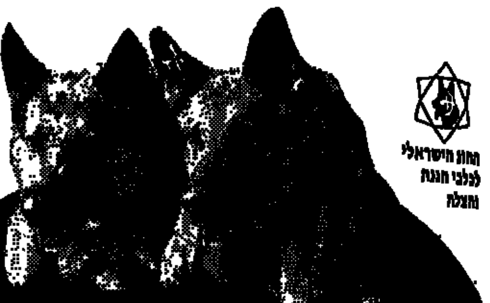
זמר הטלוויזיה האיטלקי רינטו הוא כוכב מועדון הלילה קרוואן ביפו, זה שהביא לעולם את הלהיט העולמי „שמרי אהבתך" ועוד שירים מלהיבים. מועדון קרוואן ביפו מגיש לאורחיו גם תוכנית בינלאומית חדשה ועשירה. פתוח ערב ערב (פרט ליום א') הזמנות בטלפון 828255. ערב שכולו בילוי במועדון קרוואן בואו ותהנו. (מ).

בלו בנעימים

הפקה ופרטים: טלפון 439253.

בחסות החוג הישראלי לכלבי הגנה והצלה

בחסות ההתאחדות הישראלית לכלבנות



כלביאדה 86'

מפגן נועז של כלבים מאומנים

★ המופע המיוחד של חג הפסח ★

איצטדיון וינטר (ליד הספארי) ברמת גן

יום ב' חוה"פ 28.4.86 בשעה 16.00

HAPPY DOG

חוויה בלתי נשכחת לכל המשפחה

★ כדורגל מברזיל בין נבחרות הכלבים

★ כלבי ה"רמבו" נוחתים ממסוקים

★ מרוצי כלבים מלהיבים בביצוע החוג הישראלי לכלבי רוח

★ מבצעים עוצרי נשימה ועוד ועוד...

מציוחה חופשית מרהיבה!

כרטיסים בהרון, רח' אבן גבירול 90 ת"א 03-248787

בכל הסוכנויות ובחנויות "מחמד"

כרטיסים מוזלים לוועדי עובדים ומוסדות

אני שקולסקי 052-28289

בחסות הפי דוג מזון משובח לכלבים

יבואן עזריאל גרבר בן אביגדור 28 ת"א 03-339505, 335163

מועדון לילה יופיטר ההנהלת אלי אל

צומת הצ'ק-פוסט חיפה טל. 740746, 04-918163

חג פסח שמח עם גדול זמרי ספרד

אנטוניו מוליטו

שיופיע במשך 3 שבועות בלבד, עד 3.5.86

מופיעים בנוסף – לחלופין:

אקרובט מאנגליה –

בוקלו אקרובטיקה מדהימים

מופע ארוטי מאפריקה

להטוטן כושי מזמביה –

בולעי אש ואכילת זכוכיות

תקליטיה והזמנת לריקודים לפני ואחרי התכנית

משחקי בינגו משעשעים ונושאי פרסים.

חג שמח לכל בית ישראל

גן גן בפסח

בגין אחר כך

ברשת בתי הקולנוע **גולן גלובוס**

„שחק" ת"א ■ „בן יהודה" ת"א ■ „תל-אביב" ת"א ■ „הוד" תל-אביב ■ „תל-אביב ■ „אורלי" תל-אביב ■ „סינמה 1–2" תל-אביב ■ „הדלתא" תל-אביב

מיטב הסרטים מחוץ הדלתא ■ „זכרונות מאפריקה" ■ „לחיות ולמות בלוס אנג'לס" ■ „מפגש בסיבוב" ■

מרכז פאר פאר חדש ומפואר ... קולנוע ... בפתח מטאורים עם מיטב ... 3 אולמים כמו באירופה השוכלנוע בתי קולנוע גלובוס ברשת הרבה ... אורה 5 כוכבים קולנוע ★★★★★

מלון נוף רמון

מצפה רמון

מזמין את המטיילים בנגב

למאהל בדואי במצפה רמון

לשרותכם גמלים, תה וקפה בדואי ושתיה קרה

נחל מישר 7 טל' 057-88255 מצפה רמון

פאב שלנו PUB SHELLANU — IN

יפת 13 יפו טל. 03 828012

פאב, מסעדה, מוסיקה לריקודים

כל יום חמישי

קרנבל ברזילאי

עם צוות תקופת קבאנה

עד השעות הקטנות + כוס בירה חינם!

שישי: נוסטלגיה, ג'ז, ריקודים ושירי שנות השישים

עם: אילן זיו ועשור אלקיים

שבת: שלומי אימבר בשירי ארץ ישראל וריקודים

25% הנחה לארוחות צהרים עסקיות

קומדיה ישראלית מטורפת

חגיגה בבתי הקולנוע כולם משתוללים מצחוק

בסרט המתיחות החדש של יהודה ברקן

שימו לב! לרגל חופשת הפסח הוספנו הצגות בבתי הקולנוע הלהיט שמשגע את המדינה

הכינו כרטיסים מראש!

הבילוי לכל המשפחה

קטן זה יפה

מאת משה בן שאול

מיטבאל במטבחה: הגדה קטנה – גדולה

שם רנה קופל. שומרת על שם נעוריה. נשואה לאלעזר בניועץ. יש חן רב בדיבורה העברי, בעל הנגינה הצרפתית פה ושם, כשלצורך מציאת מלה זו או אחרת, פרשנות זו או אחרת, נוצר איזה צירוף מקסים ובלתי צפוי. היא נולדה באלז'יר. עלתה בשנת 1964.

ב־20 לחודש זה תיפתח בספרית שער־ציון בית אריאלה בתל־אביב תערוכתה, המציגה 72 עמודים של הגדה לפסח, אותה ציירה וכתבה. עבודה שנמשכה למעלה משנה וחצי, מדי יום ביומו. הגדה זו הופיעה בימים אלה בהוצאת ספרי שוקן.

אך רגע. על הספר, כמו גם על התערוכה חתומה מיטבאל. מיטבאל הוא הפסבדונים של רנה בעבודותיה.

"למה מיטבאל?", אני שואל.

"זה שם מקראי המופיע בספר בראשית, פרק ל"ו. מהיטבאל כתוב שם. בעלי כתב שיר ובו מופיע השם הזה. הוא נתן לי אותו במתנה. הפכתי אותו לשמי האמנותי, כי יש משמעות בעבודה שלי, כפי שמצויה משמעות בשם. השם מחייב אותי. מיטבאל – הלוא אני צריכה לעשות את הטוב ביותר. ואני באמת פרפקציוניסטית".

עלי לומר, הגדות של פסח רבות, מצויירות ומאויירות להפליא, הגדות עתיקות מצולמות מן המקור (אחת הידועות בהן היא הגדת אמשטרדם) מופיעות מדי שנה. ההדפסות ברוב המקרים הולכות ומשתבחות. הבחירה שלי בהגדה של מיטבאל נובעת משני טעמים: היא אחת מתוך אמנים לא מעטים העוסקת בציור מיניאטורי (זעיר), אך במיניאטורות שלה מושקעים כוונה, פרשנות, יופי רב, צבעוניות מדהימה ואהבה, ולבד מזאת עבודתה במיניאטורה אינה חד־פעמית. זו תפישה. אם תרצו זו דרך חיים, הכרוכה בעיון בקבלה, בלימוד מתמשך של תורת הקבלה. מיטבאל היא אשה מסורתית, המחפשת, בעזרת הקבלה, את ההבנה העמוקה ביצירת כפיה.

שאלה מתבקשת, שאלה מקדימה והכרחית היא, איפוא, הלא כתוב לא תעשה לך פסל ומסכה...

"אני מציירת את הנשמה", אומרת מיטבאל, "אני מציירת מלאכים. העבדים, למשל, צוירו בביטוי העמוק שלהם: צעקה. הידיים מושטות לתפילה...אני לא מציירת את הגוף כמות שהוא".

■

מיטבאל יוצרת ספרים. מה שמעניין אותה זה ספר. זה מושג הספר. ספר – זאת אומרת המכלול. כריכה, אותיות, נייר, עיצוב, איור. מתוך מגרות זעירות היא מוציאה ומראה לי ספרים קטנטנים. 2 ס"מx3 ס"מ גודלם לערך. עשויים בקפידה וביופי. אל עשיית הספרים האלה הגיעה דרך התעניינותה בתקופת ימי הביניים: הפילוסופיה, הקבלה, המיניאטורה. את המיניאטורות הראשונות שלה ציירה ב־1972. בהתחלה הן היו ציור של החלומות שחלמה. אלה הובילו אותה ב־1977 לעיצוב כתב־יד ובאותה שנה גם היה המעבר ליצירת הספרים. כתב־היד, הוא שהוביל אותה אל הספרים.

ההגדה של פסח אינו ספר קטן, אבל המהות לא השתנתה. זה ספרה הארבעה־עשר והיא מוצאת סמליות בעובדה שהוא מוקדש לי"ד בניסן, ערב פסח.

נחזור להגדה. מהי תפישתה של מיטבאל?

"אני קוראת פרשנות ומדרשים, ומדרשים קבליסטיים. הפרשן שלי בהגדה הוא יצחק אברבנאל, בן המאה ה־15, כפי שפירשה בספרו 'זבח פסח'. בחרתי בו לאחר שעיינתי בפרשנויות רבות שמביא מנחם כשר בספרו. אברבנאל שואל שאלות שהייתי שואלת אני – ומשיב עליהן".

"למשלי?"

"למשל...כשהמגיד מתחיל את המדרש:'ארמי אובד אבי וירד מצרימה ויגר שם במתי מעט' וכו'. מוכרחה הייתי להבין מה משמעות המדרש במקום זה שבהגדה. רציתי להבין מלה במלה. הסברו של אברבנאל כי לקטע זה קוראים וידוי הביכורים, הקטע שבו עם ישראל היה מביא את הביכורים לכהן לחג ואומר וידוי זה. בקטע זה מרוכז כל סיפור יציאת מצרים. המגיד בחר בקטע זה כדי שכל בני ישראל יודהו עם מביא הביכורים על קערת הפסח. לכן, במקום הזה ציירתי סלי פירות – הביכורים. האיור הלך בעקבות הפרשנות של אברבנאל. ואני קראתי את כל הפירושים והחיבורים. ספר ההגדה הוא מאוד מורכב".

"למה לכתוב את הטקסט בכתב־יד?", שאלתי, "הרי לנו מבחר עצום של אותיות דפוס".

"...אבל זה חשוב מאוד בשבילי. אני כותבת בכתב ספרדי של ימי הביניים. לא מעניין אותי לאייר טקסט מודפס. המיניאטורה וכתב־היד מהווים הרמוניה העומדת כיחידה אחת. יש התאמה טבעית של המיניאטורה עם הכתב. ועוד דבר, אני צריכה לחוש באופן פיזי את כוח האות העברית. כשאני נותנת צורה לאות – אני כאילו חיה את הסיפור מבפנים. האות היא ההתחלה – ממנה אני עוברת לכל הסיפור כולו והצבעים נוצרים באותו תהליך. מן הפרט אני מגיעה אל העולם..."

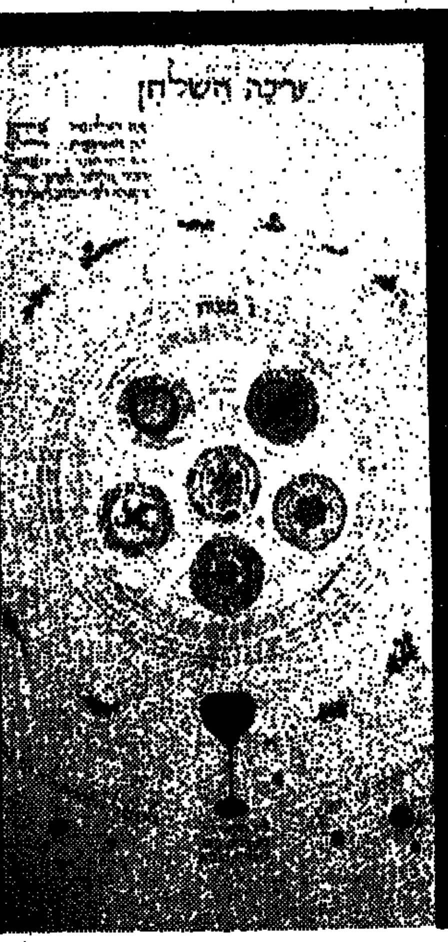
מיטבאל עובדת בטכניקה מיוחדת משלה, הנקראת – צבעי־מים. היא עובדת כמובן בעזרת זכוכית מגדלת. תחילה היא מניחה משטח צבע קטן, סופגת אותו במטלית, מוסיפה צבע נוסף ושוב סופגת, עד שהיא יכולה לספוג יותר...הכתם אינו גדול, 7 ס"מ על 3 או 4 ס"מ. כך נשאר קו המיתאר. הציור משולב בו, בתוכו.

ההגדה של פסח מעשה ידיה של מיטבאל היא נכס אמנותי שיש בו ביטוי מיוחד באיור, בכתב, במיניאטורה. אין הוא ספר רק לחג עצמו – הוא ספר לכל ימות השנה.

סמלים – יש בו. הם לא מעטים.

ומיטבאל, שחזרה וביקשה ממני לא לסמן הכל, כי אולי לא צריך, אומרת לי, לבסוף:

"אני לא מעוניינת להסביר סמלים. אני רוצה שישאלו שאלות. הלוא גם אנו שואלים ושואלת..."



מיטבאל: הגדה של פסח [illegible] קבליסטית

שקם

שקם – רשות מגיני העם

רשת א'

"סל הפסח" – בשקם
הזול מכולם

המחאה דחויה ל־ 15 ביוני 1986
לחברי "מועדון שקם"; שאר הלקוחות ל־2 ביוני
עבור *כל קניה בסך –.80 ש"ח
שי חינם
כרטיס הגרלה של האגודה למען החייל
על *כל קניה בסך –.100 ש"ח
* במחלקות מכולת, סידקית, כלי בית לא חשמליים הלבשות, טקסטיל, הנעלה צעצועים תקליטים וספורט

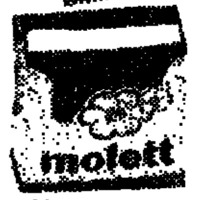
כל הביצים מוזלות ב־5%

אורז 1 ק"ג 0.57
מצות 2.5 ק"ג 4.85

תפוחי אדמה 1 ק"ג 0.69

שמן "אוליבקס" סויה 1 ליטר 1.42
ממרח שוקולד "השחר" 500 ג' 1.22
מיץ ענבים תירוש 75 ס"ל 1.70
ברנדי "דדד" כרמל 75 ס"ל 4.79
ארק "עלית" 40° רק 1.53
מיונז "תלמה" 500 ג' 1.80
חזרת 400 ג' "פיאו" רק 1.13
3 בקבוקי קריסטל ענק 2 ליטר רק 2.99
שמפו "פלקס" 500 סמ"ק 3.81
משחת כלים "שמן" 3.5 ק"ג 4.86
סבון "פלמוליב" 140 ג' 0.63

...וה"פנטזיה" חינם
פנטזיה
לכל קנית בקבוק "בוסקה" רק 4.74



כל מוצרי נייר "מולט"
ב־20% – 25% הנחה
molett

o.b. טמפוני או־בה
ב־40% הנחה

ריבות מיצים ממותקים וקטשופ "עסיס"
ב־30% הנחה
עסיס

הקפואים של
גולד פרוסט
ב־20% הנחה

נון
יונה
פרי הגליל
שימורי דגים וירקות
ב־25%–30% הנחה
"יונה" "נון" "פרי הגליל"

הרשת המובילה בישראל
הרשת המובילה בישראל

מבחן-בר

גולן נגד קדאפי

מחוץ חדלתא („תל-אביב", תל-אביב).

מנחם גולן (הפקה, תסריט, בימוי) לא נשאר חייב לאמריקה המיטיבה. גומל לה בניפוח-אגו-לאומי, שכמוהו לא ראו אפילו ראמבו ורוקי ביחד. גולן ניגש להציל את הכבוד האמריקאי האבוד. פותח את סרט-הפיצוצים החדש שלו בפאשלה גדולה בתור מבוא. ביזיון כמבוא לסרט-גבורה-עילאית, שנפתח בנקודת-שפל למוראל-הלאומי. תמונת מילוט בהליקופטר רועם מתארת את כשלון-הרמים הצורב של יחידת-קומנדו עילית, במבצע הצלת בני-הערובה בטהראן. מכאן ואילך, נתיבי האקשן הקודח סלולים דינאמיט ומובילים הישר אל הנצחון המזהיר בשיחרור חטופי מטוס טי.וו.איי. בבירות, חמש שנים לאחר-מכן.

מטעמי זכאות משפטית, כנראה, עובר כאן המטוס היפוך ראשי-תיבות, מ-טי.וו.איי. ל-איי.טי.וו. פרט שולי לגמרי, בהתחשב בפרשת חטיפה, שאירעה במציאות, כידוע. המתחולל בגוף המטוס, לפני אחורי ותוך כדי השתלטות חוטפיו – הכל על טהרת גולן ושות', שמילאוהו נוסעים סטריאופטיפיים, שכמו הועברו אליו הישר מסרטי אסונות-האוויר („נמל-תעופה" 3,2,1 וכו'). על המחבלים גולן „יורד" שגעון. חגיגת כסאח לעין וללב. בני הכלבות הפאנאטיים יוצאים מהטיפול הגולני כמו-שצריך, חיות דו-רגליות צמאות-דם. וזה הדבר האחרון, שצריך להדאיג מישהו. הנקודה-היהודית בפרשת החטיפה היא כבר סיפור אחר. די מדאיג, סיפור, שאמנם נלקח גם הוא מן הדראמה האסוציאטיווית הנוראה, שאירעה במציאות; כאשר הדיילת הגרמניה (!) – חנה שיגולה הגרמניה, בסרט – אספה את דרכוני הנוסעים ובודדה את בעלי השמות היהודיים בשיטת הסלקציות הנאציות. דראמה תהומית זו מצאה בגולן אנאליזטור וולגארי, שרידד אותה לקיטש מביך. עם ניצולי מחנות-ריכוז נאציים, שחושפים זרועות מקועקעות ספרות קטנטנות ומלהגים דיאלוג עילג ושרוף. ולוואי והסתפק גולן באקשן-סופרמני-נטו, וכל התצוגה הפאתטית הפסוודו-יהודית הזאת היתה כלא-היתה. אבל היא ישנה, מה לעשות, ובמינון עבה, לעוס, שמשרה אי-נחת בלתי-נסבל כמעט. חוץ מזה, הכל מאה אחוז.

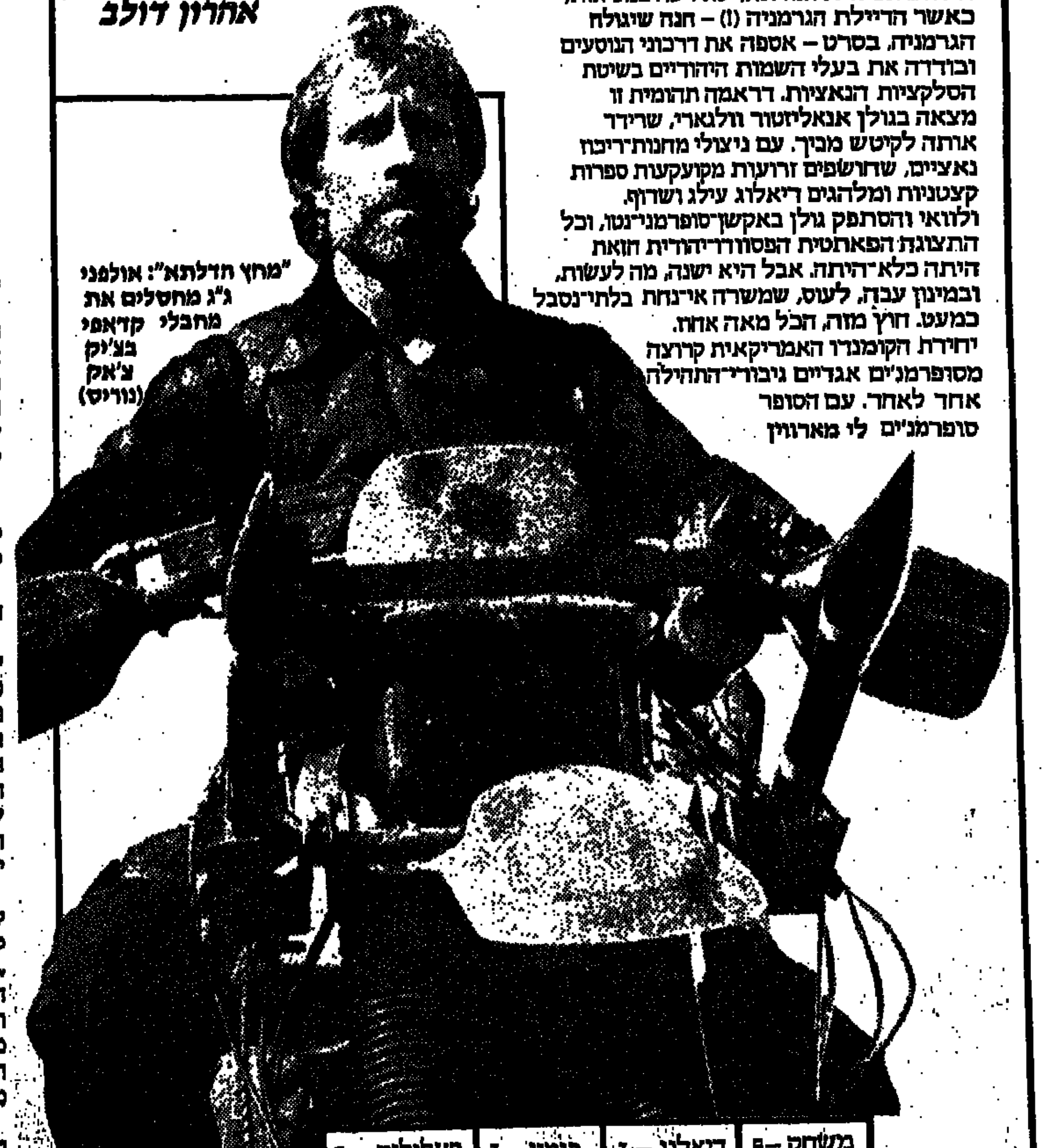
יחידת הקומנדו האמריקאית קורצה מסופרמנ'ים אגדיים גיבורי-התהילה אחד לאחר. עם הסופר סופרמנ'ים לי מארווין וצ'אק נוריס בשפיץ-הפיקוד. הכל מתקתק כמו פצצת-זמן.

המוראל בשמיים. כולם דבקים במטרה על-החיים ועל-המוות. מוציאים-מהשרוול להטים-נועזים-מהסרטים בסיטונות ונון-סטופ. בייחוד צ'אק נוריס – אקרובט נועז וקטלן-אימים לפי כל קנה-מידה קולנועי – שלא רק מבצע סטאנטים עולמיים א"א (שמעתי מתווכחים אם הביצועים המשגעים שלו הם עבודה-עצמית או שרותי-כפילים); אלא גם מצוייד בדגמי תותחים ידניים וסוגי כלי-משחית, שאחדים מהם בהחלט נראים כלקוחים ממחסני הצעצועים הקטלניים של ג'יימס בונד. לרבות אופנוע דגם-קיר-המוות, שיורה טילים ימינה, שמאלה, קדימה, אחורה ובני-הכלבות הפאנאטיים נופלים מסביב, כן ירבו, כמו זבובים. משהו.

כן והעיקר, כמעט שכחתי, שמחוץ חדלתא הוא הפקה בינלאומית גדולה כמעט על-טהרת כחול-לבן. יפו העתיקה ונתב"ג מצטלמים טוב בתור סמטאות בירות ונמל-התעופה שלה. מתמלאים דם ואש ותמרות-עשן, כשטובי בניה של אמריקה – בסיוע מודיעין וציוד צה"לי – מכסחים סופית את המחבלים הבארבארים.

כן, ועיקר-העיקרים, כמעט שכחתי: מחוץ חדלתא – יבוא על הברכה – דומה ללשכת-עבודה אדירה לכוחות מקצועיים ישראלים. החל בצלם דוד גורפינקל ועד אחרון אנשי הצוותים הטכניים ותפקידי-המישנה. ביניהם יהודה אפרוני, שייקה אופיר, אסי דיין, ציפורה פלד ועוד המון, קצר המצע; מהולים בבינלאומיים כשלי ווינטרס, רוברט פורסטר, מרטין באלזם, סוזן שטראסברג; מהולים טוב, עד כי לא נודע מי מכאן, מי משם.

אהרון דולב



"מחוץ חדלתא": אולפני ג"ג מחשלים את מחבלי קדאפי בצ'יק צ'אק (נוריס)

משחק – 5	דיאלוג – 3	בימוי – 3	פעלולים – 7
צילום – 7	עריכה – 7	תסריט – 3	ציון הסרט: 5

איך תרקוד עם בת זוגך בלי להשתמש בידיך? ■ כל מה שהגוף יכול לעשות ועדיין לא העיז – ב"פורום המחול של קלן" – בקרוב אצלנו

לרקוד עם ידיים בכיסים

מאת אריה יאם

ב שנות ה-70 היו הבום הגדול, פלא לרקוד לפניכם. יש הטוענים שזה הסרט „נקודת מפנה", שהביא ההיסטוריית משהו של לחקות מחו רקדניות לשעבר, שגולמו להפליא בידי מקליין ואן בנקרופט, התחרו בסרט על נפש ההומיה בגופותיהם החטובים והרעננים של הצעיר. מספר התלמידים בבתי הספר לריקוד על פי עשרה ויותר. כולם רצו להיות קצת ג'ין קלי והרבה מיכאיל באָרישניקוב. האמת היא שהמחול כמו תמיד, הריחה וידעה לשקף נאמנה את הכיוון נשבה הרוח: שפת הגוף כאמצעי לבטא מגעים ותנוחות את מערכות היחסים שבין אדם בכלל, ובין גבר לאשה בפרט, את מה שמילים תמיד מסוגלות לומר בצורה ישירה כליכך.

מילים יכולות לשקר. שפת הגוף דוברת אמת.

באירופה המערבית צצו במקביל תיאטרוני מחול ברוב המקרים יצורי כלאיים שנפלו בין הכסאות מספיק תיאטרון ולא די ריקוד. מוריס בז'אר „בלט המאה העשרים" הבלגית שלו היו „הילדים הנוראים", הכוהנים הגדולים והמודל לחיקויים של החדש. לאמריקאים היה את המחזמר. הצגה עם שירה וריקודים וירטואוזיים. תיאטרון המחול נשאר אי-לכך, צורך אירופי.

בגרמניה תמכה כל עיריה המכבדת את ואת תושביה בתיאטרון העירוני ועודדה את הבלט של האופרה המקומית לפרוש כנפיים בכוחות עצמה. האופרה של האמבורג, למשל, את שירותיו הטובים של כוריאוגרף אמריקאי ונלהב, ג'ון נוימאייר, ועיר קטנטנה ואלמונית על מפת המחול העולמית בזכות נערה גבוהה פני נזירה סגפנית וראש מלא פנטזיות ותשוקות דחויות: פינה באוש ותיאטרון המחול שהקימה בהזמנת עירית וופרטל עשו למען ולמען גרמניה את מה שהתפוזים עשו בשביל ישראל.

בקלן, בתחילת שנות ה-70, הקימו כוריאוגרפים, שעבדו עם ועבור האופרה הנודעת של קלן, להקה חדשה, „פורום המחול". לומר, לא רק להקה הנושאת את חותמו של איש בלבד, אלא בית ועד ומיפגש לכל מיני כוריאוגרפים.

השבוע מגיע „פורום המחול" לסיבוב הופעות בישראל, בחסות שגריר גרמניה בישראל ומכון גיתה, כדי לתת לנו הזדמנות לערוך היכרות כמה מגווני המחול הגרמני הישן והחדש, ולא סטאר כוריאוגרף כלשהו. כי להקת „פורום המחול" מוציאה ישן מפני חדש, אלא מעמידה עצמה לרשות וגם לרשות זה.

מוזר, אבל לידתו של „פורום המחול" היתה ברצון לקיצוצים. פרנסי העיר של קלן אז למשבר כספי, חיפשו היכן וכיצד לקצץ בתקציב העירוני. כמו תמיד, מופנות המקצצות לעבר סעיף התרבות. מה יקרה של קלן לא ירקדו, אלא ישירו ויזמרו בלבד ימות, חלילה וחס?

נו, כן, הרקדנים...

וכך, במקום לזרוק את הרקדנים לרחוב, לארבעה כוריאוגרפים „להשליך" את להרפתקאה חדשה להקים „פורום למחול".

העוגה נשארה שלמה, גם קיצצו האופרה, וגם זכו בלהקת מחול מודרנית.

הקו המנחה נבע מתוקף העובדה שהלהקה לארבעה אבות; זו הקטנה תהא מוזמנת בכל האפשר, יבואו טובי הכוריאוגרפים ובעולם ויפרו אותה מפרי רוחם. להקה בלשון המקצוע. משהו בנוסח ה האמריקאי, המחדש ריקודים ישנים כמו הבלטים הרוסיים של די. גלייב שעיצב פאבלו פיקאסו הצעיר, האמריקנה התוססת והאופיינית של יצירות מחול חדשות של רובינס

לא פלא, אם-כן, ש„פורום המחול" לפאפא הגדול של המחול הגרמני האקספרסיוניסטי, קורט יוז הקשיש הוזמן ב-1971 „השולחן הירוק" שלו שנוצר לראשונה ה-30, אבל חמישים שנות חייו ויופיו עד היום. קלאסיקה של מופת קטנה ורבת עוצמה על המוות האדם. בכל פעם שסביב שולחן הירוק מתאספים פוליטיקאים ודיפלומטים

„השולחן הירוק" הפך להיות הנרקדות ביותר בעולם. כל להקה כקנדה ועד סידני שבאוסטרליה וחובה לכלול את יצירתו החזקה של שלה. בזמנו רקדה גם להקת „בת שבע"

המוות הציני הזה סביב „השולחן הירוק". איש לא הורעש, לא נרעש ולא התרגש. „ריקוד יפה", הפטירו וסגרו ענין. מה שמתרחש בישראל סביב שולחן הממשלה מעמיד בצל כל מחזה או ריקוד מבריק. עכשיו עם ביקור „פורום המחול" מקלן נוכל לחזור ולגלות את כוח מבטו הנוקב של קורט יוז. האווירה הקלילה נוסח שנות העשרים העליזות, על צבעוניותן ואהבת האמנות שלהן, נמהלת כאן בהרגשת המחנק והאימה המתקרבת של סרטי פריץ לאנג האקספרסיוניסטיים. האירוניה המאקברית של קורט יוז רואה בשר המוות דמות רחבת-לב, המוכנה לחבק ולקחת אל חיקה את כולם, ללא יוצא מן הכלל: חיילים, אהובות, אמהות, ילדים רוכלים ומחרחרי מלחמה. אפילו את הארונים המנומסים וענודי הכספות שסביב לשולחן הירוק.

כמו הפרות הרזות והרעבות תמיד שבחלום פרעה, גם שר המוות קונה הכל, ולא נודע כי בא אל קרבו. בסופו של דבר הוא המנצח האמיתי, הנשאר לבדו לרקוד על השולחן הירוק, כאילו מחייך-מזהיר אותנו קורט יוז: בכל פעם שאתם פורשים את המפה הירוקה על השולחן, דעו לכם, שאתם פורשים, בעצם, שטיח לקראתו.

„השולחן הירוק" הוא אולי גם אחד הריקודים שפרצו את הדרך ל„תיאטרוני המחול". סיפור בתנועה. דרמאטי מאד ותיאטרלי מאד. פינה באוש, שהיא אגב תלמידתו של קורט יוז, לא המציאה דבר. היא גדלה על ברכי הריקוד שהוא גם תיאטרון.

כמשקל-נגד, וכדי שנראה קשת רחבה יותר של אפשרויות, מביא לנו יוכן אולריך, שהיה אחד מארבעת האבות המייסדים והפך היום להיות המנהל האמנותי של „פורום המחול" גם את „תרגיל לרקדנים". ריקוד ללא סיפור עלילה. תנועות מחול נטו. הכוריאוגרפיה בשירות הרקדנים. כל מה שיכול הגוף לעשות, ועדיין לא העיז, או איך אפשר לרקוד מבלי להוציא את הידיים מן הכיסים. איך שומרים אז על שיווי המשקל, ואיך ניתן לרקוד עם בת זוג מבלי להשתמש בידיך.

יוכן אולריך הוא שיצר את „תרגילי לרקדנים" כמין חתך וסיכום של הישגי הלהקה בעשר שנות קיומה הראשונות. התוצאה היתה להיט, הממשיך לרוץ כבר קרוב לחמש שנים. אולריך לא העמיד ב„תרגילים" הללו עבודת סדנה נסיונית, כפי שניתן היה לשער מעצם הרעיון, אלא יצירת מחול מקורית. הריקוד כאן אינו פרשנות בתנועה לצלילי המוסיקה. הריקוד הוא שפה עשירה בה מדבר הגוף על אהבה, בדיחות הדעת, עצב, שמחה, משחקי מינים, חושניות והומור.

במילה אחת: הגוף מדבר על החיים.

החיים כתנועה מתמדת.

"תרגיל לרקדנים" בביצוע "פורום המחול של קלן": מלים יכולות לשקר. שפת הגוף דוברת אמת

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 18.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• כולם היו בני הרין מנעמי (בית לסין 21.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני פ. להב, מלווה בפזמונים.
• נפושים (נמל יפו 21.30) מחזהו של הלל מיטלפונקט על התקוות הגדולות של הפסקת האש לאחר מלחמת יום כיפור.
• פינוק מטוריף (יפו, הסימטה 22.00) ניקו ניתאי במחזהו של אמיל אז'אר על חלומותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי.
• עלילות יחזקאל פיירמאן (צוותא 15.00) פרשת חייו של יוסף חיים ברנר.
• מסוריבלה (צוותא 21.30) מאת יהושע סובול בהשתתפות ליאורה ריבלין ויוסי פולק.
• קרמבו בעורף האורייב (נוה צדק 22.00) מהתלה מוסיקלית מאת קובי ניב.
• שותפים לדירה (פתח־תקוה, מופת 21.30) מורה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל־אביב.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (הרצליה, דור 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודיה. בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.
• אחי גיבורי המעילה (חדרה, חוף 22.00) קומדיה סאטירית מאת שמעון ישראלי ומוטקה לבנון.

לולדים

• מאורילנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 14.00) בידור לכל המשפחה. ב־12.00 מופע של דליק וטולים עם ציקו ודיקו.
• המכשפה (גני יהושע, פארק הירקון 10.30, 12.00) תיאטרון בובות.
• פרפרים בראש (גבעתיים, בית אלון 10.00) עם עפרה ואיציק ויינגרטן.

מוסיקה

• קונצרט (רמת־השרון, יובל, 22.00) בתכנית יצירות מן הבארוק הצרפתי מאת לקליר, הוטטר, קופרן ומארין מארה.

בידור

• גאזו (יפו, הסימטה 24.00) עם להקת „מהצר האי־הר".
• עתי וערב (בית ציוני אמריקה 22.00) שילוב של מוסיקת ג'אז מערבית ושירת תימן.
• במקום זוזקן (בית לסין, המרתף העליון 22.00) הצגת יחיד של גילה אלמגור.
• יהודית רביץ (צוותא 24.00) בתכניתה „דרך המי־שי".
• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של פעלולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00, 19.00 – בעברית, ובצרפתית (בתרגום סימולטני). בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00 – באנגלית (תרגום סימולטני בגרמנית, עברית וספרדית).
• יהודה ברקן (יפו, החוויה הישראלית 22.00) בתכניתו „בטן על בטן".
• שלמה ניצן (יפו, החמאם 22.15) בתכנית „שירים וסיפורים של יהורים".
• לצון בוכה על לצון (יפו, הקומה השלישית 22.30) עם רותי הולצמן, מרצי אביב, יואל ריפל ויעקב תירוש.
• ערב חד פעמי משותף (גבעתיים, שביט 22.00)
• אל תקרא לי פרסי (גבעתיים, הדר 22.00) מאת שמעון ישראלי.
• האשה החזור (חולון, ריבה 21.45) בתכנית „בעבור הזקן דולרים".
• הנהג לזוגות (חולון, ארמון 22.00) משחקי לילה לזוגות.
• איתן קנגניק מריאין (בת ים, מוזיאון ריבק 22.00) את יעל דיין, ד"ר פרלמוטר, חיים צ'סלר והזמר ישראל יצחקי.
• נתנגאלה (ראשל"צ, צוותא 22.00) בליווי רפי קרישוון.
• לשיר עם אריק סיני (הרצליה, מלון דניאל 22.30)
• להקת משינה (כפר סבא, עמל 22.00)

★ ירושלים

מופעים שונים

• שם טוב לוי (צוותא 21.30) בתכניתו „טווס חו־רבה".
• גאזו אחרי שישי (פרגוד מ־13.30) מפגש קבוע ג'אז מלוס. הכניסה חפשית.
• תיבת הצלילים (ת. הקרון 11.00, 14.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• זוג מחנה (בית הרשי 22.00) קומדיה מאת דריו פו המספלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המחליט להיפתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יונה אליאן ושמעון כהאי.
• בחול לבן בצבעים (שביט 22.00) מחומר בידור מוסיקלי.
• שרון ליפשיץ (קרית חיים, בית בגלר 22.15) בתכניתה „קולנוע".
• להקת משינה (קרית חיים, בית העם 22.00)
• במו צוענה (נהריה, הוד 21.00) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.
• במקום אהבה (כרמיאל, היכל התרבות 22.00) קומדיה עם סנדרה ג'ונסון ושושה גורן.

שבת 19.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• חבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) קומדיה סאטירית על ההוויה הישראלית מאת דניאל לפין ויוני להב.
• חפצים (הקאמרי 20.30) דרמה קומית מאת א.ב. יהושע בבימוי גדליה בסר. בביצוע תיאטרון חיפה.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (נחמני 21.00) ראה יום ששי.
• שש שעה ריקבת (בית לסין, המרתף העליון 21.00) מרים גבריאלי במערכונים מאת חנוך לוין.
• זוג מחנה (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה.
• נפושים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.
• האורחות (יפו, הסימטה 21.30) קומדיה מאת מארי שיסגל בתרגומו ובבימויו של ניקו ניתאי, על שלושה חברים המצפים לביקור ראשון של השכנה, כשכל אחד ינסה לכבוש אותה לעצמו.
• קרמבו בעורף האורייב (נוה צדק 22.00) ראה יום ששי.
• שירי תיאטרון (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) מתוך המחזות „רומיאו ויוליה", „כטוב בעיניכם", „אמא קוראז'", „בן ערובה" ו„אופרת הקבצנים", בביצוע תלמידי בית הספר.
• גבורותי המדינה (כפר סבא, אודיטוריום 20.30) להקת יורם בוקר מציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.
• אחי גיבורי המעילה (אביחיל, בית הגדודים 21.00) ראה יום ששי.

לולדים

• פרפרים בראש (בית לסין 11.30) עם עפרה ואיציק ויינגרטן. לגילאי 4 – 9.
• פזיון האחוזן (יפו, הסימטה 11.00) תיאטרון בובות בשיתוף הילדים.
• קלילוסרי הקיפס (יפו, הסימטה 12.30)
• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.
• רות ובתותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – פינוקיו.
• מאורילנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 19.00) ראה יום ששי.
• ביף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 18.00 – 22.00) רכבת חשמלית, סירות מתנגשות, מכוניות מרוץ ועוד.
• שלגיה ושבעת הגמדים (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30) תיאטרון בובות.
• בארץ לא זוברת (עפולה, מופת 11.00)

מוסיקה ומחול

• הבאלט הישראלי (הבימה 17.00, 20.30) הפקה בימתית מלאה של „מפצח האגוזים" לצ'ייקובסקי.
• קונצרט קאמרי (מוזיאון 20.30) גילה ידון (סופרן) אלי חפץ (קלרניות) עדית צבי (פסנתר) יגישו קונצרט בנושא נשים, אהבה וכאב.
• רסיטל לאורגן (יפו, כנסית עמנואל 20.30) אליזבט רודלוף תבצע מיצירות באך, קרל סלמון, בן חיים ומנדלסון.
• שחרית 11:11 (צוותא) רביעית ת"א תנגן מיצירות מוצארט, שוסטקוביץ', טל ומנדלסון.
• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) בתכנית מיצירות מוצארט, ברהמס וקוראי. הכניסה חפשית.
• קונצרט (רמת־השרון, יובל, 21.00) בתכנית יצירות מאת באך, שוברט, דוטייה, פורה ושמינאור.
• תזמורת קאמרית ישראלית (כפר שמריהו, החורש 62, 20.30) סידני הארט מנצח על קונצרט מיצירות מוצארט, פרוקופייב וגלזונוב.

בידור

• שבתעתון (הקאמרי 11.00) בוקר אקטואליה ותרבות בהשתתפות ח"כ אהוד אולמרט, ח"כ מיכה חריש, ד"ר שרה שמר, רות פלר, גיליה בסר, רות סגל ומבצים כורי ונגן הגיטרה באלדי אולייר. מנחה טלילה בן זכאי וצבי לביא.
• רביעיות באלדי אולייר (בית לסין, המרתף העליון 20.30) חגיגה של מקצבים לאטינו־אמריקאים, ברזילאים, פלמנקו ועוד.
• אוסקר שר (יפו, הסימטה 23.00) מנגן מוסיקה דרום אמריקאית, ברזילאית וג'אז.
• מורי אלוני שרה ומשחקת ברטולט ברכט (בית ציוני אמריקה 22.30) מופע קברטי־מוסיקלי.
• החוויה הישראלית (יפו) ראה יום ששי.
• בריות עולם (יפו, החמאם 22.00) עם מתי כספי ואהוד מנור.
• בחול לבן בצבעים (אהל שם 21.00) מחומר בידור מוסיקלי.
• ערב זמר (גבעתיים, בית אלון 21.00) עם רפי פסחוון.
• ערב חד פעמי משותף (חולון, מתנ"ס 21.00)
• במו צוענה (בת ים, רמת יוסף 21.00) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.
• על בדוות ואשליות (פרדס חנה, דקל 21.00) עם עמי דיין.
• שלמה ניצן (חדרה, מופת 21.00) בתכניתו „שירים וסיפורים על יהורים".

★ ירושלים

מופעים שונים

• הצשש החוזר (תיאטרון 21.00) בתכנית „בעבור הזקן דולרים".
• קול המקהלות (אודיטוריום קראון 20.30) קונצרט מס' 4. אבנר איתי מנצח על קונצרט מיצירות באך, מוריוויים, פלסטרינה, הקגו וולף וקסטלנואובו־טדסקו.
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• מוסיקה קאמרית (בית העם 20.30) נגני הבארוק מירושלים ינגנו מיצירות בטהובן ויואי.
• קונצרט בוקר (צוותא 11:11) בתכנית מיצירות באך, בטהובן ושוסטקוביץ'.
• חזיון אור קולי (מגדל דוד) עברית – יום יום (פרט לערב שבת וערבי חג) – 19.30; אנגלית – בשעה 20.30; צרפתית – בימים ב', ד' ומוצ"ש – 21.30; גרמנית – בימים א', ג', ה' – 21.30.
• מותו של פקיד (פרגוד 21.30) ערב מערכונים מאת צ'כוב בביצוע מרק חסמן.
• תיבת הצלילים (ת. הקרון 11.00, 12.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מקבת (תיאטרון 20.30)
• יאנרש קורציאק (ואדי סאליב 20.30)
• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00) סאטירה מוסיקלית מאת יהושע סובול.
• תזמורת סימפונית חיפה (קרית חיים, בית גנ־לר) קונצרט למנויים מס' 7. סטנלי ספרבר מנצח על קונצרט מיצירות ברום, היידן, מוצרט ובריליוז.
• חגיגות אביב (עכו, מופת 20.00) עם בן מוש ולהקתו ועוד.
• אל תקרא לי פרסי (עכו, אודיטוריום 21.00) מאת שמעון ישראלי.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• גיסתו של גולדין (תיאטרון 20.30) מחזהו של שמואל הספרי על זוג ארכיאולוגים החופרים באתר מימי בית שני.
• להקת משינה (קרית גת, היכל התרבות 21.00)
• פרפרים בראש (אשקלון, מופת 16.00) הצגת ילדים עם עפרה ואיציק ויינגרטן.

ראשון 20.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• חבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה שבת.
• חפצים (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה שבת.
• שירי תיאטרון (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.

ילדים

• ביף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 10.00 – 20.00) ראה שבת.
• מאורילנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 19.00) ראה יום ששי.
• שלגיה ושבעת הגמדים (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30) תיאטרון בובות.

מוסיקה ומחול

• הבאלט הישראלי (הבימה 17.00, 20.30) מבצע את „מפצח האגוזים" בהפקה בימתית מלאה.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (בית ראובן, ביאליק 14, 20.30) ראה שבת.
• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 12.00) קונצרט לגיל הזהב. סידני הארט מנצח על יצירות מאת מוצרט ויוואלדי.
• תזמורת קאמרית רמת־גן (ר"ג, בית קריניצי 20.30) תנגן מיצירות בטהובן ומוצארט.

בידור

• גאזו (בית לסין 21.00) עם להקת צליל שכן.
• החוויה הישראלית (יפו) ראה יום ששי.
• להקת משינה (היכל התרבות 20.30)

★ ירושלים

מופעים שונים

• להקת קרית ירושלים (תיאטרון ירושלים 21.00) במופע של מחול וזמר ישראלים.
• חזיון אור־קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.
• אנדרלמוסיקה (פרגוד 21.30) מפגש מוסיקאים בערב אילתור משותף. הכניסה חפשית.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מקבת (תיאטרון 20.30)
• יאנרש קורציאק (ואדי סאליב 20.30)
• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• להקת קול ודממה (כרמיאל, היכל התרבות 21.00) במופע הרגמה.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• גיסתו של גולדין (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר־שבע והדרום.

שני 21.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• חבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה שבת.
• יאקיש ופופאצ'ה (הקאמרי 20.30) קומדיה עגומה מאת חנוך לוין ובבימויו, על קשיים של זוג מכוער ועני.
• אחי גיבורי המעילה (נחמני 21.00) ראה יום ששי.
• כולם היו בני הרין מנעמי (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• די בן אדם (צוותא 21.00) מאת מ.ק. קריין בבימוי יורם פאלק.
• קרמבו בעורף האורייב (נוה צדק 22.00) ראה יום ששי.
• שירי תיאטרון (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה שבת.

ולדים

• בעקבות שבילי הנייר (מוזיאון 9.30 – 11.00; 11.30 – 13.00; 16.00 – 17.30) סדנה ללמידת תכונות הנייר ואפשרויות המיחזור הטמונות בו.
• ביף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 10.00 – 20.00) ראה שבת.
• מאורילנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 19.00) ראה יום ששי.
• חלום (גני יהושע, פארק הירקון 10.30, 18.30) תיאטרון בובות.
• בארץ לא זוברת (חדרה, מופת 11.00)

מוסיקה ומחול

• הבאלט הישראלי (הבימה 17.00, 20.30) את „מפצח האגוזים" בהפקה בימתית מלאה.

בידור

• להקת משינה (היכל התרבות 20.30)
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 21.00) [illegible] תג ומוער ונופל.
• החוויה הישראלית (יפו) ראה יום ששי.
• יהודה פוליקר (בית החייל 21.00) [illegible] ים שלי".

★ ירושלים

מופעים שונים

• תזמורת סימפונית ירושלים (ת. ירושלים [illegible]) קונצרט למנויים מס' 5. [illegible] מנצח על קונצרט מיצירות שומן, הכר וסיבליוס.
• התזמורת הקאמרית הישראלית ([illegible] עין כרם 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• אגדה חדשה (אודיטוריום קראון [illegible]) לילדים מגיל 6.
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה ת"א והמרכז.
• תיאטרון בובות (צוותא 10.30)
• חזיון אור־קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.
• מי היימן (פרגוד 21.30) [illegible]
• יעקב כהן מתנצ'יק (ת. הקרון 11.00, 14.00) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מקבת (תיאטרון 20.30)
• יאנרש קורציאק (ואדי סאליב 20.30)
• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• גיסתו של גולדין (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר־שבע והדרום.

שלישי 22.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• גמר הבר־בורות (הבימה 20.30) מחזה מקורי של יעקב שבתאי ז"ל, [illegible] הקטנה.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) [illegible] ומנסה לשקם את חיי נישואיו [illegible] הלל מיטלפונקט ובבימויו, בהשתתפות [illegible] ונתן דטנר.
• יאקיש ופופאצ'ה (הקאמרי 20.30) ראה יום שני.
• די בן אדם (צוותא 21.00) ראה יום שני.
• שירי תיאטרון (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 16.30, 20.30) ראה שבת.

ילדים

• בעקבות שבילי הנייר (מוזיאון 9.30 – 11.00; 11.30 – 13.00; 16.00 – 17.30) ראה יום שני.
• ביף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 10.00 – 20.00) ראה שבת.
• מאורילנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 19.00) ראה יום ששי.
• התחרות הגדולה בין הארנבת והצב (גני יהושע, פארק הירקון 10.30, 12.00) תיאטרון בובות.

בידור

• מועדון זמר (בית ציוני אמריקה 20.30) עם בצר ואורחיו.
• אוסקר שר (יפו, הסימטה 21.00) ראה שבת.
• החוויה הישראלית (יפו) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

• תזמורת סימפונית ירושלים (ת. ירושלים [illegible]) ראה יום שני ירושלים.
• חזיון אור־קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מקבת (תיאטרון 20.30)
• יאנרש קורציאק (ואדי סאליב 20.30)
• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00) ראה חיפה והצפון.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• גיסתו של גולדין (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר־שבע והדרום.

רביעי 23.4

★ ערב פסח – אין אירועים

חמישי 24.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• גמר הבר־בורות (הבימה 20.30) ראה יום שלישי.
• פירוד זמני (הבימה 20.30) ראה יום שלישי.
• יאקיש ופופאצ'ה (הקאמרי 20.30) [illegible]
• כולם היו בני הרין מנעמי (בית לסין [illegible]) ראה יום ששי.
• [illegible] (בית לסין [illegible]) [illegible] צוע אשר צרפתי.
• [illegible] על חייה של לאה גולדברג [illegible] בביצוע שלומית אהרן.
• שותפים לדירה (צוותא 21.00) [illegible]
• [illegible] (21.00) [illegible] הגרושים הגדולים [illegible] ועוד.

ילדים

• ביף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 10.00 – 20.00) ראה שבת.
• מאורילנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 19.00) ראה יום ששי.
• שלגיה ושבעת הגמדים (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30) תיאטרון בובות.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) [illegible]
• [illegible]
• [illegible] (21.00) [illegible] מיצירות פורסל, רוסי, ויקטוריה, לאסו, ראולה, הסלר, שייבר, ארכו ואוויולו.

בידור

• ערב חד פעמי משותף (נחמני 21.00)
• אורת דמריציק (היכל התרבות 20.30) ומרת מפול־ניה.
• בחול לבן בצבעים (בית החייל 21.00) מחומר בידור מוסיקלי.
• גאזו (יפו, הסימטה 23.30) עם להקת „מהצר האי־הר".
• גאזו (צוותא קטנה 22.45)
• החוויה הישראלית (יפו) ראה יום ששי.
• נתנגאלה (יפו, החמאם 22.00) בליווי רפי קרישוון.
• במו צוענה (אביחיל, בית הגדודים 21.00) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.

★ ירושלים

מופעים שונים

• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (תיאטרון 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.
• עמך – עמך (צוותא 21.00) מחומר קומי באנגלית ע"פ מגילת רות.
• חזיון אור־קולי (מגדל דוד) ראה שבת ירושלים.
• להקת החבירה הטבעית (פרגוד 21.30)

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מקבת (תיאטרון 20.30)
• יאנרש קורציאק (ואדי סאליב 20.30)
• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00) ראה שבת חיפה והצפון.
• עריץ לי גרין לי (היכל הספורט 19.00) מחומר מאת שלונסקי ע"פ האחים גרים בהשתתפות ונשש החיזור, עפרה חזה, ציפי שביט, שושיק שני, אריק לביא, שלמה וישינסקי ויואל ליבא.
• תזמורת קאמרית ישראלית (עין גב 21.00) סידני הארט מנצח על קונצרט מיצירות ויואלדי, מוצארט ושנברג.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• גיסתו של גולדין (תיאטרון 20.30) ראה שבת באר־שבע והדרום.

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל – נפתחה התערוכה „איש [illegible] – אוסף משה דיין", כן במוזיאון: תערוכת [illegible] ורטרוספקטיבית של הצלמת הבריטית [illegible] לאמנות ישראל. יצירות של אמני מופת ישראליים [illegible] ווידסקי, אורנה, ניקל, קופפרמן ועוד.
• במוזיאון רוקפלר התערוכה „אשיב ממצולות ים" ממצאי ספינות עתיקות מחוף הכרמל. [illegible] מוזיאון רוקפלר (מטעם [illegible] ועיריית ירושלים) מוצגת [illegible]
• במוזיאון לאמנות יד ושם (הר הזכרון) מוצגת [illegible] של ר. אולר אורלוף. ציורים [illegible] של היהודים במזרח אירופה.
• גלריה שרה גילת (מינסקר 4) תערוכת [illegible] רבין, ישראל רבינוביץ, סידון [illegible]
• בית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) נפתחות [illegible] תערוכת איורים מקוריים לסיפורי [illegible] של כרמל ינקוי במלאות שנתיים [illegible] קריקטורות וקישקשים של פרנץ [illegible] הראשונה עד 7.5, השנייה עד [illegible]
• [illegible] אמנים (אולם פישר) תערוכתה של [illegible] „מצב". תערוכת פיסול, מרץ־אפריל. [illegible] 12 – 10, 17 – 19, ג' ו' 10 – 12.
• גלריה אלון [illegible] (51) נפתחות במוצ"ש [illegible] ציורים של יחזקאל קמחי [illegible] של אביבה שמר. 10 – 13, [illegible] 13 – 10.
• [illegible] ג'וזג') מטעם קבוצת [illegible] יומנים" של דאוק דאגנר.
• גלריה נורה (גן מימון 9) נפתחת בשבת (11.30) [illegible] של יהודית אשר עד 10.5 [illegible] 18 – 16, שבת 11 – 14.
• גלריה העירונית (יפו 17) תערוכת ירושלים [illegible] של אמנים מאמריקה הלטינית, [illegible] משתתפים רבים. 9 – 14, 16 – [illegible]
• [illegible] ירושלים (שכטר ישראל 38) [illegible] בישראל 1912 – [illegible] הראשון, השנים 1912 [illegible]
• גלריה הכל (עין כרם) נפתחת בשבת (11) [illegible] ע"ש „שנים עברו" של איווט [illegible] עד 7.5, כן מוצגת תערוכתה של [illegible] פיסול, עד 22.4. ב' – ה' 11 – 13, 17 [illegible] שבת 11 – 13.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך תערוכת [illegible] בציור הישראלי. [illegible] התערוכה יהודים ויהדות [illegible] מאוסף סטיבן רות. כן מוצגת [illegible] „שרלוטה, חיים או [illegible]"
• בבית ראובן (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר [illegible] 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 18, [illegible]
• [illegible] של התערוכות בת"א מופיעה [illegible]

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתאי לוי 26) במוזיאון לאמנות חדשה תערוכת [illegible] ישראל [illegible] ינקו, קסטל, מלדי [illegible]
• [illegible] – 10 – 13, ג' ו' [illegible]
• גלריה לאמנות, אוניברסיטת חיפה – תערוכת [illegible]
• גלריה [illegible] (שד' הנשיא 59ב) תערוכת [illegible] אריסטו, בק, ברגנר, בונה, גוטמן, טמור, ינקו, קיזר, קרישמן, שטורק. פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22. שבת 18 – 21.30
• בגלריה החרשה, בית אבא חושי (רח' א.ח. סילבר 71) תערוכות תחריטים: עינת קרדוש, סמדר הרד־קיזר, אילנה סלע. עד 1.5. א' – ה' 18 – 21.

תערוכות ברחבי הארץ

• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, וולפסון) תערוכת פיסול של דליה מריות, עד 30.4. פתוח 16 – 20, ו' סגור, שבת 9 – 13.
• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.
• מרכז מירע ואמנות אתיופית (צפת, בית אשתם, רח' יוסף קארו בעיר העתיקה), לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א' – ה' 10 – 16, ו' 10 – 13.
• במוזיאון העירוני רמת־גן (חיבת ציון 18) תערוכת שמנים ורישומים של מילי קובו עד 26.4. א' – ה' 10 – 12, 16 – 19. שבת 10 – 13.
• מוזיאון ע"ש אורי ורמי נחושתן (אשדות יעקב, המאוחד). פתוח כל השבוע פרט ליום ג' 20 – 21.30, שבת גם 10 – 12.
• תערוכות אמנות בעכו (ברחבה ובהיכל העירייה) נפתחה תערוכת פיסול של הלן רזקר. עד 30.5. א' – ו' בשעות הבוקר. א' וה' 15.30 – 18.
• בבית יד לבנים, טבריה נפתחה התערוכה "טבריה תש"ח", 38 שנה לשחרור העיר.
• בגלריה לאמנות 23 (לוין אפשטיין 23, רחובות) תערוכת אבי גוטמן, חלצמן, קוסונוגי, הנדלר, ברגנר ועוד. עד 28.4. 10.30 – 13, 17 – 19.
• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכת בלו מיטין מייגרד "חכלגן לאוהבי שמש".
• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח' ארלוזורוב 30) תערוכת "נופים מבראשית" של אלברט יוזאי, מוניה נפורא, אביבה גאמן, דן לוין. עד 17.5. כן מוצגת תערוכת אקוורלים של הצייר מיכאל חשבי (תג'בי) עד 3.5. א' – ה' 16.30 – 19.30. שבת 10 – 13.
• באולם התערוכות (נתניה רח' ההסתדרות 6) נפתחת במוצ"ש תערוכת עבודות של צבי וייץ, בחסות ראש העיר. עד 3.5. 18 – 22, מוצ"ש 19 – 22.
• בגלריית הסדנה לאמנות, יבנה (שד' דואני 25) נפתחת ביום א' תערוכת כרזות משל דוד פרטקובר. עד 11.5. א' – ג' 10 – 13, 16 – 20. ב' ד' 16 – 20, תערוכה מטעם אמנות לעם.
• בגלריה שרת (משמר הירדן 18 גבעתיים) נפתחת במוצ"ש תערוכת רוקף רוזן עד 9.5. צייר צעיר, תירגם את ה"טרנספורמציות" של אן סקסטון, ועל־פיהן צייר. שעות הגלריה 9 – 11, 17 – 19.
• בבית יד לבנים חולון (שד' קוגל 11) נפתחה תערוכת רישומים של גנית רוזן וגדי מזול. עד 1.5. א' – ה' 10 – 12, 18 – 20. שבת 11 – 13, 18 – 20. ו' 10 – 12.
• בגלריה גורנים (רחובות, יעבץ 2) נפתחת במוצ"ש תערוכת פסלים ורישומים של מומס דיטוריו. א'ב'ד'ה' 9 – 12, 17 – 19. ג' ו' 9 – 12.
• במרכז אמנויות רעננה (סולד 3) נפתחת במוצ"ש (19.30) תערוכת שרית קונפורטי. במשך חופשת הפסח א' ג' ה' 17 – 20. תיאום 052-445743.
• גלריה עמליה ארבל (הרצליה הצעירה בני־יהודה 38) גלריה תרשה, בתערוכת הפתיחה ציורי פרנקל – פרנקל, 5 שנים למותו. ג' ד' ה' 18 – 21. מוצ"ש 18 – 22.

• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של תערוכה חדשה, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה.

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור השבוע:
בערב פסח, יום רביעי, 23.4 יהיו המוזיאון והביתן סגורים.
במוצא יום חמישי, 24.4 יהיה המוזיאון פתוח בשעות 19.00–22.00.

שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00. יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–15.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכה חדשה – הפתיחה ביום שני, 21.4 בשעה 20.00.
פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי.
סידרת הדפסים גדולי ממדים שיצר פרנק סטלה בין השנים 1982–1984, על־פי ציורי הגואש של אל ליסיצקי לחד גדיא (1919) הסידרה מוצגת לצד ציורי הגואש של ליסיצקי. מתנת סר ג'אק ליונס ולוידי ליונס, לונדון 1985. (ראה הרצאה בערב הפתיחה).

תערוכה
'כי קרוב אליך הדבר מאד'. דלות כאיכות באמנות הישראלית. (ראה תקרנת הסרט 'מציצים').
שיח גלריה בתערוכה „דלות החומר", יום שני 21.4 בשעה 11.30.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

מוסיקה
גילה ירון, סופרן; עדית צבי, פסנתר; אלי חפץ, קלרנית. בתכנית: שמוהר, רורם, אבני, שוברט. מוצ"ש 19.4, בשעה 20.30.

מחול
תיאטרון המחול בגרמניה, וידאו על מסך גדול. הופמן, לינקה, באוש, קרוניק, ללא תרגום. בשיתוף עם מכון גתה. יום שלישי בשעה 20.00.

הרצאה עם פתיחת תערוכת פרנק סטלה – חד גדיא. אל ליסיצקי – חד גדיא ע"י חיה פרידברג, האוניברסיטה העברית, ירושלים. פרנק סטלה – חד גדיא וסדרת העמודים והאזורים ע"י עדנה מושנזון, מוזיאון תל אביב יום שני, 21.4 בשעה 20.30.

קולנוע
ירחון לקולנוע עורך מאיר שניצר, עם שמעון דותן ויונתן ארוך. יוקרנו הסרטים: בחון פתע (ישראל 1978 20 דק' בעברית); 'מזכרות מחברון' (ישראל, 1983, 15 דק' עברית וערבית), קטע מתוך 'צלילה חוזרת'. 'חיוך הגדי' (ישראל 1985, 93 דק' עברית וערבית בתרגום לאנגלית). יום ראשון, 20.4 משעה 17.00.
במסגרת התערוכה 'דלות החומר': 'מציצים' (ישראל, 1972 90 דק' בצבע, עברית). סרטו של אורי זוהר. היום יום שישי, 18.4 בשעה 14.30; יום שני 21.4, ויום שלישי, 22.4 בשעה 16.00.
בקביעות – הקרנות בכורה בארץ: 'חיוך הגדי': ישראל 1985, 90 דק' בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית. בבמאי שמעון דותן. צלם דני שניאור. מוסיקה: אילן וירצברג. עריכה: נטעיה ענבר. נהול אמנותי: צ'ארלי לאון. תסריט: ש. דותן, ש. ריקלין, ע. לוריבר, ע"פ ספרו של דוד גרוסמן. מפיק: יונתן ארוך. עם טונג'יל קורטיז, רמי דנון, מכרם חורי, דני מרנ'ת, אוריס הופמן. פרס 'דב הכסף' פסטיבל ברלין 1985 6 פרסי 'האוסקר הישראלי', 1986. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30.

לילדים
משחק תיאטרון לילדים. 'תמונה בתערוכה'. לתלמידי כתות ג'–ד' ביום ראשון, 20.4; לתלמידי א'–ב', ביום שני 21.4 בשעה 11.00 בבוקר. מספר המקומות מוגבל.
מרכז הפעלה לילדים 'תמונה בתערוכה', פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון. סדנאות לילדים במרכז ההפעלה. בימים א'–ה', 17.00–17.45; 18.00–18.45; שבת 11.00 11.45; 12.00–12.45.
בעקבות שבילי הנייר – פעילות לילדים (ראה ביתן הלנה רובינשטיין).

מבצע פסח בחנות המוזיאון
עד ה־30.4 הנחות מיוחדות על כל הוצאות המוזיאון – הנחה 25%. על ספרים אחרים – 15%.

ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6 טל' 299780. שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00; 17.00–19.00. שבת 11.00–14.00. יום שישי סגור.

פעילות פסח לילדים
'בעקבות שבילי הנייר' מסע והתנסויות בהתנסות פעילות שונות – הכל מנייר ממוחזר. לילדים מכתות א'–ח'. בימים שני, 21.4 ושלישי, 22.4, בשעות: 9.30–11.00; 11.30–13.00; 16.00–17.30.

אמיר בלי שורשים

„ארוחת הערב" – תיאטרון החדר

הצופים, שמספרם מוגבל מראש לשנים־עשר, מוכנסים לחדר אחד אחד. שתי שחקניות כבר יושבות בחדר מלכתחילה, כשרק צעיף קל מכסה על מערומיהן. זו התחלה דרוכה, מעוררת עניין, אך עניין שאינו מתממש בהמשך הערב. העירום נותר בגדר קפריזה, בגדר פתיחה מפתיעה, ותו־לא.

אחר כך יש מעין טקס של שתיית קפה. הקפה הוא קפה. ברקע נשמעת מהדורת חדשות, אמיתית מן הסתם. על הקיר תלוי שעון. אמיתי אף הוא. אתה יכול לספור את הדקות (האמיתיות) ולבדוק כמה זמן נמשכת ההצגה. מהדורת החדשות נמשכת ובו־זמנית עימה בוחשים בקפה ויש מי שגם יוצא אל אחורי־הקלעים ומשמיע קולות של הקאה. לאחר הפתיחה הזאת, מוצג בפנינו תרנגול־כפרות. הוא עדיין אינו יודע זאת, אך הוא עתיד להיות גיבור הערב, בחייו, אך בעיקר במותו. הוא יישחט על הבמה, נוצותיו יימרטו אחת לאחת, אחר כך יבושל וסופו שגם ייאכל. בזמן שבו מתרחשות הפעולות הללו, מושמעים פסוקים ומשפטים הלקוחים מ„שולחן ערוך" וממקורות יהודיים אחרים. אט אט הופכת ההצגה לבדיקה מקורית של המסורת היהודית. נקודת המוצא התיאטרונית היא כאן הניתוק המכוון בין הטקסט לבין הפעילות הבימתית. הטקסט נאמר לרוב באקסטזה. מצד תוכנם, באים לרוב פסוקים שנועדו כמו לערער על תוקפו של המוסר היהודי (שמואל משסף את אגג העמלקי, או תשעת הקבין שנטלו הישמעאלים מן הטפשות העולמית וכדומה) והדברים מושמעים ללא כל התייחסות למתרחש על הבמה (פרשת התרנגול). אך כאשר נוצר יחס פעיל בין הנאמר לבין המתרחש, או אז מקבל יחס זה משמעות אירונית: האם היהודיה המטיפה לדרכי נועם, אך באותה שעה מכה מכות נאמנות את ביתה, חומר למחשבה.

אחת ממטרותיו של תיאטרון החדר היא ליצור זהות בין משך ההצגה והמתרחש בה: בניגוד לקונוונציה הרווחת בתיאטרון, לפיה מוצג הזמן בתהליך מכווץ, חותר תיאטרון החדר להצגת הזמן האמיתי (ראה השעון על הקיר). זה ניסוי מעניין כשלעצמו, אך בהצגה שלפנינו הוא נמתח עד אבסורד. אני ער לאפשרות, שאכן זוהי המטרה, אך לא השתכנעתי בה בצורך תיאטרוני שיש בו כדי לומר דבר מה. אם נוסיף לכך את העובדה, שההצגה מתארכת מעל לרצוי וכי גם כמות החמצן בחדר הצר הזה הולכת ואוזלת, הרי הצורך לשתף את הקהל באורח פעיל בתהליך הזמן האמיתי מובן לו לקהל הרבה לפני שההצגה מסתיימת. וכאשר קהל מבין את ה"מסר" לפני סופה, התוצאה היא שעמום.

אמיר אוריין: מחדיר זמן אמיתי לחלל האשליה התיאטרונית. התוצאה: התצוגה שלו מפהקת לו בפרצוף

ההצגה נוצרה במסגרת הסטודיה הדרמטית שמנהל אמיר אוריין. אוריין הוא יוצר ההצגה, הוגה הרעיון שלה והבמאי, המעלה אותה עם תלמידיו. אין זו הצגה שבה ניתן להעריך את הישגי המבצעים באמות מידה רגילות של משחק. אומר רק זאת, שנעים לראות את תלמידיו של אוריין. אך אין הופעתם מרחקת

הסגנון שאמיר אוריין נוקט בו הוא לאמיתו של דבר נטורליסטי טהור, או אם נרצה, מעין היפר־ריאליזם. כאשר מנסים לגרור את הסגנון הנטורליסטי עד לקצה גבולו, סופו שהוא מגיע לאבסורד, או מתגלגל לסוריאליזם. פתאום הופכים הדברים הפשוטים ביותר, הרגילים, היומיומיים, למגוחכים, לבלתי אפשריים. גם זה „מסר" תיאטרוני שאיני מזלזל בו, אך, שוב, למה „למסור" אותו שעתיים תמימות. אני חושב, שגם נסיונו המעניין של אמיר אוריין התמסמס מעט בדרכו מן הכוונות הטובות והביצוע. עם זאת, בארץ שבה התיאטרון הניסויי קיים רק על הנייר, חשוב לעודד גם את המעט הזה.

אליקים ירון

ציד־הצבעים

ירו הברוכה של שמשון הולצמן – שנפטר לפני כמה ימים בתל־אביב – פיזרה בתוכנו במשך ששים שנה צבע ואור. לא עוד צייר אחר פיזר שפע כזה של צבע ואור כמותו. הוא היה התגלמות ההוכחה החיה, שאמן חי רק בעולם של עצמו (אם אמנם אמן־אמת הוא) ופורש לעצמו, אחר שכבר למד והתמחה במלאכתו וה„טכניקות" כבר נמצאות בקצה אצבעותיו וגם בקי הוא במה שקדמוני הציור עשו לפניו. הקסם האישי שלו היה הלא־איכפתיות המפורסמת שלו, שלא שמה לב למה שקורה בקרית האמנים, ללא קנאה בעמיתיו, ללא חיזור אחרי אוצרי המוזיאונים או בעלי הגלריות. משום כך הרגיש בנוח כל אחד בחברתו ואת שולחנו בקפה־פראק ברחוב דיזנגוף – שם היה מצייר מדי יום לעיני כל המסובים מבלי שההצצות יפריעו לו – פקדו הנמנים על כל „הזרמים", עשירי ודלי החומר כביכול, שרידי אמני תל־אביב הקטנה שעוד חיים אתנו וכאלה שרצו להתבשם מהם וביחוד מהולצמן, אנשי המופשט ואנשי הפיגורטיבי וסתם מבלי עולם שהבוהמיין הזה היה להם למופת. ליד שולחנו של הולצמן בבית־הקפה התקבץ למעשה המוזיאון החי של תל־אביב משכבר הימים. ביניהם אמנים שזינוקם לעבר התהילה המצופה היה יחד אתו בשנות ה־20, כגון ציונה תג'ר ואבינדור סטימצקי. עוד הניחו את הערצתם לרגלי הבוהמיין הזה חיה שוורץ וג'ניה ברגר וצפורה ברנר ונחמה קפלן ואלתן הלפרן ובום. וכן ציירים קרובים־רחוקים כגון ז'ק ארדיטי וחיים פראנק – וגם יגאל תומרקין ואורי ליפשיץ. ואסתטיקני האמנות נתן זך ושלמה שבא, שבאו לעקוב אחרי עבודתו בתוך בית־הקפה ולשמוע את סיפוריו ולמעשה את סיפורו של הצייר התל־אביבי בראשית צעדיו, איך הוא נוצר יש מאין – ולא בלי מטרה. באו שנים אלה כי כוונתם היא לכתוב את הסיפור כפי ששמעוהו מפי הולצמן ולהפכו לעלילה בה היתה צריכה לשמש דמותו של הולצמן כגיבור ראשי בסרט שאת עשייתו יזם טונג'ל קורטיז הטורקי.

ידו של הולצמן היתה קרן השפע של הצייר הארצישראלי. האקוורלים שלו לאלפים מצויים בבתים רבים בארץ ולא רק בתל־אביב, אלא בכל האזורים בהם היה מצייר. הוא התגורר תקופה ממושכת בבית־אבן גדול על שפת הכנרת שלעת זיקנה היה מזכירו בגעגועים. ואם לא די באור השמש הגדול, הוסיף הולצמן לכנרת ונופיה את האור שלו הקורן מציוריו. כי האור הוא אחת מהסגולות העקריות של ציורו, כתמי אור ליד כתמי צבע, עצמים בתוך הנופים שביניהם חללים של אור, אותם יצר כשהשאירם בכתמים הריקים מצבע של הרקע או שהעטה אותם בצבעי צהוב־כתום או וורוד כפונקציה של אור.

שמשון הולצמן ז"ל: לכלוא את הצבע והאור בכלוב הצורה

הולצמן התגורר תקופה ממושכת בחודשי הקיץ גם בצפת, גם שם בבית־אבן, שמרפסתו משקיפה על הבקעה מלמטה ועל שלושת הגבנונים של הר מירון. ציורו בצפת שאב את נושאיו בעיקר מפנימה של העיר, מסמטאותיה המתפתלות ומבתיה המגובבים. ולא כל־כך נופים כלליים כמו נופים „פרטיים", פינות מיוחדות של העיר. כי למרות שציורו של הולצמן היה חיצוני כלפי הנוף, מולו העמיד את כנו ואת ניירותיו – זה ציור המצמצם את מראה העינים לקטע. פיטורסקי שפרש עליו את כנפי המוזה של תפיסתו שלו. מכחוליו היו משוחררים, ידו היתה מיומנת, תנופתו בוטחת מאין כמוהו, ואין עוד אשף של צבעים כמוהו היוצר הרמוניה ביניהם לפעמים תוך דיסוננציה, לפעמים תוך כדי הבאתם עד סף ההפשטה כשהצבעים עצמם הם גם הצורות.

דוד גלעדי

קונטרה

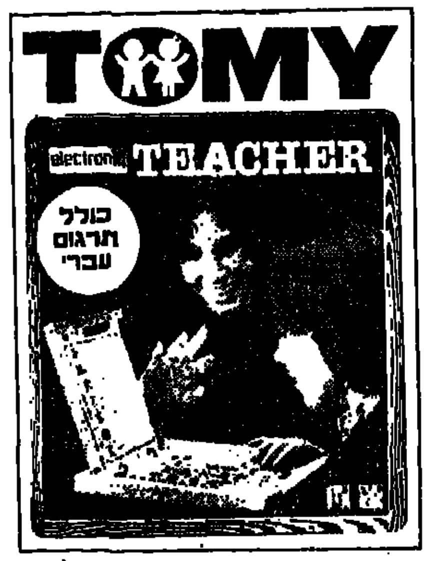
ספר לסבתא

"סבא, מה הסוד שלך", שואל הקריין את הסבא הסימפאטי, הזכור לטוב רוכב על אופנוע ליד "הבימה", מרביץ בנו פרק בהלכות חציית כביש. מוכרח להיות לו סוד, אחרת קשה להבין מה גרם לו להסכים להתגנדר בבאילר־ריקוד בלתי משכנע, מול מעיין הנעורים בבגדים הדוקים ופאה נוכרית (בשביל מה? שהרזרוות יותר אמינות כרקדניות טובות?) שיושבת על הראש יותר כמו כובע פלדה מאשר שיער תחליפי. ועוד לחגיד שהסוד שלו הוא "יוגורט כל החיים". קשה קשה לקנות יוגורט כסוד האושר והכושר הנצחי. בתוך קבוצת צעירים ומבוגר אחד שמתנענעים בלא־מעט חוסר קואורדינציה, על רקע מוסיקה סתמית, והם נראה מזכירים סרטים מסוג ב. על איך עושים סרט, כשהבמאי אומר לשחקניו: "תראו כאילו אתם עושים חיים". אילו הסבא המפוזז בתשדיר היה דון אמיצי, בן ה־78, שהדהים בריקוד הבריקדנס שלו ב"קוקו" (כן כן, בלי כפיל), הייתי מוכנה להאמין לה. אם היה אומר שיוגורט הוא תמצית סודו, אולי אפילו הייתי כובשת לזמן־מה איזה מקרר יוגורט בסופרמרקט השכונתי. אבל סבא שלנו, עם כל חביבותו, לא נראה עושה הרבה יותר מהרגולי בתפיים בלי לקרוע את הדקט. הוא גבה עשה תפקידים טובים יותר.

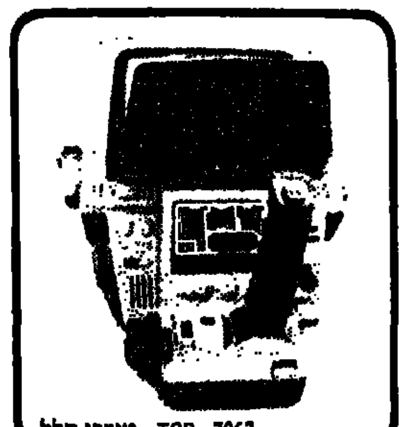
אורית הראל

מבצע
מתנות מהאגדות
קחי צעצוע מרהיב של TOMY® והשתתפי במבצע *

הג'יע המורה האלקטרוני!
כולל 2 ספרים וניתן לרכוש עוד 4 ספרים.



TKY - 9390 - המורה האלקטרוני לפיתוח האינטליגנציה של הילד


TSP - 7062 - טורבו חלל

TSP - 7057 - טורבו הגה

* במבצע יוגרלו 10 מחשבים ביתיים של TOMY

עכשיו יש לך הזדמנות להגשים את חלומות ילדך - תני לו מתנה מעולם הצעצועים המרהיב של TOMY ואת הסיכוי שיהיה לו מחשב ביתי פרטי משלו.
בבתים רבים ברחבי העולם ילדים משחקים ומתפתחים, מגיל ינקות ועד בגרות, עם צעצועי TOMY הידועים באיכותם הגבוהה, עיצוב סטגוני, תיחכום, בטיחות ונוחות הפעלה, תני לילדייך שעות רבות של הנאה וסיפוק עם TOMY.

כיצד להשתתף במבצע (בפיקוח רואה חשבון של החברה)
לאחר שרכשתם אחד מהצעצועים הנהדרים של טומי גזרו את השם TOMY מן האריזה והדביקו אותו על גבי הספח המצורף למטה להשלמת הסיסמא.
מלאו את הפרטים ושלחו לקולומביה, רח' יגיע כפיים 2 ת"א
ההגרלה תיערך ב-30.6.86
TOMY להשיג בכל החנויות המובחרות ברחבי הארץ.

ההשתתפות אסורה על עובדי קולומביה סחר ותעשיה בע"מ ועל עובדי "שלמה פרסומאי" ומשפחותיהם.

ילדי העולם משחקים ב- TOMY® צעצועי איכות

שם משפחה: ______
שם פרטי: ______
גיל הילד/ה: ______ ילדי העולם משחקים ב- ______
כתובת: ______ טל. ______

קולומביה סחר ותעשיה בע"מ Columbia Trading & Industry Ltd.
רח' יגיע כפיים 2 ת"א טל. 03-370278, 376111

26,25,24 באפריל: 10.00 - 20.00
יריד פסח בעין הוד
מתכנית היריד:
דוכנים לממכר דברי אמנות ואומנות ולהגרלות. מופעי רחוב של נגנים, שחקנים, וליצנים. סדנאות יצירה לילדים ולמבוגרים בהדרכת אמני הציור, הפיסול, החדפס, הקרמיקה ועוד של עין הוד.
במקום מסעדה, חנות תומשיה, מוזיאון ינקו, גלריה ונוף אביב משגע.
כרטיסים בכניסה. להתראות.
לראות לבלות לקנות וליצור:

בלשבאוזו
בקרובו

תורכיה
טיול קלאסי של 18 יום או טיול קצר של 8 ימים באיסטנבול וסביבותיה ם ביצוע והדרכה: „נאות הככר" ם היציאה: 30.8
• פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2, ת"א ם טל. 03-439207.
מועדון מטיילי מעריב

התיאטרון הלאומי הבימה

מפצח האגוזים
מוצ"ש 19.4 ב־20.30
יום א' 20.4 ב־17.00
יום ב' 21.4 20.30 ,17.00
חבית ברחוב שינקין
מוצ"ש 19.4 • יום א' 20.4
יום ב' 21.4
נמר חברבורות
יום ג' 22.4 • יום ה' 24.4

התיאטרון הקאמרי

חפצים – תיאטרון חיפה
מוצ"ש 19.4 • יום א' 20.4
קידוש – צוותא
מוצ"ש • יום א' 20.4
יאקוש ופופצ'ה – קומדיה
יום ב' 21.4 • יום ג' 22.4
מוצ"ש • יום ה' 24.4 26.4
פלשתינאית – יום א' 27.4
שבתעתון – 19.4 11.00 בבוקר

התיאטרון העירוני חיפה

מקבת – תיאטרון חיפה
מוצ"ש 19.4 לסדרה 09
יום א' 20.4 לסדרה ס"ג
יאנוש קורצ'אק – ואדי סאליב
מוצ"ש 19.4 לסדרה 04
מלך ישראל – מועדון התיאטרון
מוצ"ש 19.4: 21.00 ,19.00
חפצים – בת"א הקאמרי
מוצ"ש 19.4 • יום א' 20.4

קפה־תיאטרון הסימטה

יפו העתיקה, מול דגים 8, טל' 834709, 828729

הערב – יום ו' 18.4	שבת (19.4) בבוקר לילדים	מוצ"ש 19.4
ב־22.00 – גינק מטריף – קומדיה מאת אמיל אז'אר, עם: ניצן ניתאי ...	ב־11.00 – פזיזון האווזון ב־12.30 – קליוסטרו הקוסם	ב־21.30 – האורחת – קומדיה לירית, עם: ד. צפריר, י. עמיר, ו. שמשוני, ע. לורוביץ
ב־24.00 – חצות ג'או	יום ב' 21.4 ב־21.00 – מאיר אריאל כרטיסים בהדרן בקסטל ובסיקטרה, טל' 7531666	ב־23.00 – אוסקר שר מוסיקה דרום אמריקאית בנגינה על גיטרה

עיריית תל־אביב־יפו — מנהל החנוך והנוער והתרבות

טיול של יום: קצרין, גמלא וחמת־גדר

טיול באוטובוס־תיור, כולל מפל גמלא וכן רחצה בחמת־גדר (אל־חמה) • היציאה: 3.5; 17.5; 31.5 • פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל' 03-739207.

השוטר ממנהטן

ביבשה...באויר...ובים אין כוח שיכול לעצור בעדם!

THE PROTECTOR

עם ג'קי צ'אן ("אגרופים מצחיקים")
דן איילו

בכורה ארצית

„אלנבי" תל־אביב
ליל שישי 10 • מוצ"ש: 7.30, 9.30
חול: 5, 7.30, 9.30

„חן" כפר־סבא | „אילת" אילת

הפצה: "שבעה כוכבים"

מעריב · התיאטרון הקאמרי

עיריית תל־אביב־יפו

שבתעתון

בוקר אקטואליה ותרבות

בהשתתפות:

ח"כ אהוד אולמרט (ליכוד) ח"כ מיכה חריש (העבודה)
המשבר הממשלתי ושלום הקואליציה
★
ד"ר שרה שמר על סקרי דעת קהל
★
רות מלר
שיטה להורדת לחץ דם
★
גדליה בסר, רות סגל, מכרם כורי
הצגת „חפצים" בתיאטרון העירוני החיפני
★
נגן הגיטרה באלדי אוליאר
★
מראיינים:
טלילה בן־זכאי וצבי לביא

שבתעתון יתקיים ביום שבת, י' בניסן תשמ"ו, 19 באפריל 1986, בשעה 11.00 לפנה"צ, באולם התיאטרון הקאמרי.

כרטיסים במחיר 3 ש"ח בלבד אפשר להשיג בקופת התיאטרון הקאמרי. המחיר למנויי התיאטרון הקאמרי ולקשישים בעלי תעודת קשיש ת"א – 2 ש"ח.
הקופה פתוחה מדי יום בין השעות 10.00-13.30 ו־17.00-20.30.

מועדון מטיילי מעריב

תורכיה

טיול קלאסי של 18 יום
תאריכי יציאה: 25.4 (פסח); 30.5.
ביצוע: "נאות הכיכר"
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", טל. 03-439207

אלגרו

מבצע - הוזלות ענק לתקליטים

תקליטים - יורדים מהפסים!!!

קלאסיים • ג'ז • פופ • רוק • גל חדש • ועוד...

מבחר גדול לתקליטי לייזר

קומפקט דיסק

שי לחג עם כל קניה

אלגרו מרכז התקליטים הגדול בישראל רח' שינקין 10 תל־אביב

קבוצת התיאטרון נוה־צדק מציגה:

קרמבו בעורף האויב

הצגה מהסרטים
למבוגרים בלבד

מאת: קובי ניב ★ ביימוי: ישראל גוריון ★ מוסיקה: ישראל בורוכוב
תפאורה: י. בן־יואב ★ תלבושות: רקפת לוי ★ תאורה: זוהר שפירא
בהשתתפות: רוניטל איתן, פטר גדיש, עדנאן טראבשה, עמי כץ, פביאנה מיוחס, קיני פתר

במרכז התיאטרוני נוה־צדק תל־אביב באולם ע"ש ירון ירושלמי
הערב יום ו' 18.4 ב־10.00 • מחר מוצ"ש 19.4 ב־9.00 • יום ב' 21.4 ב־9.00
כרטיסי „לאן" 247373, במשרדים ובקופת התיאטרון טל. 03-651241/2

המרכז התיאטרוני נוה־צדק שוכן בסימטה בנק לאומי, רח' יחיאלי 6 ת"א טל. 651241

בית ליסין · מופת

ההסתדרות הכללית של העובדים בא"י המרכז לתרבות וחינוך

המהפכה התרבותית במועצות הפועלים

תכניות נבחרות

טלפון מפה טוסה 03-256222, ויצמן 34 ת"א

מפגשים והצגות לילדים ונוער
„בקר ראיונות לנוער" – 19.4, נצרת עילית
„אימפרוביזציה" עם יענקלה יעקובסון מנתיבכון 7.5 – עכו
„לא וביש גרא" – תאטרון לעם, 18.4 אור עקיבא
„פרפרים בראש" עם איציק ועופרה ויינגרטן – 19.4 אשקלון
„בארץ לא זוכרת" עם: ליאורה ריבלין ועמי וינברג – עפולה – 19.4, חדרה – 21.4
הנחה לבני נוער, חיילים וסטודנטים חברי מועדון המפים של בנק הפועלים

אור עקיבא • אילת • אשקלון • חולון • טבריה • כרמיאל • חדרה • נס־ציונה • נצרת עלית • פ"ת • עכו • עפולה • ראש העין • ראשל"צ • רחובות • ירושלים

הופיע תקליט חדש

שלמה ארצי · לילה לא שקט

SHLOMO ARTZI RESTLESS NIGHT

על תקליטי הד ארצי וקסטות

בידור

לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע • לאן השבוע

עיריית עכו
המרכזים הקהילתיים עכו
אודיטוריום ע"ש ולפסון

משרד החנוך והתרבות
האגף לתרבות ואמנות, אמנות לעם,
הסוכנות היהודית

משרד התיירות
החברה לפתוח עכו העתיקה
ההסתדרות הכללית לא"י

לוח מופעים · קולות בין החומות · VOCALISA 86 · עכו תשמ"ו

יום	אולם / שעה	מגדל	קריפטה	קאמרי	מדרגות	מרכז תיאטרון	אביזרים	חאן אל עומדאן
יום שישי 25.4.86	10:00		מקהלת גליל מערבי		"גבריאלה מיכאלי "סיסיליה כריסטינה "קורנליה וכל השארי"		"קולון" החמישיה הגרוזינית	24.4 בשעה 21:00 — קונצרט פתיחה — תזמורת סימפונית חיפה
	11:00	המקהלה הקאמרית חיפה		גילה ירון אלי חפץ עודית צבי		אצוקו סוזוקי — זמרת מיפן קונצרט מיוחד		25.4 בשעה 21:00 — "שרים בחאן" — מועדון זמר
	12:00		מקהלת הילדים — "נות שירי"		עדי עציון — קברט		"זמרי קאמרן"	
	13:00	חלילות וגיטרות נעמי רוגל		"מדריגלי"		מקהלת גליל מערבי		56.4 בשעה 21:30 — "ימי ששרי" — מופע רב אומנים עם מתי כספי, הפרברים, הדודאים, חן יוכל, אורה זיטנר, סשה ארגוב ואהוד מנור.
	14:00		"קולי" החמישיה הגרוזינית		"סיסיליה, כריסטינה, קורנליה וכל השארי"		"צליל שכן" גיאו וקול	
	15:00	המקהלה הקאמרית חיפה				"אנקורי" מקהלת ילדים		
	16:00				עדי עציון / קברט		"זמרי קאמרן"	
	17:00	חלילות וגיטרות נעמי רוגל		"טרובדורי"		אצוקו סוזוקי — זמרת מיפן		מופעי חוץ
	18:00		מקהלת הילדים — "נות שירי"		רבעיית הסקסופונים פיימנטה —		"צליל שכן"	"מצלולי" — תזמורת מנדולינות בהדרכת נתן שחם
	19:00			"מדריגלי"	רבעיית הסקסופונים	"אנקורי" — מקהלת ילדים		"צליל וגילי" — תזמורת כלי נשיפה — קרית ביאליק מנצח עזרא כהן
יום שבת 26.4.86	10:00		מקהלת גליל מערבי		עדי עציון מאופנבך עד אזנבור		"שתי וערבי"	
	11:00	"בשני קולות" דפנה ליכט ליסי לוין		"טרובדורי"		זמרת מיפן אצוקו סוזוקי		להקת המחול מגחרה בהדרכת אילנה כליף
	12:00		מקהלת "נוה שירי"		צילה דגן ושרה שחם		זמרי קאמרן קונצרט מיוחד	בלט חיפה בהדרכת אדם ואילנה פסטרנק
	13:00	חלילות וגיטרות		"מדריגלי"		"אנקורי" מקהלת ילדים		
	14:00		"מקהלת "רינתי"		עדי עציון — מאופנבך עד אזנבור			תזמורת הנוער העירונית עכו — מנצח שמואל כהנא
	15:00	"בשני קולות"		שלושית אדלר		חמישית המתכת מירושלים		26.4 בשעה 20:00 במריה בנמל עכו "שירת הים" — מופע אור קולי בהשתתפות נגנים קריינים ובהרים מעין המפרץ, ויקוקין דינור
	16:00		מקהלת "נות שירי"		צילה דגן ושרת שחם		"שתי וערבי"	
	17:00	"חלילות וגיטרות"		"טרובדורי"		אצוקו סוזוקי זמרת מיפן		
	18:00		מקהלת "רינתי"		חמישית המתכת מירושלים		שולי נתן — חד פעמי	כל מופעי המרתון (10.00 - 19.00) במשכים 50 דקות
	19:00	שלושית אדלר		"מדריגלי"		"אנקורי" מקהלת ילדים		

בית ליסין

ויצמן 34 ת"א
טל הקופה 257966 ,216653

הסרט „פנטנגו" צעירים המחפשים את עצמם
בכורה ארצית יוקרן היום ב־14.40, 24.00, א' 20.4 ב־23.15

„כולם היו בני חוץ מנעמי"
הערב ב־21.30, ב' 21.4 ב־20.30

„נטושים" בנמל יפו, 3 הצגות אחרונות בהחלט
הערב ב־21.30, מחר מוצ"ש 19.4 ב־21.00

גילה אלמגור שרה „כמעט חוקה" הערב ב־22.00

„זוג פתוח" הערב בחיפה, ב. אבא חושי ב־22.00
מחר מוצ"ש 19.4 בת"א בית החייל ב־21.00

„פרפרים בראש" עם איציק ועפרה ויינגרטן
לילדים, מחר שבת 19.4 ב־11.30

רביעיית „באלדי אוליאר" מחר מוצ"ש ב־20.30

מרים גבריאלי ב„שש שעה רקובה"
מחר מוצ"ש 19.4 ב־21.00

להקת „צליל שכן"
הופעה חד פעמית יום א' 20.4 ב־21.00

WARNER HOME VIDEO

חדש!

החברה השלטת בוידאו

הלהיט של סטיבן שפילברג

להשיג בספריית הוידאו הקרובה לביתך

הבלט הישראלי מציג את

מפצח האגוזים

כוריאוגרפיה — ברטה ימפולסקי • מוסיקה — צ'יקובסקי

ארבע הופעות אחרונות בת"א

הבימה ת"א – מוצ"ש 19.4 בשעה 8.30 בערב, יום ראשון 20.4 בשעה 5.00 אחה"צ, יום שני 21.4 בשעה 5.00 אחה"צ ו־8.30 בערב.
אולם כנות – פסטיבל עירגב – יום ראשון 27.4 בשעה 8.00 בערב.
תיאטרון ירושלים – יום שני, 28.4 בשעות 7.15 ו־9.15 בערב.
כרטיסים ניתן להשיג: ת"א – הסוכנות ראשית „הדרן" טל' 248787, במשרדים ובקופת תיאטרון הבימה.
ירושלים – „קלעים" טל' 02-234061.

השבוע במוזיאון ישראל — ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10–17;
(ימים ד' ה' 23–24.4, 10–14);
יום ג': 16–22 (היכל הספר 10–22);
שישי ושבת: 10–14
טל' 02-698211

תערוכות

„איש וארצו — אוסף משה דיין": ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

„אמנות ישראל" יצירות מוצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.

„הקשרים" — מופע אורקולי היחידי מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים (עד 14.5).

„דורותי בוחם — צילומים" — רגעים קטנים של חיי היום יום מונצחים ברגמונותיה של הצלמת הבריטית.

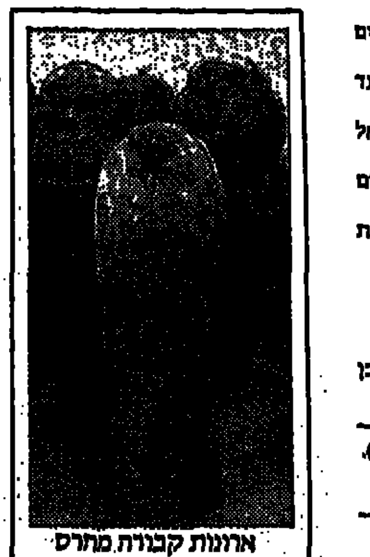
„עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה והמתיחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה (עד 14.5).

„חדשות בעתיקות" — במצאים נבחרים מחפירות חדשות.

„מראות קדומות" — מראות מתרבויות שונות (עד 10.5).

„אמנות עכשווית" — מבחר ציור ופיסול.

„ירושלים תבנויה" — אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער).



ארונות קבורה מתרס באוסף דיין

אירועים — ראה דפדפת חודשית ועיתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213).
הדרכות — ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ג' ב־16.30.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–17).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" — מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
במרתף פוילי — תערוכת „נוף־מקום"

מאת עירית שמגר

משחק המינים

שתלטנות היא שם המשחק ■ ומה פשוט יותר מלהראותה דרך משקפת סאדומזוכיסטית, המתעדת אנטומיה של יחסי זוג פרוורטי? ■ בסרט "שכרון חושים" מיקי רורק מצליח ומתעלל בקים בסינג'ר, כוכבת חדשה בשמי הצלולואיד ההוליוודיים (למרות או בגלל הסרט?), בדרכה לתואר "הליבידו של אמריקה" ■ המרקיז דה סאד היה מוחא להם כפיים – ביד אחת

לומר שזהו תחקיר בשלימה – תהיה זו הגזמה וגם מחמאה פרועה: "שכרון חושים" דומה יותר לסידטון פרסומת של בתים, בגדים, רחובות ורהיטים: ווידיאו־קליפ על סרט ולא הדבר עצמו. תיאור הפטישיזם של הגיבור במדיום הצתן־מגובר של הווידיאו־קליפ היה יכול להתקבל בשילוב מרהים בין תבנים לסגנון אילו היה מרחק כלשהו בין המוצג לבין המתבונן. ולא כך הוא.

קים בסינג'ר היא אשה צעירה ויפה העובדת בגלריה לאמנות. גרושה מגבר חביב, הכרוך עדיין אחריה, היא מבלה עם ידידים, ציירים, חברה־הכי־טובה ותמונות. יום אחד, משום מקום ומשום זמן מופיע מיקי רורק. הוא מחזר אחריה בבטחון, מפנק אותה, עוטף אותה בצעיפי משי, מאכיל אותה, רוחץ אותה, מלביש אותה – והופך אותה לפטיש, לחפץ. היא עוסקת בחפצים יפים, בתמונות. הוא עושה כסף מכסף. את החפץ היפה הוא עושה ממנה.

"שכרון חושים" הוא סיפור של שליטה. המין משמש שם אמצעי: תרגיל בתורתו של מאוזך, מי שהוסיף מיניות לכניעה, בניגוד לקפקא ויונסקו שטיפלו באספקט האבסורד. יחסים בין אישיים הם מעצם הגדרתם (בתרבות המערבית) יחסים של תחת, של תן וקח והם אמורים להיות בעלי יתרון לשני הצדדים ולא מערכת של ניצול. הגדרה מביכה במקצת אם ניקח בחשבון את כוחה המקובל כל כך של האלימות: לא במקרה קובעים שאלימות היא התועבה של ימינו כפי שמיניות הייתה בתקופה הויקטוריאנית. יתכן שאלימות היא כל כך פופולרית משום שהיא הפכה לסיגנון מתוחכם ומנוכר של השתלטות. כל הדברים האלה קשורים ל"שכרון חושים", אך כאמצעי לבדיקת תקשורת בין־אישית כוחה של השפעה, תימרון ושליטה מתאים היה מושא רציני יותר מאשר "שכרון חושים". ניסיונו של הבמאי (אדריאן ליין) להשוות את הסרט ל"טנגו האחרון בפריס" – מעציב ביותר.

בשנות השישים פיתח העולם המערבי רגישות מודעת לצורות הפתלתלות, החבויות של דיכוי. בעיקר אותן דרכים הפועלות בשיתוף פעולה של הקרבן. והקולנוע עסק בנושא הזה לא מעט: במאים כג'וזף לוסי ("המשרת"); מיקלוש יאנצ'ו ("אדום ולבן") ובעיקר רומן פולנסקי ברבים מסרטיו ("סכין במים", "מבוי סתום", "הדחיה" ו"תינוקה של רוזמרי") בדקו כולם מערכת יחסים הנוצרת מתלות, כוחניות, דחיה ומשיכה. לא תמיד הועמדו הדברים במסגרת הפשוטה כל כך לבדיקה של יחסי גבר־אשה. משחק הסאדו־מזוכיזם יכול להתנהל גם במישורים חברתיים של יחסי אנוש. הפירוש הפרוידיאני קל להוכחה, המין משמש פרמטר – נוח ובהיר ביותר.

"שכרון חושים" אינו גולש לעולם לתיאורים מזעזעים של כפיה, אך הוא גם אינו יורד לעומק של רגשות אנושיים. עם מעט מחשבה הוא יכולה היה להיות בדיקה מצמררת: אובססיה של אשה להפסיק [illegible] הסיפור שלהם מתרחש (כמובן) בניו־יורק, באזור הלא־מנהטני הזה של גלריות לאמנות, רחובות עמוסים ודירות חשופות. ניו־יורק לא של "מנהטן", אלא של מרכז לעיצוב. חיות שאין בהם אהבה, מוסר ועומק אין להם גם כאב. נעוריהם, יופיים, אושרם הם כלים להשגת חפצים. התימרון שמתמרן ג'ון את אליזבט מוצא בה שותפה חפצה. יישות משועממת של ארוטיקה מקושטת ושלווה. אליזבט הופכת בעת ובעונה אחת לילדה ולאהובה, אך אם ב"תיאורמה" של פאזוליני מביא האורח להרס ערכי המשפחה הבורגנית ולרמת מודעות גבוהה וב"סיפורי המוסר" של אריק רומר לומדים הגיבורים את תעלולי טיפשותם, הרי שכאן נשאר הגיבור במקום שבו היה: בחלל.

לא מיניות שלוחת רסן הורסת את הגיבורים, אלא הריקנות. לא ניצחונם של השורדים ולא התפשטות הכוח כיצר הרסני. רק הקליק־קלאק של מכשיר הווידיאו לצופה, המחליף ללא הרף את ערוצי מכשיר הטלוויזיה.

יפהפיה בין סוטה לסאדיסט

כדי להגיע לרמה הנכונה של אמינות התעקש הבמאי אדריאן ליין ליצור מערכת יחסים מיוחדת במינה בין שחקניו. לקים בסינג'ר ומייקל רורק אסור היה להיות ידידים כדי לא לפגום במה שנראה על הבד.

"היא חייבת לפחד ממנו. קבע ליין. אילו יכאר יותר ושתר קשה יהיה מאמינים את הפרקט [illegible] שמטבסת התגלית"

ליין מצא שותף מלא ברורק. הכוכב בקושי דיבר עם בסינג'ר בזמן העבודה המשותפת. גם בהפסקות ואחרי שעות העבודה הוא שמר על דמותו חדיה ג'ון במשך כל שעות היממה. בסינג'ר המבוהלת והנבוכה רצתה לעזוב את ההסרטה באמצע. "חשבתי שהבמאי הוא פשוט סוטה". לבסוף החליטה להתמודד ועמדה בניסיון. ברגע מסויים היא הייתה חייבת להראות פגועה ומבוהלת, אך קים נראתה כולה יפה ופורחת. רורק תפס את זרועה בחוזקה, לחץ והכאיב לה וכשניסתה להתנגד ולצעוק גם סטר לה בחוזקה. אחר כך כבר הייתה קים במצב הרוח הנכון לצילום. "זה לא היה נעים, מודה הבמאי, אך זה היה יעיל."

קים בסינג'ר: אומרים שאלוהים היה טייס המשנה שלה בטיסתה אל פיסגת ההצלחה

הליבידו של אמריקה

הביוגרפיה שלה נשמעת כמו כל הביוגרפיות של כל הפנות מהוליווד: בילדותה הייתה נראה ביישנית ומאד ברורה. גדלה במשפחה של שבעה ילדים, שנודדה עם אביהם המוסיקאי בכל רחבי ארה"ב. היא לא התכוונה להיות דוגמנית. למרות כלם היו לה חלומות גדולים על תיאטרון, קולנוע וחוזה. וכך, בלי להתכוון לזה בכלל, השתתפה בתחרות יופי מקומית, זכתה והתרשמה על ידי סוכנות איילין פורד לדגמן בשבילה. היא ידעה לשיר ולרקוד וגם כתבה שירים ומנגינות. אך הופיעה בעיקר במודעות הזוהרות מאוד של חברת "רבלון" ופרסמה שפתונים, צלליות וציפורניים.

יום אחד נשבר לה מאותו הפסגות הזה של צילומי אופנה. היא לקחה את ארבעת כלביה, את החתול ואת עצמה, נכנסה לג'יפ ונסעה לקליפורניה.

קים בסינג'ר, יפה, בלונדינית וסקסית היא הוותיקה שהעניקה הולשת. מגבירה ג'יימס בונד ב"לעולם אל תאמר לעולם לא" היא [illegible] נשים" עם ברט ריינולדס [illegible] לצידו של רדפורד ב"הטוב [illegible] וחצי שבועות" [illegible] [illegible] בסאדו־מזוכיזם [illegible] כוכבת הנרשה [illegible] סמל סקס [illegible] מקדישים לה [illegible] [illegible] המקובלים [illegible] להיות [illegible] ספורים לפני [illegible] (במקצת) בכוכבת [illegible] לשתקנית? [illegible] בכל שנות [illegible] המרוקים [illegible] אותי" – [illegible]

כוחו של הסרט באמינותו, העובדתיות והאמנותית כאחד
משחק נפלא של קייט נליגאן
סרט מרגש לבי לראות.

סרט מלהיב, מרתק, נוגע ללב ומשאיר רושם עז.

סרט נפלא...

סיפורו האמיתי
ניקולס גייג'
אלני

קייט נליגאן ("יחוד המחט")
ג'ון מלקוביץ ("דמעות של שתיקה")
בסרטו של פיטר ייטס
סיפור אמיתי בלתי נשכח
אלני
ELENI

שבוע 3 | "צפון" ת"א | מוצ"ש 7-9.30 ימי חול 4.30-7-9.30 | ליל ששי 10 | בקרוב! "אורה" "עדן" חיפה

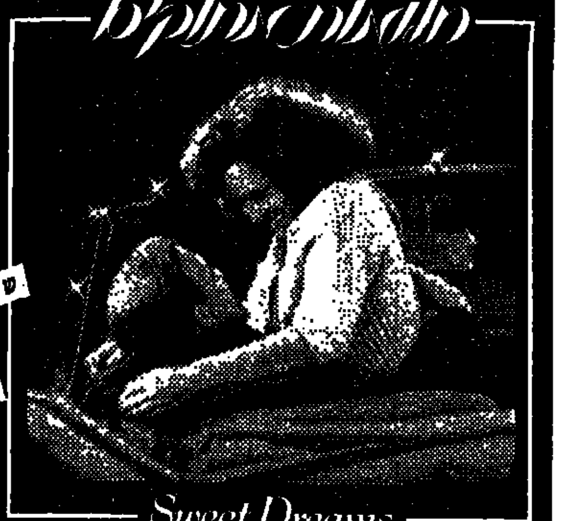
גלן קלוז
(החברים של אלכס)

הסרט הצוהב
היום בראש!
להב משונן
Jagged Edge

„תכלת" תל־אביב
„אשדוד" אשדוד
„רב־גן" רמת־גן

ג'סיקה לאנג (מועמדת לפרס אוסקר) | אד האריס

חלומות מתוקים



סיפור אמיתי שכבר את לבנו... ואולי גם ישבור אותו...

Sweet Dreams

סטולר פילם	שבוע 2	קולנוע „פאר" ת"א ליל שישי 10.00 • מוצ"ש 7.15, 9.30 בימי חול 4.30, 7.15, 9.30

צ'בי צ'ייס | דן אקרויד
עם מרגלים כאלה מי צריך אויבים?
הקומדיה המפוצצת לשנת 1986

מרגלים שכאלה
SPIES LIKE US

סרטו של ג'ון לנדיס

שבוע 2 גם ליל שישי 10	„אסתר" ת"א	„ארמון" ר"ג	„ממלי" חולון

כתיבה במכונה
בשיטה עיוורת
תלמדו ב־12 שעות
בבי"ס למסחר
„רימון"
ת"א, רח' דיזנגוף 85, ☎ 281985

גולדי הון
רק היא הצליחה במקום שנכשלו הקשוחים שבגברים

הלהיט הקומי לשנת 1986

גבירתי המאמן
WILDCATS
סרטו של מייקל ריצ'י

שבוע 3
בתי קולנוע „לב" ת"א גם ליל שישי 10.15
„פאר" חיפה
„אורגיל" ירושלים

ספרית מעריב
לאן נעלם הירוק
מאת תמר אדר

זהו סיפור
על מסע מופלא
למעמקי האדמה,
אל עולם קסום -
עולם החושך.

בספר ציורים צבעוניים:
מרהיבי עין
מאת כריסטינה קדמון.

לכבוד ספרית מעריב ת"ד 20208 תל־אביב 61201
נא לשלוח אלי את הספר „לאן נעלם הירוק". מצ"ב המחאה ע"ס 11.90 ש"ח, לפקודת ספרית מעריב.
שם........ מס. ת.ז..........
כתובת........ מיקוד..........
טלפון........ תאריך..........
חתימה..........

ספר חדש לילדים

להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בספרית מעריב באמצעות תלוש ההזמנה

מועדון מטיילי מעריב

תורכיה

הנהג
עשה לך מנהג -
קח עמך חייל לדרך

הופיע!
מאי 1986
סלון האשה
התשובה שלנו לוולדהיים:
חימה ח"צג את אוסטריה

פורום פילם מציגים:
"סרט מצויין!
המוסיקה, הכוריאוגרפיה והריקוד נפלאים!"
(SUNDAY TIMES)
"סרט מרגש, עשיר, משחק ועשייה נפלאים"
(BBC TV)
הסרט המרקיד ביותר ולכן גם
הסרט המוסיקלי הטוב ביותר שנעשה מזה שנים."
(NEW YORK POST)

הלהיט הגדול ביותר בתולדות ברודווי,
סוף סוף על מסך הקולנוע!
שורת המקהלה
סרטו של ריצ'ארד אטנבורו
עם מייקל דוגלאס, גנט גונס, גרג בורג, אודרי לאנדרס
A CHORUS LINE

מועמד ל־3 פרסי אוסקר 1986

תל־אביב „רב־חן" ליל שישי 12.20, 9.50 מוצ"ש + מוצ"ח 7.20, 9.45 ימי חול 5, 7.20, 9.45	רמת־גן „רב־גן" ליל שישי ב־10.00 מוצ"ש + מוצ"ח 7.20, 9.40 ימי חול 7.30, 9.40	חיפה „רב־גת" מוצ"ש + מוצ"ח 7, 9.15 ימי חול 7, 9.15

ביקול הסרט על תקליטי "מונוקול"

הצוות שהלהיב אותכם בלהיט הקולנועי
"בעקבות האוצר הרומנטי"
שוב ביחד בהרפתקאה ששברה את כל השיאים!
בעקבות אוצר הנילוס
קטלין טרנר (הכנוד של פריצי)
מייקל דוגלאס
דני דה ויטו

"קולנוע נהדר... שנון ומבריק" (ניוזוויק)
"קטלין טרנר כוכבת גדולה ומדהימה" (ניו־יורק פוסט)
"הבמאי משתמש בסרט כמו קוסם השולף מכובע, הפתעות וקסמים ללא הפסק" (וושינגטון פוסט)

בכורה ארצית	„דקל" תל־אביב ליל שישי ב־10.00 • מוצ"ש 7.15, 9.30 ימי חול 4.30, 7.15, 9.30	„אשל" באר־שבע 7, 9.15

עם הלהיט הצועד בראש המצעדים בבצוע בילי אושן
"כשנעשה קשה הקשוחים זוכים"

באד ספנסר
טרנס היל

צוחק מי ששוטר אחרון
MIAMI SUPERCOPS

מוגרבי־סטודיו תל־אביב	„ארמון" חולון
שישי ב־10 מוצ"ש ומוצ"ח 7.15 – 9.30 משך השבוע 4.30–7.15–9.30	מוצ"ש ומוצ"ח 7.15 – 9.30 משך השבוע 5, 7.15, 9.30

„אואזיס" ר"ג שישי ב־10 מוצ"ש ומוצ"ח 7.15–9.30 משך השבוע 5, 7.15, 9.30
„ארמון" חיפה מוצ"ש ומוצ"ח 7–9.15 ימי חול 4.30–6.45–9.00
„אילת" דימונה

בלש באוזן
בקרוב!!!

הופיע!
שלמה ארצי
•נרקוד נשכח
•והרדיו הישן
•סייסטה מקומית
•הבית שגרתי בו
•שדות של אירוסים ועוד
בחנויות התקליטים
מעל גבי תקליט
גם בקסטות

יום טיול לאוהבי לכת:
נחל בצת ומערת שרך
הנסיעות באוטובוס־תייר עם מדריך • היציאות 26.4, 28.4, 30.4 •
פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל' 03-439207

תל־אביב

במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

- אוריה: שבוע 2 סרט הרפתקאות חדש של סטיבן שפילברג פירמידת הפחד
- אלנבי: 7.30, 9.30 בכורה ארצית סרט מעולה השוטר ממנהטן
- אסתר: שבוע 2 צ'בי צ'ייס, דן אקרויד מרגלים שבאלה
- בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה בכורה ארצית סרט לצעירים ברוחם פנדנגו
- בן־יהודה: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.15, 9.30, 11.15 בלילה שבוע 5 יהודה ברקו בסרט המתיחות ניפגש בסיבוב
- גורדון: שבוע 7 אוסקר 86 לסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי
- גת: שבוע 9 ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה פעמיים במשך החיים
- דקל: בכורה ארצית קתלין טרנר, מייקל דוגלאס בסרט ההרפתקאות בעקבות אוצר הנילוס
- דרייב אין: 6.15 מופע נינג'ה 7.15, 9.30 סרטו של סטיבן שפילברג פירמידת הפחד חצות סרט סקס
- הוד: שבת 11 בבוקר חזרה לעתיד בכורה ארצית פרד הרד גיבור חדש בזאל גריי בסרט המתח המעולה רמבו - אגדה חיה
- הסינמטק הישראלי: 7.15 ברזיל 9.45 [illegible]
- חן 1: שבת 11 בבוקר וולט דיסני היפהפיה והיחפן 7.20, 9.45 שבוע 5 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה
- חן 2: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.25, 9.40 שבוע 4 סרט הרפתקאות מאלף נאטי גאן
- חן 3: שבת 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות מוצ"ש 7.30 היפהפיה והיחפן 9.40 שבוע 19 סרט המתח של השנה שנת הדרקון
- חן 4: שבת 11 בבוקר תינוק מוזר במשפחה 7.20, 9.40 שבוע 16 סיסי ספייסק סיפורה של מארי
- חן 5: שבת 11 בבוקר הגוניס 7.30, 9.45 שבוע 6 קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים
- לב יפו העתיקה (התחנה הישראלית) 9.50 בלילה סרט הרפתקאות יומנו של אלוף
- לב 1: 7.30, 9.40 שבוע 3 גולדי הון בקומדיה גברתי המאמן
- לב 2: שבוע 15 ג'ין הקמן, מאט דילון בסרט המתח מטורף
- לימור התרבות: שבת 11 בבוקר בכורה ארצית הצעגל המטורף מתעורר 7, 9.30 שבוע 21 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי
- מוגרבי: שבוע 2 טרנס היל, באד ספנסר בקומדיה צוחק מי ששוטר אחרון
- מוזיאון ת"א: 7.30, 9.30 שבוע 2 סרטו של שמעון דותן, זוכה ב־6 פרסי־אוסקר ישראליים חיוך הגדי
- נגה יפו: 7, 9.30 סרט חדרי הנוקם
- מקסים: שבוע 5 הריסון פורד בסרט־המתח המעולה העד
- סטודיו: שבוע 2 סרט מקסים ושובה־לב דאריל
- סינמה 1: שבוע 7 סרט המתח של ויליאם פרידקין לחיות ולמות בלוס אנג'לס
- סינמה 2: שבוע 22 להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
- פאר: שבוע 2 ג'סיקה לאנג, אד האריס בדרמה חלומות מתוקים
- פריז: שבת 11 בבוקר איש המרתון 1 צוחיים פרנסים 3 שבר האמת 5 שמסך 7.15, 9.30 שבוע 15 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא 11.30 בלילה מתוך סיון משוטר שוטה לגמרי
- צוותא: 8 שבוע 4 סרטו של דני וולמן חייל הלילה
- צפון: 7, 9.30 שבוע 3 קייט נאלינג בדרמה המבוססת על סיפור אמיתי אגנס
- שחף: שבת 11 בבוקר, 5.45, 9.15 הסרט הטוב ביותר של השנה מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה
- תבלת: שבוע 15 גלן קלוז בסרט המתח המפתיע להב משונן
- תל־אביב: שבת 11 בבוקר הנינג'ה והאמריקאי 7, 9.30 שבוע 2 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא
- תמר: שבת 11 בבוקר אנני 1 צוחיים לחנך את ריטה 3, 7.15, 9.30, 11.45 בלילה שבוע 4 מייקל קיין מים מים

בת ים

- אורגיל: 7.15, 9.30 שבוע 5 יהודה ברקו ניפגש בסיבוב
- עצמאות: 7, 9.30 שבוע 2 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

חולון

בשעות: 7.15, 9.30

- ארמון: באד ספנסר, טרנס היל צוחק מי ששוטר אחרון מוצ"ש 11.30 בלילה שבכנים
- מגדל: שבוע 2 צ'בי צ'ייס, דן אקרויד מרגלים שבאלה
- סביוי: 7, 9.30 שבוע 2 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא
- ריגנט: שבוע 5 יהודה ברקו ניפגש בסיבוב
- מתנ"ס ק. שרת: 9 הצגה

הערב וכל חופשת הפסח
בקולנוע "דרייב־אין" בשעה 6.30
לראשונה בישראל
מופע נינג'ה אמיתי

8 לוחמי נינג'ה בוגרי בית הספר לנינג'יצו היהודי בעולם
★ קרבות נינג'יצו ★ תצוגת כלי נשק ★
★ הדגמות מלוות בהסברים ★
ממוצ"ש, לאחר המופע ב־7.15, 9.30 – הסרט "פירמידת הפחד"

ראשון לציון

- עממי: 7, 9.30 שבוע 2 צ'ק נוריס לי מרווין מחוץ הדלתא
- ראשון: 7, 9.15 שבוע 5 ניפגש בסיבוב
- הדר רמת־אליהו: 7.15, 9.15 הסרט הישראלי מאחורי הסורגים

רחובות

- הודר: 7, 9.15 שבוע 2 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא
- חן: 7.15, 9.15 שבוע 5 יהודה ברקו ניפגש בסיבוב
- בית העם: 7, 9 קומדיה גלשש אותה

נס ציונה

- כרמון: 7, 9.15 קומדיה־מתח תרגיל לבריאל מתחיל

קרית שמונה

- שגיר: 7, 9 ברט ריינולדס שבע שנים בפלא

טבריה

- גיל: 7.30, 9.30 ארנולד שוורצנגר קומנדו
- אביב: 7, 9.15 בחזרו של מקצוען

חדרה

- תפארת: 7, 9.30 שבוע 2 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא
- חן: 7, 9.15 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

רשת גולן־גלובוס
סרטים שכדאי לראות הערב
"שחף" ת"א טל. 296645 ליל שישי 10 בלילה שבת 11 בבוקר "זכרונות מאפריקה"
תל אביב ת"א טל. 281181 ליל שישי 9.40, 12 "מחוץ דלתא"
"הוד" ת"א טל. 226226 בכורה ארצית ליל שישי 10, 12 "רמבו" אגדה חיה
"בן יהודה" ת"א טל. 223789 ליל שישי 10, 12 שבת 11 בבוקר "נפגש בסיבוב"
"סינמה 1" ת"א ליל שישי 10 "לחיות ולמות בלוס אנג'לס"
"סינמה 2" ת"א ב־10 "חזרה לעתיד"
"היכל 1" פתח תקוה ליל שישי 10 "מחוץ הדלתא"
"היכל 2" פתח תקוה ליל שישי 10 "הכבוד של פריצי"
"היכל 3" פתח תקוה ליל שישי 10 "חזרה לעתיד"
– "סבוי" חולון – ליל שישי 10 "מחוץ הדלתא" צ'אק נוריס • לי מרווין
"הוד" גבעתיים ליל שישי 10 "זכרונות מאפריקה"

אשדוד

- אשדוד: 7.15, 9.30 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן
- אסתר: 7, 9.30 שבוע 2 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

אשקלון

- אסתר: 7, 9.30 שבוע 2 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא
- מאור: סרט מתח של ויליאם פרידקין לחיות ולמות בלוס אנג'לס
- רחל: 7.30, 9.30 ארנולד שוורצנגר סוניה האדומה

נהריה

- בית העם: 7 רוקי 4, 9 לילות לבנים

גדרה

- בית רחל: 7.30 שאגת הדרקון 9.30 ראשמי גיימס

נתניה

- אסתר: 7, 9.30 שבוע 2 לי מרווין מחוץ הדלתא
- סטודיו: 7, 9.30 שבוע 3 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי
- שרון: 7, 9.15 שבוע 5 ניפגש בסיבוב

רמת השרון

- כוכב: שבת 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות 1.30 [illegible] שושנת קאהיר הסגולה

הרצליה

- דוד: 7.15, 9.30 שבוע 5 ניפגש בסיבוב
- חיכל: 6, 9 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה
- תפארת: 7, 9.30 שבוע 2 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא
- מלון מגדל דניאל־הרצליה: 7, 9.30 מריל סטריפ חרבה ולא כלום

הוא שנון, מקסים ואהוב על כולם. למה רודפים אחריו?

סיפור מופלא, מותח ומרגש
דאריל D.A.R.Y.L.
סרטו החדש של סיימון ווינסר
בכיכובו של ברט אוליבר
בכורה ארצית "סטודיו"/"מוגרבי" חולון
ליל שישי ב־10 • מוצ"ש • מוצ"ח 7.15, 9.30
ימי חול 4.30, 7.15, 9.30

6 פרסי "האוסקר הישראלי" 1986 לסרט השנה
טונגיל קורטיו
חיוך הגדי
לסרט • לבמאי • לשחקן • לשחקן המשנה • לצלם

סרטו של שמעון דותן
הפקה של יונתן ארון
על פי ספרו של דויד גרוסמן
רמי דנון • טוביה צפיר • ...
בכורה ארצית
קולנוע במוזיאון תל־אביב
מוצ"ש 9.30-7.30

בקרוב! פתיחת המרכז הקולנועי החדש
סרטי שפירא בע"מ מציגים:
בתי קולנוע דיזנגוף
דיזנגוף סנטר ת"א

ויליאם הארט אוסקר 1986 לסרטו של הקטור בבנקו
נשיקת אשת העכביש
עם: ראול ג'וליה, סוניה בראגה

קומדיה עם נשמה 3 פרסי "סיזאר"
ללהיט 3 רווקים... ותינוק

האירוע של השנה בקולנוע
סרטו של אקירה קורוסאווה
ראן RAN

ירושלים

במוצאי שבת: 7.30, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.00, 9.00

- אדיסון: 7.15, 9.30 שבוע 2 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא
- אורנה: שבוע 2 סרט הרפתקאות מאלף נאטי גאן
- אורגיל: 7, 9.15 שבוע 2 גולדי הון גברתי המאמן
- בית אגרון: 5 גוליבר בארץ הענקים 6.45 סרט אילם 8 ישעיהו ... 48 שעות
- ... 7.15, 9.30 שבוע 4 אוסקר 86 לסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי
- הדרה: שבוע 5 יהודה ברקו ניפגש בסיבוב
- ... 6.30 מריל סטריפ, רוברט רדפורד הסרט השנה זכרונות מאפריקה
- ... סרט הרפתקאות של סטיבן שפילברג פירמידת הפחד
- הסינמטק: 7.30 ... 9.30 ...
- ... 9.15 שבוע 7 ריצ'רד קארדין ...
- ... בכורה ארצית סרט מעולה – רמבו – אגדה חיה
- ... 7, 9 קומדיה ...

לוד

- אורלי: 7, 9 יהודה ברקו ניפגש בסיבוב
- ... 7, 9.15 שבוע 2 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

רעננה

- אורות: 7, 9.15 שבוע 2 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

כפר סבא

- עמל: 7, 9.30 שבוע 2 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא
- חן: 7, 9.15 בכורה ארצית סרט מעולה השוטר ממנהטן

פתח תקוה

- היכל 1: 7, 9.30 שבוע 4 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא
- היכל 2: 7, 9.30 שבוע 3 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי
- היכל 3: 7, 9.30 שבוע 3 להיט ענק סטיבן שפילברג חזרה לעתיד
- שלום: 7, 9.30 שבוע 5 ניפגש בסיבוב

רמלה

- אורך: 5, 7.30, 9.30 יהודה ברקו ניפגש בסיבוב
- היכל התרבות: 9 טימוטי האטון שון פן הבז ואיש השלג

כפר ורבורג

- בית פסמן: 6, 8 ארנולד שוורצנגר סוניה האדומה

קרית אונו

- המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר מוצ"ש 9 בית ספר לעבירות בתנועה

חיפה

במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.00, 6.45, 9.00

- אורה: 6, 9 שבוע 7 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה
- אורלי: 7 היפהפיה והיחפן 9 פעמיים במשך החיים
- אמפי: בכורה ארצית גיבור חדש רמבו – אגדה חיה
- ארמון: באד ספנסר, טרנס היל צוחק מי ששוטר אחרון
- גת 1: 7, 9.15 שבוע 3 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה
- גת 2: 7, 9.15 סרט הרפתקאות נאטי גאן
- חן: קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים
- סינמטק: 5 אגם הברבורים 7 לתתאהב 9.30 אקוום
- עצמון: שבוע 5 יהודה ברקו ניפגש בסיבוב
- פאר: שבוע 3 גולדי הון גברתי המאמן
- קרן אור: 6.30, 9 שבוע 6 הסרט היוגוסלבי מסע עסקים של אבא מוצ"ש 11.30 בלילה פינק פלויד החומה
- רון: 6.45, 9 שבוע 2 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא
- שביט: 7, 9 שבוע 4 אוסקר 86 הסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי

נווה שאנן

- עממי: 7.30, 9.30 מיכאל באריטניקוב לילות לבנים

קרית חיים

- בית העם: 6, 9 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה
- היובל: 9.15 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

קרית מוצקין

- אורות: 7, 9.15 יהודה ברקו ניפגש בסיבוב

טבעון

- יובל אורד: 7, 9 הריסון פורד העד

קרית ביאליק

- סביון: 7 היפהפיה והיחפן 9 פעמיים במשך החיים
- סמיר: 7, 9.15 סרטו של אלן פארקר בירדי

קריות

- ניצן: 7, 9.15 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

רמת־גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

- אורמים: באד ספנסר, טרנס היל צוחק מי ששוטר אחרון
- אורדע: שבוע 5 יהודה ברקו ניפגש בסיבוב
- ארמון: שבוע 2 צ'בי צ'ייס, דן אקרויד בקומדיה מרגלים שבאלה
- הדר: 6, 9 שבוע 7 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה
- לילי: שבוע 6 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קאהיר הסגולה
- רמת־גן: בכורה ארצית פרד וורד, ג'ואל גריי רמבו – אגדה חיה
- שביט: 7, 9.30 שבוע 2 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא
- בית המכבייה: 8.30 אופרת הרוק טומי
- גן 1: שבת 11 בבוקר נאטי גאן 7.30, 9.40 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה
- גן 2: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.20, 9.40 שבוע 2 סרט הרפתקאות מאלף נאטי גאן
- גן 3: שבת 11 בבוקר הגוניס 7.30, 9.40 שבוע 7 ג'ין הקמן בדרמה פעמיים במשך החיים
- גן 4: שבת 11 בבוקר היפהפיה והיחפן 7.20, 9.40 שבוע 9 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

קרית מלאכי

- אמרית: 7.15, 9.15 משאלת מוות

באר שבע

- אורות: 7, 9.15 בכורה ארצית פרד הרד, ג'ואל גריי רמבו – אגדה חיה

נצרת

- מתנ"ס: 8.30 יהורם גאון המאהב

עפולה

- היכל התרבות: 9 מחוץ הדלתא

חדרה

- דוד: 7, 9.15 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא
- רון: 7, 9 אורנלה מוטי אהבתו של סוואן

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

ת"א
- חן 1 – 11 בבוקר: היפהפיה והיחפן
- חן 2 – 11 בבוקר: נאטי גאן
- חן 3 – 11 בבוקר: עליסה בארץ הפלאות
- חן 4 – 11 בבוקר: תינוק מוזר במשפחות
- חן 5 – 11 בבוקר: הגוניס

רמת־גן
- גן 1 – 11 בבוקר: נאטי גאן
- גן 2 – 11 בבוקר: חברי הדרקון אליוט
- גן 3 – 11 בבוקר: הגוניס
- גן 4 – 11 בבוקר: חברי הדרקון אליוט

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א
- חן 1 – 9.45–12.20: שורת המקהלה
- חן 2 – 9.50 נאטי גאן, 12.20 נאטי גאן
- חן 3 – 9.55–12.20, ליל שישי 9.45–12.20, מוצ"ש ומוצ"ח 9.40 בלבד: שנת הדרקון
- חן 4 – 9.50–12.20: סיפורה של מארי
- חן 5 – 9.55–12.15: תרגיל לרופאים מתחילים
- אסתר ב־10: מרגלים שבאלה
- גת ב־10: פעמיים במשך החיים

רמת־גן
- גן 1 ב־10: שורת המקהלה
- גן 2 ב־10: נאטי גאן
- גן 3 ב־10: פעמיים במשך החיים
- גן 4 ב־10: להב משונן
- ארמון ב־10: מרגלים שבאלה
- אורזים ב־10: צוחק מי ששוטר אחרון

חולון
- מגדל ב־10: מרגלים שבאלה

זוכה פרס האוסקר 1986 הסרט הזר הטוב ביותר
"גורדון" ת"א שבוע 7 4.30, 7.15, 9.30
שישי ליל: שישי 2.30 אחה"צ
"בנין האומה" ירושלים 7.00, 9.15
"שביט" חיפה מוצ"ש וכל השבוע 7, 9

חדש! WARNER HOME VIDEO
החברה השלטת בוידאו

פרטים בספריית הוידאו הקרובה לביתך

שיפור התבגרותם של צעירים שלא רצו להתבגר.

פנדנגו (מעשה שטות)
קווין קוסטנר ג'אד נלסון
בכורה ארצית
קולנוע "בית לסין" ת"א
מוצ"ש 11.15 בלילה

לקולנוע "פריז" ת"א
שבוע 16
ליל שישי 10–12.15
מוצ"ש 7–9.30
ימי חול 2–11.30
4.30–7–9.30
עברו!
ממשיכים בהצלחה שבוע 6
"קרן אור" המחודש חיפה 4–6.30–9
בגלל אורך הסרט נא לדייק!!!
סרט "דקל הזהב" פסטיבל קאן 1985
גלובוס־פילם בע"מ גאה להציג:
סרטו של הבמאי היוגוסלבי אמיר קוסטוריצה
מסע עסקים של אבא

מעריב לילדים

[...] ניסן תשמ"ו
[...] באפריל 1986
[...]ליון 257
[...]
[...]ריכה: נתידורה
[...]שב: נרברה

הֲכָנוֹת לְפֶסַח

מֵאֵת: חַנָּה בַּר

פֶּסַח בָּא, קָרֵב הַיּוֹם
כְּיַד אִמָּא מְטַאטֵא
כְּשֶׁנִּיָּה תַּקְצִיף סַבּוֹן,
מְקַפֵּץ גַּם הַיָּעֶה.
רוֹעֲדִים קִירוֹת הַבַּיִת
מִשִּׁפְשׁוּף וְנִקְיוֹן,
צוֹהֲלִים כֵּלִים בְּשֶׁיִּט
בַּמִּטְבָּח יֵשׁ שִׁטָּפוֹן.
קַעֲרִית חָמֵץ כּוֹעֶסֶת
וְרוֹעֶדֶת מֵחֵמָה,
אֵיךְ הִשְׁלַכְתִּי לַמִּרְפֶּסֶת
אֵיזוֹ, אֵיזוֹ מְהוּמָה!
מַהוּ מָהוּ הַכֹּל בְּסֵדֶר!
כְּלֵי הַפֶּסַח צוֹחֲקִים:
הִתְבּוֹנְנוּ אֶת הַ"סֵּדֶר"
רְאוּ אֲנַחְנוּ מַבְרִיקִים.
הַדָּגִים: סְנַפִּיר, קַשְׂקֶשֶׂת
צוֹלְלִים בַּקְּעָרָה.
וְקוֹפְצִים מִתּוֹךְ הָרֶשֶׁת
הַיָּשָׁר לַסִּיר וְלַקְּדֵרָה.
צָהֲלָה, גִּילָה וָרֹן
הַחֲרֹסֶת מוּכָנָה,
סַבְלָנוּת, מַה תֵּאָבוֹן
רֵאשִׁית נָשִׁיר: "מַה נִּשְׁתַּנָּה"
וְלֹא נִשְׁכַּח לִפְנֵי "עוֹרֵךְ"
לְזַמֵּר הַלְּלוּיָה
"מוֹצִיא מַצָּה", וְגַם "כּוֹרֵךְ"
וְנִסִּים בְּחַד־גַּדְיָא.

בְּאֶגּוּזִים בְּשַׂמְחָה – חַג הַפֶּסַח בָּא.

צִלּוּם: רְאוּבֵן קַסְטְרוֹ

[שָׁ]לוֹם שָׁלוֹם,

[...]הַקּוֹל הַמְּבַשֵּׂר עַל חַג הָאָבִיב, כִּי [...]תוֹ, בְּרֹאשׁ וּבָרִאשׁוֹנָה, פְּרִיחַת [...]ת הָרֵיחַ הַנִּפְלָא שֶׁמְּפִיצִים [...] אַרְצֵנוּ וְרֹמֶת וּמְמַלֵּאת כָּל פִּנָּה [...] אֵין כְּמוֹ נִיחוֹחַ הַהֲדָרִים, הַקּוֹבֵעַ: [...] הִגִּיעַ, פֶּסַח בָּא.
[...]הַהֲדָר מְסַמְּלִים אֶת הַהִתְחַדְּשׁוּת [...].

[...]לֵיל הַ"סֵּדֶר" – כֻּלּוֹ מְסַמֵּל אֶת [...]: עַם יִשְׂרָאֵל הַיּוֹצֵא [...] לְחֵרוּת.
[...] סְבִיב שֻׁלְחַן הַ"סֵּדֶר", הַיֶּלֶד [...] שׁוֹאֵל אֶת אַרְבַּע הַקֻּשְׁיוֹת: [...] הַלַּיְלָה הַזֶּה מִכָּל הַלֵּילוֹת" [...] עוֹנָה וּמְסַפֵּר: "עֲבָדִים הָיִינוּ [...] בְּמִצְרַיִם..."
[...] שָׁלֵם לַעֲבֹר מֵעַבְדוּת לְחֵרוּת, [...] הָעַבְדוּת מְטַמְטֶמֶת אֶת נֶפֶשׁ [...] רוֹאֶה רַק אֶת עֲבוֹדַת הַפֶּרֶךְ [...] בְּקַשְׁיִים שֶׁל קִיּוּם [...] הָעַבְדוּת, לַמְרוֹת שֶׁהִיא [...], הִיא מוֹנַעַת מֵהָעֲבָדִים [...] וְאַמִּיצִים, כִּי הֵם מְקַבְּלִים [...] לִלְבֹּשׁ. לַמַּעֲבִידִים כְּדַאי לְסַפֵּק [...] הָעֲבָדִים, כְּדֵי שֶׁיִּהְיֶה לָהֶם כֹּחַ [...].

[...] יָצְאוּ בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל לַחֹפֶשׁ, הָיָה קָשֶׁה [...] לְהִסְתַּגֵּל לְעַצְמָאוּת. הָיָה קָשֶׁה לָהֶם [...] לְעַצְמָם, וְלָכֵן הִתְלוֹנְנוּ: "זָכַרְנוּ אֶת [...] הַבָּשָׂר... אֶת הַשּׁוּמִים וְהַבְּצָלִים שֶׁהָיוּ [...] בְּמִצְרַיִם." בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל הַמִּשְׁתַּחְרְרִים [...] אֶת הַקְּשָׁיִים וְהִתְגַּעְגְּעוּ לַחַיִּים בְּלִי דְאָגָה – גַּם אִם הֵם הָיוּ חַיֵּי עַבְדוּת.
עֲדַיִן נוֹתְרוּ בְּעַמֵּנוּ סִימָנִים אֵלֶּה. עֲדַיִן קָמִים אֲנָשִׁים, בְּנֵי־חוֹרִין בְּאַרְצֵנוּ, יִשְׂרָאֵל, וּמֵרֹב גַּעְגּוּעִים לְסִיר־הַבָּשָׂר, לְעֹשֶׁר – הֵם יוֹרְדִים מֵאַרְצֵנוּ וְחוֹזְרִים לַגָּלוּת.
כַּאֲשֶׁר אָנוּ יוֹשְׁבִים סְבִיב שֻׁלְחַן הַ"סֵּדֶר", נִתְפַּלֵּל גַּם לַהֲסָרַת שְׂרִידֵי קְלִפּוֹת הָעַבְדוּת, שֶׁנּוֹתְרוּ בְּעַמֵּנוּ עַד הַיּוֹם הַזֶּה.

חַג אָבִיב שָׂמֵחַ
עָמוֹס עֵר

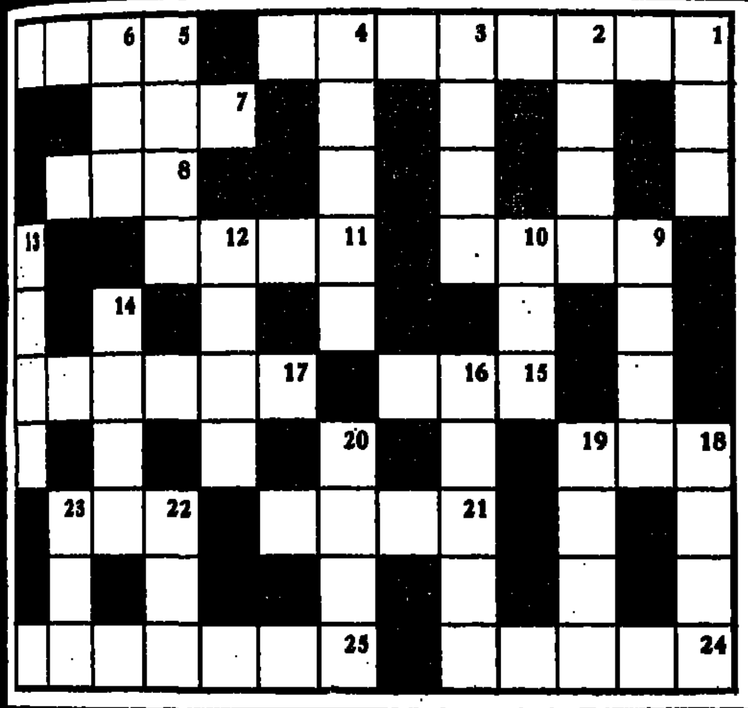
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החיד[ה]
עד יום רביעי [3]0.4.1986
אל "מעריב", ת.ד. [2]0044
תל־אביב, השעה ה־[25]

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על "מעריב לנוער" ששוויו 51 ש"ח.



אופקי: 1) ללא רגשות אשם אכריז שהסוס המתאים לקמצן – פוני! (3,5), 7) כל פרפר יכול להתהפך באופן חופשי מחוזה לגב (4), 7) מה שמזכיר לי ב"דון השקט" את חשבוני בבנק (3), 8) הוא תמיד שמר על הליכה בסך (3), 9) העלתה את אחובת הספן על שביל הבריחה (4), 11) אין בעקיצתה שום מתיקות (4), 15) עולם הפוליטיקה! (3), 17) ברור שתגלה זאת אם תיוותר בודד על אי, פנקס בידך ואין לך משהו אחר לעשות (3,3), 18) פעם הוא נחם מסביב (3), 21) סיפור שנחרת בזכרוני מספר שבים המחדן פוצח בשיר (4), 22) מעלה שאין למעלה ממנה! (3), 24) כל אשת־חיל אמיצה אותה בשוק מבקשת (5), 25) איזכור שמך בו כך יסולא בפז (4,3).

אנכי: 1) איך שלא תסתכל עליה אם מפה ואם מפה היא תמיד בצד שמאל (3), 2) בשום אופן אינו דורש מאמץ קשה (4), 3) העיר בה אהבה אשתו של דיזנגוף לבלות חופשתה! (4), 4) מהקיץ הזה יתהוור לכול כי היא חרביעית (5), 5) פקיד הדורך על יבלות (4), 6) אני שומר בליבי לאן מובילה העליה (3), 9) בשפה העברית תמצא את האחד מתארבעה (4), 10) שם כמו ר' ישראל ממזיבוז' (3), 12) אינו משמש כשעיר לעזאזל בגלל דעותיו (4), 13) חוקר כיצד להקדים תרופה למכה (4), 14) אחד או שניים כאלה יכולים לחיות מפרס (4), 16) שמשיה אישית בשירות משטרה צבאית חוקרת (5), 18) היה מוסד הארחה ידוע לשמצה, לכן קיבל את הדירוג הנמוך ביותר! (4), 19) מה שיוצר פעמים רבות תיסכול לגבי מה שיש (4), 20) קני תירס שתולים בחלון (4), 22) אם תאחז היטב בהגה לא תיפול למשכב (3), 23) מעניין כמה אנשים מתפללים אליה (3).

פתרונות

מיום 4.4.86

- **תשבץ** – 1) המטה היא התרופה הטובה ביותר. 9) דברי אמת רבים חבויים בבדיות.
- **בואו חשבון** – מה מועטות הן ידיעותינו בהשוואה לבורותנו.
- **מיהו מהו** – אוי לי מיוצרי, אוי לי מיצרי.
- **שבור את הראש** – אופקי: 1) רודף בצע, 4) מענק, 7) ברוך, 8) תלמיד, 11) מבחן, 13) [...] 15) רשף, 16) נואש, 18) ענבל, 20) קלי, 22) כסף קטן, 24) רבס, 25) תרוף, 26) חגון, 27) [...] כפים. אנכי: 1) ראשון, 2) דלת, 3) עבדקן, 4) מוס, 5) עכבר, 6) קרנף, 9) ליש, 10) [...] חשמל, 14) חברבר, 17) אשפר, 19) מטס, 20) קרפיף, 21) ידע עם, 22) כמפה, 23) קנט, [...] חשק.

בואו חשבון

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

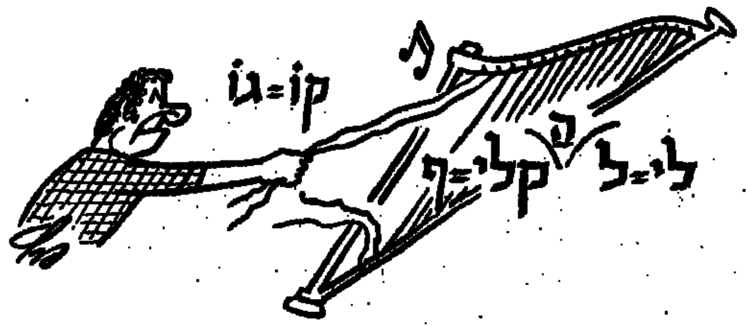
				ח	ח	ו	ל	
					ש	מ	נ	ת
			ק	י	מ	ע	ת	
		ת	ל	ו	ש	ע		
	ע	ו	מ	ת	מ			
ב	ע	ו	מ	ו				
ק	ש	ח	ח	ת	ש	ש	ת	

האימרה: 1. 3 ד 6
ח 2 4 3 9   5 7 8 4
5 9   7 1   9 1 0 0.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.



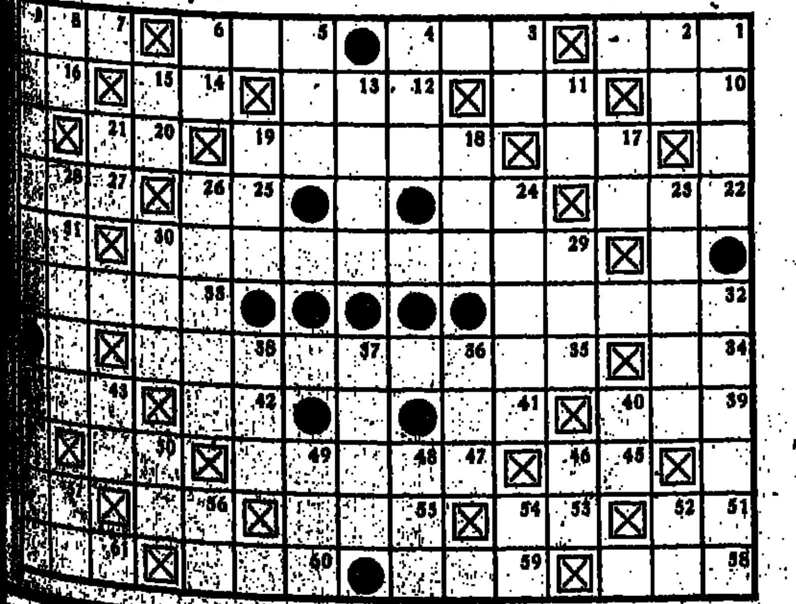
הזוכים בפרסים

מיום 21.2.86

- שבור את הראש – אורן קריא, מסקל 4, פתח תקוה – זכה במנוי לשנה על "מעריב לנוער".
- מיהו מהו – ענבל טליוסף, ת.ד 105, באר שבע – זכתה בתקליט.
- בואו חשבון – רבקה ברטמן, חוגו מילר א/32, קרית אתא – זכתה בשני ספרים.
- תשבץ – אריה שטובר, יל"ג 19, חיפה – זכה במחשב־כיס. בספר זכו – חיה פלג, ת.ד 7099, חיפה. משה הלפמן, מטודלה 25, ירושלים. רות גב, רמב"ם 8/9, חדרה. יעל ושי גורן, קבי שולר, ליאור בן זאב, חנוריות 33, רמת פולג, נתניה. יהודה רוקח, ת.ד 1777, חיפה. נחום שרשבסקי, ברל 84, חיפה. משפ' מגדל, אחיעזר 4 א, ראשון לציון. אהרון יפה, הר ציון 28, ראשון לציון. יוסי כהן, יצחק שדה 84, עפולה עלית.

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה ספרים.



אופקי: 1) משבטי ישראל, 3) כלי־זין, 5) טיפה, 7) חרש־ברזל, 10) נוזל החיים, 11) מזל, 12) קול חברק, 14) אבל, 16) מהוספס, 17) מפתן, 18) עני, 20) גבעה מלאכותית, 22) גרניט, 24) ריקבון, 25) בחמה בחרי טיבט, 27) מחשבת דאגה, 29) יחסי ידידות (5,4), 31) מלכודת, 32) צמח־בר נפוץ, 33) אונאה, זיוף, 34) פקודה, 35) עצלות, רשלנות (4,5), 39) זמר, 41) אות, סימן, 42) נוגש, מציק, 43) משהו, קצת, 45) כלי־עינויים קדום, 47) כוכב הבוקר, 50) לא קשה, 51) אות הניצחון, 53) שמא, 55) מין קוף, 56) גיו, 57) מילת בקשה, 58) מי־דבש, 59) צמח־תבלין חריף, 60) פרח נאה, 61) כתר.

אנכי: 1) שור־נפש, 2) כינוי, 3) קיר, 4) מלחמה, 5) עוף אוסטרלי גדול, 6) מילת סירוב, 8) פרי בוסר, 9) שאין לו כל יסוד (3,3), 11) כנף, 13) הר הקללה, 15) טעות, 17) חומר נרקוטי, 18) עז הבר, 19) בת־לשון, 21) רטוב, 23) חלק בביצה, 24) אריה, 26) סכין לקיצוץ בשר, 28) חלק מסה, 29) אבי שאול, 30) מעגית, 32) כינוי מליצי לבית־הקברות, 36) מדינה באמריקה, 37) ללא הכרעה, 38) שקט, דומיה, 40) דגל, 43) שגיאה, שגגה, 44) תיש צעיר, 46) עלה בספר, 48) עוף דורס, 49) שדה מרעה, 50) אויב, 52) מערב, 54) אדם, 56) נצח, 57) שלל.

בפתרון שלחו הגדרות: 29 אופקי, 35 אופקי, 9 אנכי ו־32 אנכי.

מדוע קשרו את השה למטה?

לקטה מהמקורות: דבורה פיגנבוים

שבת שלפני פסח נקראת "שבת הגדול". מדוע?
בשבת זו נעשו נסים גדולים לבני־ישראל.
בשבת זו נצטוו בני־ישראל להכין את השה לקרבן פסח, וכן, באותו היום לקחו בני־ישראל איש שה לביתו וקשרוהו לכרעי המטה. אבל – דא עקא השה הוא אלהיהם של המצרים, ומה יאמרו אלה כשראו שאלהיהם קשור למטות בני־ישראל?
פחדו בני־ישראל.
"אל תיראו", אמר להם רבונו של עולם.
ואכן – משמשמעו זאת המצרים – רגזו מאד. אך גם פחדו מאד.
אמרו – אם אלהינו קשור למשותיהם – סימן רע הוא לנו. מי יגן עלינו עתה?
ומרב פחדם לא העזו לפגע בישראל.
ואת הקרבן לפסח הכינו בני־ישראל בשמחה ובהדור.

קורטים

הגדת פסח מיחדת לילדים ב"עם עובד"

הוצאת הספרים "עם עובד" הוציאה לאור לקראת חג הפסח "הגדה של פסח לילדים" בעריכת מירי ברוך ונירה הראל.

ההגדה החדשה מהוה שלוב של טקסט ההגדה המסרתי, הנקרא בליל ה"סדר", עם שירים, ספורים ואגדות, אשר לקטו על־ידי חוקרת ספרות הילדים ד"ר מירי ברוך. בלקט – שירי פסח קלסיים לילדים, אגדות חז"ל, ספורי־עם יהודיים, שיש להם קשר לקיום ליל־הסדר, ופרקי ספרות קצרים מאת מספרים בני־זמננו כלוין קיפניס, לאה גאור, שלומית כהן, דן אלמגור ואחרים.

אומרת ד"ר מירי ברוך, מרצה לספרות ילדים באוניברסיטה העברית: "בהגדה שבנו מדגם מיצג של כל הז'נרים הספרותיים (הצורות הספרותיות), שבספרות הילדים ונתן יצוג לכל עדות ישראל. בחרתי להביא את החומר הספרותי מתוך שלש נקודות התיחסות לחג הפסח: כחג האביב כחג חקלאי, חג יציאת מצרים כחג דתי וכחג היסטורי".

המכלול הספרותי, שהובא ב"הגדה", מיעד לדעת המלקטת לגילים 5–12 ונתן לקרא בו במקביל לקריאת ההגדה, או לשלבו בקריאתה בליל ה"סדר" בפרשנות המיעדת לגיל הצעיר. פרשנות תוך קריאת ה"הגדה" משתלבת, לדבריה, במסרת קריאת ה"הגדה". מלבד זאת, מיעד הלקט לקריאה לפני חג הפסח וכהכנה לו, או במשך ימי חול המועד.

ה"הגדה" אירה באיורים צבעוניים בידי נעם נדב ועצבה על־ידי עמרם פרת.

בת־דורה

גם חובב גם

המזון שאכלו בני ישראל במדבר

"ותעל השלו ותכס את המחנה"...
כך הצילו השלוים את בני ישראל בני־דוריהם במדבר. השלוים שמשו מזון לעם הרעב. אף כי בספר שמות (פרק ט"ז) מס־פר שהופעת השלו במחנה הנודדים הוא מעשה־נסים – הרי שהתנהגות השלו בט־בע, חושפת משהו מהנס.

השלו הינו צפור־קרקע; רוב חייו מת־נהלים על האדמה – את הביצים מטילה הנקבה בגומה בין העשב. בגלל הסכנות הרבות הצפויות לביצים ולאפרוחים – בכל הטלה יש בקן שבע עד שתים־עשרה ביצים, דבר המבטיח שגם אם יטרפו חלק רב מן הצאצאים, יוותרו אחדים מהם.

אבל, פלא פלאים, למרות המעוף הכ־בד – מצליחים השלוים לנדוד ולעוף אלפי קילומטרים מארצות אירופה עד ארצנו ולעבר אפריקה.

בסתו מתרכזים השלוים בהמוניהם לחופי הים התיכון באירופה (יוון, איטליה ועוד) ובערב – מתרוממות להקות עצ־מות של שלוים, ובמשך הלילה כלו חו־צות את הים, לטנות בקר צונחים רבבות השלוים בחופי סיני תשושים ו... נופלים ברשתות של ציידים.

כיום עושים זאת בדואים בצפון סיני – לוכדים רבבות שלוים עייפים. ובעת נדודי בני־ישראל במדבר – נפלו השלו־ים בידי הנודדים, שיצאו ממצרים, והצי־לו אותם מרעב.

השלו משתייך למשפחה כשרה למא־כל ליהודים – לתרנגולות.

בעת שלטון מדינת ישראל בסיני, נא־סר על צייד השלוים הנודדים ומספרם גדל באוור. אך כיום, אחרי פינוי סיני, חזר שוב הציד הפרוע וסכנת השמדה קיימת בפני השלוים.

שלוים רבים התאהבו בארצנו הטובה והם נשארים באביב ובקיץ ואף מקננים בין עשבי השדות. אך רוב השלוים חוז־רים בימים אלה לארצות מולדתם באירו־פה.

עמוס

...ה לבקש לאפיקומן?

שולה מנדלברג

...ת אביב לגנה, לשדה הרחב,
...ם פרחים ונבעולים — צבעוני המרחב.
...ר לשער חג הפסח מציץ,
...ין לבם של הילדים כמו קפיץ.
...ה נראי עבור האפיקומן לדרש?
...ין טיפ טפה לאמץ את הראש.
...ה הנאלון כך רבתה התכונה
התדינה שם כמעט כל השכונה.

"אני", הכריז בקולי קולות אליקים,
"חולם ספריה מגונת להקים".
קרא נלהב מיכאל המסלסל:
"כמה אחפץ במגרש כדור־סל".

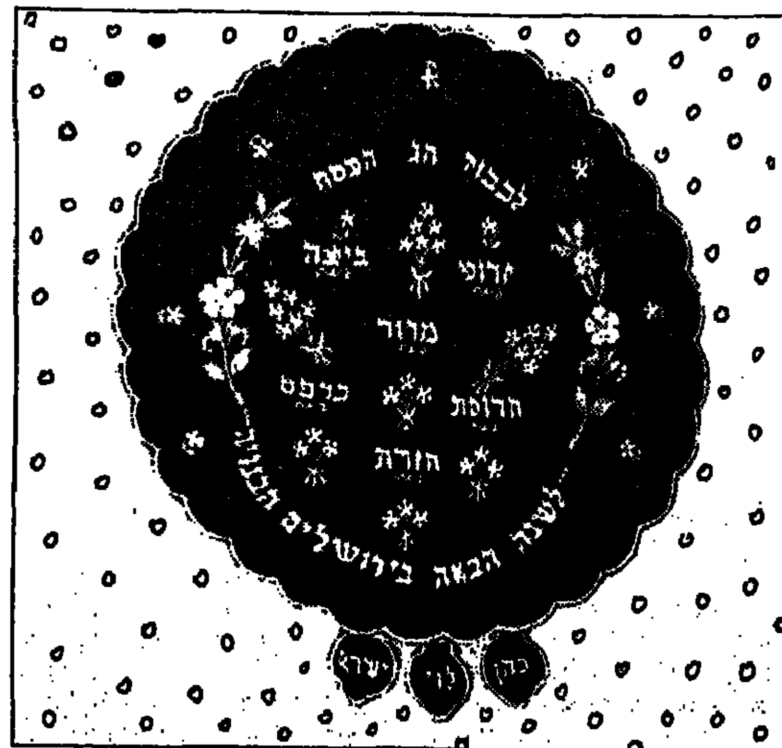
מיה יפת העין כקבעה בגרונה:
"אותי ממלאה שאיפה שונה,
לטפס אל המסדה ומראש המצדה,
להשקיף על ים המלח ומדבר יהודה".

הזדקף שמואל והצהיר ברב עצמה:
"עזבו! הטובה ביותר מצלמה".
"לא ולא!" מחתה אסתר,
"אני דוקא רוצה פסנתר".

רק חנן שתק, לא שח מלה,
הביטו בו הבנים בפליאה.
הסתקרנו הבנות ושאלוהו ממקומן:
"לא תבקש דבר לאפיקומן?"

החליק חנן באצבע קוצת שער,
הסס קמעה, ואחר כך אמר:

"מכיר אני נער ומשפחתו ענפה,
מרבות עבודות הבית והאמא עיפה.
מטה הבן שכם עוזר בכל
אך להתרכז בלמודים אינו יכול
"אבקש לאפיקומן רשות מההורים,
להכין עם הנער בצותא שעורים.
אמנם אחזר בערב הביתה מאחר,
אך תלמיד חרוץ יהיה הנער מחר".



...ולי החג

...י נפתלי קראוס

...חג הפסח מרבים ואפילו מי שלומד ...אשר דתי או ראה כבר אצל סבא ..."סדר" מסרתי, על כל פרטיו ...לא תמיד יזכר את הכל. כדי ...לכם הכנה, שתדעו מה יש על ...ה"סדר", מתי שואלים את הקשיות ...כוסות יין חובה לשתות בלילה הזה ...לכם אלפון עם מושגי חג ...נקצור נמרץ ועם "טיפ־טפת" ...בקשה.

..."ארבעה בנים" מזכרים בהגדה של ...כסמל לטפוסים השונים שיש בעם ...האחד חכם, השני רשע שמוציא ...עצמו מן הכלל, השלישי תם והרביעי ...שאינו יודע לשאל. לגבי ...נאמר כי צריך לספר לו מה ...בהגדה, שידע גם הוא על יציאת ...ישראל מעבדות לחרות ולא צריך ...עד שישאל. הבן החמישי, זה ...מוזכר בהגדה, הוא זה שאינו נמצא ...שלחן ה"סדר". הוא נסע לאילת ...שם על שפת הים...

..."ארבע כוסות" – במהלך ליל ...ה"סדר" חיב כל אחד לשתות ארבע ...יין או מיץ ענבים. הללו מסמלים ...ארבעה לשוני גאולה המוזכרים בפרשת ...ממצרים והן "והוצאתי", "והצלתי", ..."וגאלתי", "ולקחתי". את הכוס החמישית, ...שותים, מוזגים לכבוד אליהו.

ארבע קשיות – אותן שואל הבן, או שואלת הבת הקטנה בליל ה"סדר". הן ידועות בצבור בשם "מה נשתנה" והם מדפסות בכל "הגדה של פסח" (ע"ע = עין ערך). עקרן של השאלות נסוב על השנויים שרואה הילד בליל ה"סדר" לעמת שאר לילות השנה.

אפיקומן – מחציצה של המצה האמצעית אשר על קערת ה"סדר". בתחלת הערב חוצים את המצה לשנים ואת מחציתה מחביאים ואוכלים אותה בסוף הסעודה, בחינת לפתן שאחריו כבר לא אוכלים כלום. בלי אכילת האפיקומן אי־אפשר לסים את ה"סדר", ומשום כך – כאשר אחד הילדים "גונב" אותו – נוהג אבא להבטיח מתנה, פרי של ה"גנב" יחזיר את האפיקומן...

"אחד מי יודע" – מפזמוני ההגדה המתחיל במלים אלה.

בדיקת חמץ – בלילה שלפני ערב פסח, אחרי שהבית כבר נקי מכל חמץ (פרורי לחם, ופלים, ביסקויטים וכן כל דבר מאכל שאינו כשר לפסח), עורכים בדיקת חמץ לאור הנר. בודקים בכל חדרי הבית ובתום הבדיקה מזהיר בעל־הבית, כי הוא מבטל מכאן ולהבא כל חמץ הנמצא ברשותו.

בעור חמץ – למחרת בבקר, לפני השעה תשע, שורפים את החמץ שנותר ומבטלים את מה שנותר "בעפר הארץ".

ביצה – אחד המרכיבים של ליל ה"סדר" הנמצא על הקערה, זכר לקרבן "חגיגה", שהיה בבית המקדש. אוכלים אותה בתחלת הסעודה.

גאולה – הרעיון המרכזי הגלום בספור יציאת מצרים.

דצ"ך עד"ש באח"ב – קוד "סודי" לעשר המכות, אותו חבר רבי יהודה.

הגדה של פסח – הנסח המסרתי של ה"תסריט", לפיו נערך טקס ליל ה"סדר". יש הגדות בנוסחאות שונות, עתיקות וחדשות. חלק מהנסח של ההגדה מצוי כבר במשנה (מסכת "פסחים").

המסבה – צורת הישיבה בליל הסדר, תוך השענות לצד שמאל, "דרך חרות". בצורת ישיבה זו שותים את ארבע הכוסות. מוזכר ב"מה נשתנה" ("כלנו מסבים").

הגעלה – הכשרת כלי חמץ לפסח על ידי מים רותחים שמשליכים לתוכם אבן או מתכת מלבנת.

"ורחץ" – נטילת ידים בתחלת ה"סדר", לפני שאוכלים את הכרפס.

"ויהי בחצי הלילה" – פזמון חוזר של אחד מפיוטי ההגדה, המכיל סקירה היסטורית מחרזת, מאברהם אבינו ועד המן הרשע.

זרוע – ממרכיבי קערת ה"סדר", בשר צלוי, זכר לקרבן פסח, מרמז על "הזרוע הנטויה", בה הוציא הקב"ה את עם ישראל ממצרים.

חמץ – לחם, אטריות, פתיתים, עוגות וכל סוגי מאפה, בירה (שחרה ולבנה) וכל מוצר או מאכל שלא נעשה תוך הקפדה שלא יבוא לידי חמוץ ואין לו הכשר מיחד "כשר לפסח" מרבנות מסמכת. אפלו מצות שלא נאפו כמיחד לפסח נחשבות "חמץ".

חרסת – ממרכיבי קערת ה"סדר". עשוי מאגוזים, תפוחים, אגסים ויין. זכר לטיט שבני־ישראל המשעבדים נאלצו לעשות במצרים בעבודת פרך.

המשך "מלי החג" בשבוע הבא

את הסדרות „המחשבות השודיות" שלי ו„חבורת הקופסה השחורה במסע אל העמק האבוד" – בהמשך בגליון הבא.

יוצרים

מאת רוני לרנר

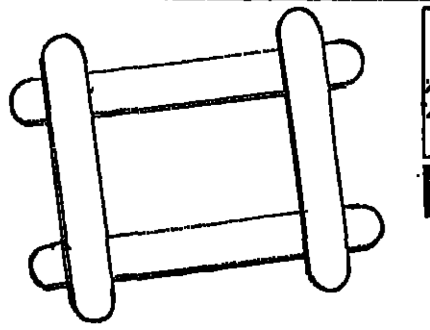
קשוט לחדר

הבית כבר מוכן לחג – הכל נוצץ ומבהיק, והגיע הזמן לרענן את המראה, הבה נכין לנו תמונה במסגרת מיוחדת במינה – מסגרת העשויה ממקלות לבדיקת הגרון.

לשם כך דרושים לנו:
1. ארבעה מקלות־בדיקה.
2. רבוע קרטון עבה.
3. חוט צמר ודבק.

אופן ההכנה:
1. בשלב הראשון נגזור רבוע קרטון בגדל התמונה ונשאיר מכל הצדדים רוח ברוחב המקל.
2. נדביק את התמונה על הרבוע ונדביק שני מקלות משני צדדיה.
3. את שני המקלות הנותרים נדביק על אלה שכבר הצמדנו במאוזן.
4. בשלב האחרון נגזור חוט צמר עבה באורך המקל, נדביק את שני קצותיו אל המקל המדבק בצד העליון של התמונה.

התמונה מוכנה עתה במסגרתה – איזה קשוט נחמד יהיה זה לחדרנו.



לוחם הנינג'ה

„פרופסור גימזו" – תזמרת של נגן אחד, במסגרת ארועי פסח 86, בלונה־פארק בתל־אביב.

לכבוד חפשת הפסח

מאת: בת־דורה

בארועי פסח 86, בלונה־פארק בתל־אביב, יופיעו לוחמי הנינג'ה ופעלולנים מסתכנים. במופע לוחמי הנינג'ה משתתפים 4 לוחמים מהמזרח הרחוק, אשר יפגינו שיטת לחימה עתיקה, אשר מקורה ביפן. בראש הלוחמים יהיה כוכב סרטי הנינג'ה היפאני, טאראשי יאמאשיטה.

אטרקציה אחרת הוא „מופע המסתכנים", שבו יקחו חלק שלשה משובי הפעלולנים בעולם אשר השתתפו בעשרות סרטי פעלה.

בנוסף לשני המופעים הנ"ל, תתקיים על במה נפרדת הופעתו של „פרופסור גימזו", המכונה „תזמרת של איש אחד", אשר ינגן בעת ובעונה אחת על 29 כלי נגינה שונים.

גם הפעם יעמדו כל מתקני הלונה־פארק לשמוש חפשי וללא הגבלה לצופי המופעים. מחיר כרטיס הכניסה לשטח הלונה־פארק, הכולל את כל המופעים, הוא 18 ש"ח.

הלונה־פארק יהיה פתוח בין השעות 9 בבקר ועד 6 אחה"צ, בימי ששי וערבי חג – עד 3.30 אחה"צ.

משתעשעים של מימי

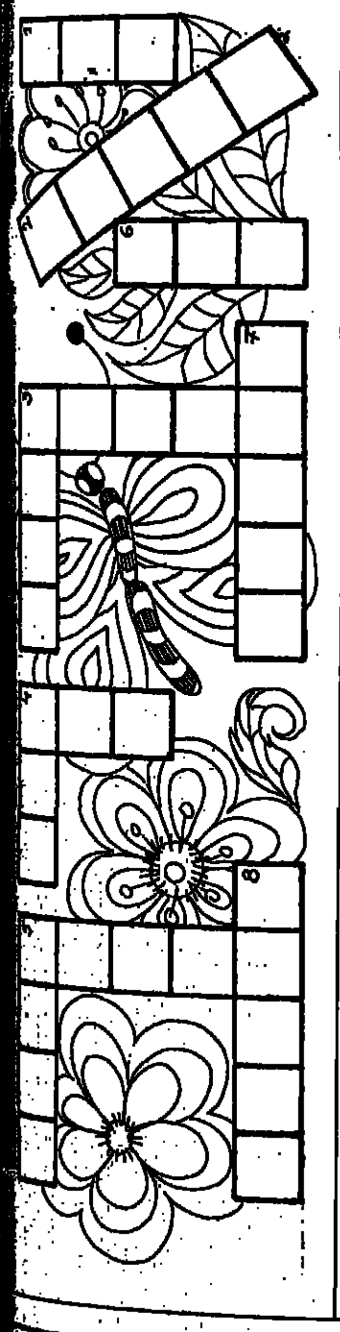
פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים" ת"א ת.ד 20044

תשבץ האביב

מאוזן: 3. העלים הצבעוניים בפרח (כתיב חסר). 4. שמש. 5. פרח סגל נאה, שאפשר לקרא לו גם עבורי ועבורך. 7. פרח צהב, שעליו חמוצים. 8. פרח בר הגדל בישראל לחוף הים.

מאנך: 1. שושנה. 2. פרח נאה, [...] לר"ב אדם ולעתים סגל. 3. צמח [...] ממשפחת האירוסים. מפרחיו [...] חמר בעל צבע כתם. 4. פרח [...] את הסתיו. 5. פריחה. 6. פרח [...] דומה ל־2 מאנך.

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22 ש"ח



חידת המן

כשבני־ישראל יצאו ממצרים הם אכלו את המן. גם אנחנו „נאכיל" אתכם במן, אלא שהמן ינתן בתוך מלים, שהגדרותיהן מובאות להלן:

1. אות. 2. ארץ בחצי האי ערב. 3. ספרה. 4. חלק מארוחה. 5. בעזרתו אפשר להרים משאות. 6. עת. 7. מלחין גרמני. 8. קבוץ בגליל העליון.

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפנים

רמזים לפסח

לפניכם הגדרות ורמזים למלים, שאם תחברו את האותיות הראשונות שלהן – תגלו משהו, שכדאי למצא אותו בליל ה„סדר".

1. חגב שהוא מכה. 2. משבעת פלאי העולם במצרים. 3. האם שהצפינה את בנה 3 חדשים. 4. אותו שואל הילד בליל ה„סדר". 5. „– – – – – – – – – לאבותינו ולנו". 6. על היציאה ממנה מספרים בליל ה„סדר". 7. יאור במצרים.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

תפזורת לפסח

פ	ר	ע	ה	ג	ה	[illegible]
ס	ד	ר	כ	ו	ה	[illegible]
ח	ר	ו	ס	ת	ז	[illegible]
מ	ש	ה	ז	מ	א	[illegible]
נ	ע	מ	ר	מ	ו	[illegible]
י	ס	נ	ו	ר	ה	[illegible]
ב	ה	ד	ע	ר	[illegible]	[illegible]
מ	צ	ה	צ	י	[illegible]	[illegible]

בתוך התפזורת שלפניכם מצויים 18 שמות הקשורים לחג הפסח. נתן לקרא מימין לשמאל, משמאל לימין וגם באלכסון (אותה מלה יכולה להתחיל מימין לשמאל והמשכה באלכסון או למטה).

שימו לב: אין אף אות אחת מיתרת. כל המרבה במציאת המלים, הרי זה משבח.

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22 ש"ח

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

נצחון! אחת מאותן חוויות של פעם בחיים
סרט שתאהבו, תתלהבו ותתרגשו

ג'ין הקמן, אן מרגרט, אלן בורשטיין, אמי מאדיגן, אלי שיידי

בדרמה הנהדרת של באד יורקין
לחיט קולנועי גדול!!!

דרמה אנושית הלקוחה מהחיים
„פעמיים במשך החיים"

שבוע 9

„גת" תל־אביב
„רב־גת" חיפה
„רב־גן" רמת־גן

- שקיעת החמה: 18.11
- זריחתה מחר: 05.03
- פרק יומי: זכריה ז׳ – ח׳
- משנה יומית: כלים י״א – י״ב, ט׳ – א׳
- דף יומי: גיטין י״ג
- הלכה יומית: שו״ע אורח קלי״ו, ג׳ – ד׳
- פרשת השבוע: מצורע

- שקיעת החמה: 18.12
- זריחתה מחר: 05.02
- פרק יומי: זכריה ט׳ – י׳
- משנה יומית: כלים י״ב, ב׳ – ג׳
- דף יומי: גיטין י״ד
- הלכה יומית: שו״ע אורח קל״ז–ט, ו׳ – א׳
- פרשת השבוע: מצורע

[...]ותי חרום

משטרה טלפון חירום 100	מכבי–אש טלפון חירום 102	מ.ד.א. טלפון חירום 101
057-923444	057-923022	057-923033
03-343111	03-781133	03-344442
03-855173	03-802222	03-803133
059-72444	059-72022	059-72333
055-23444	055-23333	055-51333
051-34222	051-22222	057-82720
051-34222	051-22222	051-494111
057-37444	057-79691	057-74767
065-87444	065-88222	065-87223
02-911444	02-911088	02-911288
03-703588	03-781133	03-781111
03-5514444	03-802222	03-551111
03-324144	03-313333	03-781111
03-343111	03-781133	03-344442
057-59444	057-52222	057-59333
052-555555	052-551222	052-541333
063-90444	063-99045	063-22333
063-31444	063-22222	063-22333
03-855173	03-802222	03-803133
04-664444	04-643222	04-512233
069-37744	069-37222	069-36333
067-92444	067-96222	067-90111
08-439180	08-451222	08-451333
03-838181	03-222222	03-460111
04-993044	04-994533	04-994533
057-80144	057-52222	057-80133
02-244444	02-661111	02-523133
052-24443	052-33223	052-33222
04-985444	04-912222	04-988555
08-225222	08-229222	08-221022
065-40444	065-40022	065-40062
04-979444	04-979637	04-979333
057-88444	057-88569	057-88333
04-920344	04-922222	04-923333
057-84112	057-84211	057-957222
065-71444	065-55222	065-73333
057-941144	057-943333	057-941033
053-30144	053-22222	053-23333
04-919811	04-912222	04-912333
065-94444	065-92222	065-93334
057-957044	057-950222	057-957222
03-914444	03-9222222	03-9231111
069-72444	069-30222	069-30333
069-61444	069-61222	069-61333
03-343111	03-781133	03-344442
051-81144	051-81222	051-881333
04-931444	04-643222	04-931401
04-740244	04-645227	04-721817
055-81666	055-81222	055-82333
069-43444	069-42222	069-44334
03-995555	03-942222	03-942333
067-37744	067-37222	067-363333
08-487444	08-461222	08-451333
08-229444	08-229222	08-221022
03-7544444	03-742222	03-781111
03-496444	052-551222	052-541333
052-451666	052-551222	052-33222
051-97044	051-97777	051-97074
03-627222	03-462222	03-460111

[...] של מגן דוד אדום.

[...]פוי שיניים

מטוסים

מועדי המראה ונחיתה
תקליט: 03-381111
מודיעין נמל התעופה 03-9712484

בתי מרקחת

יום ששי 18.4.86

ירושלים: „אל־יזאת" בית חנינא – נווה יעקב – 859586.
תל־אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. „בני" – דיזנגוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: „בלפור" – מסדה 1 – 662289. „סגל" – העצמאות 53 ק. אתא – 441280.
חולון – בת־ים: „אהרוף" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „כל־פור" – בלפור 90 בת־ים – 853448.
רחובות: „בריק" – הרצל 155 – 452154.
רמת־גן והסביבה: „אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 19.4.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191. מוצ"ש: „מוריה" – דרך בית־לחם 82 – 717531.
תל־אביב: "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731. "אחוה" – דיזנגוף 165 – 224717. (גם במוצ"ש)
חיפה והקריות: „מריקה" – ליהמן 1 ק. ים – 753890. „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312.
חולון – בת־ים: "בת־ים" – בלפור 45 – 864625. „המרכז" – ככר וייצמן חולון – 845236.
רמת־גן והסביבה: "חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066. מוצ"ש: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
באר־שבע: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום ראשון 20.4.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „מוצקין" – שד' השופטים 64 ק. מוצקין – 737243.
חולון – בת־ים: „אהרוף" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 35 – 782537.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „ארזה" – אוסטרובסקי 36.

יום שני 21.4.86

ירושלים: "אליטון" – ישעיהו 10 – 232553.
תל־אביב: „בס" – פרישמן 66 – 237326. „קופ"ח מאוחדת" – שפרינצק 15 – 265200.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. „אופיר" – העצמאות 80 – ק. אתא – 371763.
חולון – בת־ים: „אהרוף" – הופיין 52 חולון – 889153. „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "גרמזה" – ביאליק 50 – 722237. „בני ברק" – ר' עקיבא 111 – 787353.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
באר־שבע: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 38053.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 22.4.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד' הנשיא 33 – 333312. „ארלוזורוב" – יצחק הנשיא 59 ק. ביאליק – 727728.
חולון – בת־ים: „מחר" – הכיכת רייק 20 בת־ים – 583360. „ר"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433.
רמת־גן והסביבה: „ירושלים" – ירושלים 62 ב"ב – 788515. „סינצ'י" – חיבת ציון 43 ר"ג – 782821.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
באר־שבע: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „הרסה" – הרצל 24 – 22243.

יום רביעי 23.4.86

ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480.
תל־אביב: "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. „מרכז מנחם" – שד' ירושלים 29 ק. ים א'.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: "המגן" – ביאליק 30 – 723674.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
באר־שבע: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „המגן" – שד' ויצמן 13 – 22985.
פתח־תקוה: „מיניפרם" – שפרינצק 20 – 9321067.

יום חמישי 24.4.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191. מוצ"ח: „הגבעה הצרפתית" – ההגנה 23 מ. מסחרי – 819055.
תל־אביב: „שרה רב" – האגוז 3 תכנית ל' – 428510. „זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: „חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905. „הקריות" – ההגנה 1 ק. ביאליק – 721665.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „גני בת־ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777508.
רחובות: „הנשיא" – הנשיא הראשון 34 – 461342.
רעננה: „רעננה" – אחוזה 78 – 21066. מוצ"ח: „ארזה" – אוסטרובסקי 36.
באר־שבע: „מריקסטור" – ששת הימים 47. „סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – טל. 052-23889.
נתניה: „גבע" – שער הגיא 14 – 22695.
פתח־תקוה: „מרכז השרון" – א. קציר 40 – 911078.

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקורבנות אונס טלפונים: 02-245554, 03-234819, 04-382611, 052-32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א'-ה' 9 – 18, טל. 03-231675, 03-235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03-721161.

ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222-3 נתניה: 053-35316 באר־שבע: 057-418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02-690685

„דלת פתוחה" – מרכז מידע וייעוץ לצעירים, ת"א, בוגרשוב 66, טל. 281228/9.

„יד בידי" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 24 שעות 03-226027

„ויצו" – לעזרתך. [...] לשכות ייעוץ בעניני משפחה ושער משפט – טל. 03-257321

ירושלים
- ★ לתל־אביב דרום 7.30
- ★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל־אביב
- ★ לירושלים מבני ברק 8.18 מת"א דרום 11.30
- ★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.30, 12.00, 13.00, 14.00

מחיפה [illegible]
- ★ לתל־אביב [illegible]
- ★ לירושלים 7.80

[illegible]

מנהריה
- ★ לחיפה ותל־אביב 4.30, 6.00, 10.55
- ★ לחיפה 14.20

הודעות לקבלת מודעות אבל יתקבלו יום יום עד השעה [...] ב„מעריב" ת"א, קרליבך 2, טל. 488111.

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – „רוקח" דיזנגוף 118, טל. [illegible]

תזורביה
נגד „מועדון מטיולי מעריב" ו„נאות הכבר".
פרטים: טל. 03-439207

יום ששי 18.4.86

טלוויזיה כללית

16.32 „צוות לעניין" – „סיוע במשקל כבד"
17.20 לקט שירים (ערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המרקע" (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.05 שירים לשבת
20.05 „ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן, על נושאים מתוך פרשת השבוע. הערב פרשת „מצורע"
20.15 מבט ליל שבת
21.05 „סיבה למסיבה" – מנחה: דודו טופז
22.05 נערה במרק – סרט קולנוע
23.30 מסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.25 מלחמת הכוכבים – מטורף חרש שולט בספקטרה. מטרתו של וולטאר הרשע להטעין סוסים אלקטרוניים במצצות ולשלחם לכדור הארץ, כדי לפוצץ את המכון לאנרגיה אטומית. כוח 6 יוצא למנוע את פלישת הסוסים המטולכרים, וכמובן מצליח ברגע האחרון
10.15 האסיר הקטן – סרט המספר באמצעות „טרובדור" על חבורת מושעים המוגלית לאוסטרליה לרצות עונש. הסרט מספר בשיר ובאגדה על תולדות התיישבות הראשונים באוסטרליה ובעיקר על יחסי הריעות וההקרבה בין החברים
11.30 הכל למען הריקוד – סרט המתאר את הנעשה מאחורי הקלעים ועל הבימה. שבע להקות מחול קנדיות מדגימות בפנינו את המאמץ וההתמדה שיש להשקיע כדי להיות רקדן
13.30 טוני סרי ובראוני מקגי – טוני סרי שר ומנגן במפוחית ובראוני מקגי שר ומנגן בגיטרה בהופעה מוסכית עם להקת ג'אז בפסטיבל הג'אז הבינלאומי במונטריאול
14.30 האוניברסיטה הפתוחה – ילודה
15.00 מלכלון – שוק העבודה
15.05 שבעון הריקוד – תולדות הריקוד הפופולארי „סאלוני" בשנות החמישים
15.30 צ'וקי (פרק ו') – מתיו נעדר. דווקא אחרי שהוריו חשבו שהכל ייגמר וצ'וקי תעזוב. לאחר חמישה ימים חוזר מתיו, והוא כלל אינו יודע שנתפס. בלילה נערכת פגישה מיוחדת בין צ'וקי לבין אביו של מתיו ומתיו. היא מסבירה מדוע דווקא דבקה במתיו ומדוע היא נאלצת לעזוב כעת
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת

טלוויזיה ירדנית

09.20 סרטים מצויירים
09.35 סיפורים עולמיים
10.15 תוכניות דת
12.00 סרט דוקומנטארי
12.30 תוכנית ספורט – מקומות ועולמות
14.30 „אביר בדרכים"
15.20 שירים כבקשתך – ערבית
16.30 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)

לקראת שידור

„נערה במרק"
קומדיה
(טלוויזיה כללית, 22.05)

קומדיה בריטית על אליל תקשורת נערץ, שהכל מחזרים אחריו וחפצים ביקרו. כאשר הוא פוגש צעירה בלונדית ומבולבלת, הוא בטוח שתהיה לו לטרף קל ומפעיל את שיטות הפיתוי המקובלות עליו.
בהמשך מתברר לו, להפתעתו, שלבלונדית הקטנה ותמימת הרשע, כביכול, יש תחבולות מתוחכמות משלה. פיטר סלרס וגולדי הון בתפקידים הראשיים. הבמאי הוא רוי בולטינג, מוותיקי ההומור הבריטי. מבוסס על מחזה של טרנס פריסבי, בעיבודו.

גולדי הון ופיטר סלרס בקומדיה הבריטית השנונה „נערה במרק". המפתה נפל בפח הפיתוי (טלוויזיה כללית, 22.05)

16.30 סרט קולנוע צרפתי
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „מר בלוורדי" – סדרה קומית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 „אחי יונתן" – סדרה אנגלית אודות שני אחים אחד לא רצוי והשני אהוב ונערץ
20.50 „קולנוע 88" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים (ערוץ 3)
21.00 חדשות באנגלית
21.20 „האנגורי" – סידרת מתח אמריקנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „יומן מפאריס"
16.50 „ספיידרמן"
17.11 „סופרמוקי"
17.35 „התכובות"
18.00 „מורק ומינדי"
18.30 „וובסטר"
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" – פיוטים ומזמורות של עדות שונות לכבוד האביב, חג הפסח ושיר השירים
07.30 „שחרית מוסיקלית" – ברטוק: „מיקרוקוסמוס" – כרך 3 (פ. קטין – פסנתר) ● היידן: סימפוניית הצעצועים (סיינט מרטין / נ. מרינר) ● מתרו 10 שירי ילדים (זמרות מתוך מקהלת רינת) ● מנדלסון: סימפוניית נעורים מס' 8 (סולני זגרב / יאניגרו) ● אנדרה היירו: „שביל החלב", כרך שלישי (א. רינצה – קראוס)
09.30 „קונצרט בוקר" – מיצירות בטהובן ● סונטה לפסנתר אופ' 2 מס' 2 (ו. אשכנזי) ● רביעיית מיתרים אופ. 18 מס' 2 (רביעיית אמדאוס) ● קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ותזמורת (ר. ברנבוים / א. קלמפרר) ● סימפוניה מס' 9 (ג'. נורמן / ה. הודג'סון / פ. דומינגו / ת. אדם / התזמורת הפילהרמונית הוינאית / ק. בוהם)
12.00 „במחיצתו של..." – הצ'לן אנדרה נבארה
13.00 „מוסיקה קלסית קלה"
14.00 „בואי אתי אל ארמוני" – האביר בעל דורבן הזהב (שידור שני)
15.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ג. קון / א. ורדי – 5.85 ● ברהמס: סימפוניה מס' 2 (ש. ח.)
17.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות: מירה הס – תכנית ראשונה ● ברהמס: סונטה מס' 2 אופ. 100 לכנור ופסנתר (עם אייזק שטרן) ● ברהמס: רביעיית פסנתר אופ. 60 (עם פ. טורטלייה + י. סיגטי)
18.00 „לבקשתכם" – ויואלדי: קונצ'רטו לחלילית סופרן וכלי־קשת (מ. פטרי / סיינט מרטין / א. בראון) ● מנדלסון: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ. 49 (שלישיית „בוזאר") ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 22 ק. 482 (א. ברנדל / סיינט מרטין / נ. מרינר) ● דבורז'ק: סימפוניה מס' 9 („מן העולם החדש") (תזמורת פילהרמוניה / ק. מריה ג'וליני)
20.05 „זוטות מוסיקליות"
21.00 „קונצרט ליל השבת" – שומאן: פתיחה, „מנפרד", אופ. 115 (הפילהרמונית מניו־יורק / ל. ברנסטיין) ● מוצרט: סימפוניה מס' 40 ק. 550 (התזמורת הסימפונית משיקאגו / ג'. לוין) ● שופן: אנדנטה ספיאנטו וגרנד פולונז בריאנט, אופ. 22 (א. וייסנברג – פסנתר / תזמורת הקונסרבטוריון של פאריס / ס. סקרובצבסקי) ● ראבל: רביעיה (רביעיית טוקיו) ● סאייה: „האהבה בכבלי קסמים" (ה. טורנגו – מצו סופרן / התזמורת הסימפונית של מונטריאול / ש. דיטואה)
23.00 „קולות" – ברליוז: „לילות קיץ", אופ. 7 למלים של תאופיל גוטייה (ק. טה קנאווה / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) ● צ'ייקובסקי: 4 שירים (ד. פישר דיסקאו – בריטון / א. קיימן – פסנתר) ● מוסורגסקי: 5 נעימות (בתזמור איגור מרקביץ') (ג. וישנבסקאיה / תזמורת לונדון / א. מרקביץ')

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „פעמי המזרח" – מצעד פזמונים
09.30 „מפגשי" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „חיי, בואו נדבר אנגלית" – „שעור מס' 9 (ש.ח.)
12.05 „זמר עיוני" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „העץ העתיק"; ב) „לקראת שבת"; ג) „שלכם בברכה"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „מצורע"
16.05 „פרופיל" – דיוקן ישראלי. הפעם עם שמעון זנדבך (שידור שני)
17.10 „שיר לליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי חזון ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „בין הנהרות"

23.05 „במחשבה שניה" – נושאים [illegible] בכתבי עת במערב.

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי"
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני [illegible]
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי [illegible]
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת [illegible] והכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „הכל זהב" – סימני דרך בזמר העברי [illegible]
15.45 „מה נשמע" – פרטים על התכניות
16.10 „עוד מעט שבת" – „על בן־יהודה [illegible]"
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין [illegible] לטלוויזיה ולעתונות
18.05 „זכרון דברים" – עם נוגה [illegible] הטבע בתנ"ך ומייסד „נאות קדומים"
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „אני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות [illegible] ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבתי" – שיחה [illegible] יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים [illegible] בנושא אחד

רשת ג'

06.11 „יום שישי חוזר" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן הים־התיכון"
11.05 „משדר משותף" – עם מנחם פרי
13.05 „צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 „למנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבתי" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טוב לילה" – שירים עבריים
23.05 „רדיושקה" – פזמונים [illegible]

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באומן מילולי" – מינחו של [illegible]
06.05 „מזמרים לבוקר"
07.07 „תוספות בוקר" – צביקה שוורץ [illegible] סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם טלי [illegible]
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות [illegible] בריאו
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארד
15.05 תיאטרדיו – [illegible] מוסיקאלי מתקופת עליית הנאציזם בגרמניה (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „רבעים [illegible]" – [illegible] יהדות הונגריה, יהדות רוסיה [illegible]
18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – [illegible] בת־צבי
19.05 „מגרות ולבי" – עורכה עדנה [illegible] ומלחין רפי קדישזון
20.05 „לא על חלוק לבדו" – [illegible] מוסיקה ומשחקי רדיו [illegible] לחיילים שנשארו בבסיס
22.05 „עשן בעיניים" – עם גורי לבנה
00.05 „מופע הרדיו [illegible]" – [illegible] קוטנר
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון [illegible]
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים [illegible]
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התרבות הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים [illegible]
23.00 – 03.00 [illegible]
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מועדון מטיילי מעריב
תורכיה
● טיול קצר של 8 ימים באיסטנבול וסביבותיה.
היציאה: 25.4 (מלא); 28.4; 30.5.
● טיול קלאסי של 18 יום.
היציאה: 25.4; 30.5.
ביצוע והדרכה: „נאות הככר" ◻ פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2 ת"א ◻ טל. 03-439207.

יום שבת 19.4.86

טלוויזיה כללית

14.30 [illegible] – „דלת נסגרת, דלת נפתחת"
16.30 „כספים של אחרים" – סרט קולנוע. מה תעשה אם יום אחד ההנהלה תעשה יד אחת עם הבריון הטובים כדי להפליל אותך ולהטיל עליך אחריות להסתבכות הבנק ולהיעלמו של סכום עתק מכספי המפקידים הקטנים? זה המצב שעימו מתמודד מורשה חתימה בבנק מכובד. הוא יוצא יחד עם אשתו, כדי לטהר את שמו ולנקום את כבודו. הוא חושף את תכנית ההנהלה להונות אלפי משקיעים, כדי לכסות הפסדים מעסקת נפל. בעיות המוסר האישית, המצפון והנאמנות מעולה במלוא חריפותן, בסרט המשמיך את הרכב של סאורטר, קאמי וסימון [illegible]. הסרט זכה ב„סזאר" – האוסקר הצרפתי, על הבימוי ועל הסרט הטוב ביותר. שחקנים: ז'אן לואי טרינטיניאן, קתרין דנב, קלוד בראסר, מישל סרו
18.30 „מגזין לאמנות" – 1) כתבה על הקולנוע [illegible]; 2) [illegible]; 3) ראיון עם [illegible] על הסרט [illegible]; 4) בגלריות – תערוכת [illegible]; 5) בקולנוע – הסרט הישראלי „גינגס בסיבוב"; 6) מיבזק ידיעות (ערבית)
[illegible] בדרך חיל – תכנית בידור עם הזמרת [illegible]
[illegible] חדשות (ערבית)
[illegible] – תכנית אירוח דו־שבועית. [illegible] מארח אישים ואמנים [illegible] הקשורים במורשת ישראל
[illegible] „קרובים קרובים" – שם הפרק: „החטא ועונשו"
[illegible]
[illegible] „מבט של מקומי" – מבט אל יתיר [illegible]

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] – תוכנית לילדים
[illegible] כשרונות צעירים
[illegible] (ערוץ 3)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] לקט שירים
[illegible] חדשות בעברית
[illegible]
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] – סידרה קומית. שני זוגות [illegible] בספרד
[illegible] (ערוץ 3)
[illegible] הבידור השבועית
[illegible] חדשות באנגלית
[illegible] בערבית (ערוץ 3)
[illegible]

טלוויזיה המזה"ת

[illegible]
21.00 סרט „הנער עם השיער [illegible]"

„קול המוסיקה"

[illegible] – באך: קונצ'רטו [illegible] מס' 6 [illegible] 2 חליליות ותזמורת (נוסח [illegible]) מס' 4 (סולנים ותזמורת
[illegible] פסטיוואל מנוחין / מנוחין) ● מיכאל היידן: דיברטימנטו בסול מז'ור (חברי השמיניה הוינאית) ● מנדלסון: קונצ'רטו לפסנתר וכלי קשת (ג'. אוגדן / סיינט מרטין / נ. מרינר) ● פרוקופייב: „לויטננט קיז'ה", סוויטה (הסימפונית של לונדון / א. פרבין)
08.30 „ומינוער" – לילדים
09.00 „למיטיבי־לכת" – טיול מוסיקלי מודרך (שידור חי)
10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים. מנצח: ג. ברתיני / סולן: א. ורדי ● מרדכי סתר: „אגדה יהודית", שאקונה סימפונית ● ראוול: קונצ'רטו בסול, לפסנתר ותזמורת ● שוברט: סימפוניה מס' 9 בדו מז'ור
12.00 „רדיו ודרמה" – „מצבי רוח" – מאת ג. לנץ; תרגום: נגה נתן; בימוי: יובל מסקין. על משקל „דפים מפינקסו של עיתונאי", אפשר לכנות תכנית זו „קטעים נבחרים מאוצר הסרטים של עורך רדיו" – הקלטות שונות ומשונות, ראיון מוכן לשידור, רעיונות שאינם מוכנים, הקלטות שלפני הראיון, הקלטות מקריות, מונולוגים מרורים והרבה מוסיקה ואפקטים – כל אלה יוצרים שימוש רדיופוני רב־גוני שאיננו רגילים בו בדרך כלל במשדרי הדרמה, מעין פסיפס מצבי־רוח. התכנית זכתה בתחרות פרס איטליה לשנת 1984 (הוגש על ידי תחנת הרדיו הבלגית). משתתפים: חווה דנון, מוני מושונוב ורמי ברוך
13.00 „אמנים שהקלטנו" – בעריכת פאול לנדאו ● רלף קחן – בריטון / יונתן זקסמנתר ● בטהובן: אל האהובה הרחוקה אופ' 98 ● שוברט: 6 שירים ● ראוול: שירי דון קישוט לדולצינאה – אלן סטרנפילד – פסנתר ● בלוך: סונטה לפסנתר
14.05 „מירקם" – רבעי מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" – שוברט: סונטה, אופ' 143 (ו. אשכנזי – פסנתר) ● יוהאן שטראוס: „ברון הצוענים" (סולנים: ס. יוריטאץ / פ. אנדרס / א. הולגב ואחרים / מקהלה ותזמורת של רדיו קלן / פרץ מרסאלק) ● רוסיני: רספיגי: „חנות הקסמים", מוסיקה לבאלט (תזמורת הקונסרבטוריון של פאריס / א. אנסרמה)
17.00 „בואי אתי אל ארמוני" – על חיי מוצרט: קריסה לפאריס
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש.ח.)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי השבת" – בטהובן: הפתיחה „קוריולאן", אופ' 62 (התזמורת הסימפונית הלונדונית / ל. סטוקובסקי) ● [illegible] טרנדה לכלי־נשיפה (א. דמבינסקי – קלרנית / א. אביחיל – אבוב / ט. וורדי – בסון / א. אהרוני – קרן) ● שוסטקוביץ': שלישית „מוסיקאמרה" א. מלמד / ש. לוין / ע. צבי) ● דיקאו: „שולית הקוסם" (התזמורת הפילהרמונית הלונדונית / ב. הרמן)
20.05 „פרקי נגינה" עם [illegible]
20.30 [illegible] ארתור רובינשטיין – קונצרט הסיום והלוקת פרסים – [illegible]

לקראת שידור

„קרובים קרובים" – „החטא ועונשו"
(טלוויזיה כללית, 20.30)
[illegible]

קתרין דנב היפה בסרט קולנוע „כספים של אחרים", בו נחלץ פקיד בנק מצרה המתרגשת עליו (טלוויזיה כללית, 16.30)

23.00 „מוסיקה קאמרית" – ברטוק: „קונטרסטים" לקלרנית, כנור ופסנתר (גודמן / סיגטי / ברטוק) ● סטרווינסקי: „התחונה" (האנסמבל למוסיקה חדישה / בולז)

רשת א'

07.30 „רדיו קלי"
09.05 „עולם הנוער"
09.30 „סיפורידיו" – „כלב צלע בשדה" – מאת נתן שחם. מגיש: אלכס אנסקי
10.09 „מוסיקה לבוקר שבת" – בלפה: גלוש ● מנדלסון: מרש החתונה ● מוצרט: אריה מהאופרה חתונת פיגרו ● רוסיני: הפתיחה ל„וילהלם טל" ● הולנדו: „שלח אותי" ● וובר־ברליוז: הזמנה למחול ● נרבלו קרקוביאק
11.05 „עד הנה" – חרות ישכר משוחחת עם ד"ר אבנר כהן על „האנושות בצל האטום"
12.05 „מישור תעורה" ● והפעם: „הנס כריסטיאן אנדרסן" – כמל פנים של האומן
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שירים הם חברים של סטורים" הפעם „האריה המפחיד" מאת רבקה יהודאי; ב) „מעשה במלך שחיפש יורש־עצר" – מאת ש. יורצאלי; ג) „ספור לשבת" והפעם: „מעשה בבראי שנשבר" – מאת ל. סאפיצ; ד) „לקראת שידור" – לקט מורגש מתכניות השבוע שיבוא
15.05 „רדיו אומי" – עם רחל הלפי
16.05 „מילים שמנגנות לנצח"
17.10 „בימות וברים"
18.00 „רדיודראמה" – „יוסוף הנמר" – מאת גינטר אייך
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שיחת הלילה" – דיון בעניני היום
23.05 „עכשיו ספרות" – שידור שני של המוסף לספרות

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „מי ישקה" – א) „אור ואלכסנדרה"; ב) „גריה" – סיפורה של נערה ערביה; ג) „סופה בין הרקלים" – מאת סמי מיכאל, פרק 16; ד) פינות שונות
09.05 „שאלה של מעמד" – עם חיים קינן
09.55 קורייה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 „הכל זהב" – סימני דרך בזמר העברי והפעם: עם אריק סיני (אלבום הסולו הראשון שלו)
12.05 „[illegible] בעקבות [illegible]"
13.10 „בגוף ראשון" – והפעם עם השחקן שמעון פינקל
14.11 „ארץ חמדה"
15.05 „רגע קטן"
15.30 „שירים ושגרירים"
16.06 [illegible]
18.30 [illegible]
19.05 [illegible]

20.05 יומן השבוע (ש.ח.)
21.05 [illegible]
21.08 „ניגונים"
22.05 פרקי חיים בתנ"ך – דברי הימים ב', פרק ל'
22.10 „מלוות מלכה" – והפעם: „שואל כעניין ומשיב כהלכה" – שואלים בהלכות הפסח
23.05 „עד כאן" – מופע ראיונות

רשת ג'

08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על במותיו" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים לוהטים"
14.05 „כוכבים" – „בגובה העיניים" – תקליטם החדש של יוני רכטר ועלי מוהר
15.05 „ערב שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין־ערביים"
19.05 „זמר שבתי" – שירים עבריים
20.05 „פזמונהמוני" – מתדרות פזמונים
22.05 „פרח בגני" – תכנית כבקשתך
23.05 „הצעקה והאוורירה" – עם יגאל רביד

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 „מעל ומתחת לשמיכה" – תכנית לבוקר
08.05 „יופי של שירים" – שירים עבריים
09.05 „מקהלה עליזה" – שירים וסיפורים לילדים עם שרה דורון
10.05 „טוב לשמוע" – מגזין לבידור וזמר עברי
11.05 „במצב הנוכחי" – תמונת אקטואליה שבועית – עם יוסי עבאדי ודני וסלי
12.05 „מלים ומנגינות" – חוה אלברשטיין משוחחת עם התמלילן יעקב גלעד בסדרת תכניות חדשות
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם הפרופ' רינה שפירא
14.05 „הבל זרמי" – עם רוני לנץ
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „קריאת כיוון" – תכנית דו־שבועית על ספרים וקוראים. בתכנית הפעם, סקירה של ההגדות שיצאו לשוק לקראת פסח
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 מסיבנג'רי
21.05 ממורת מסורת – במוצאי יום מנוחה, תכנית הרבנות הצבאית
22.05 „כל הגיאון והחזה" – עם דני קרמל
24.05 „ציפורי לילה" – קובי מידן מארח את יאיר ניצני, המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשלום ובערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 מבחר השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 מבחר השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין־הערביים
19.30 – 21.00 התרבות הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית הג'ז (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 תוכנית הג'ז
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„יוסוף הנמר"
מאת גינטר אייך
(רשת א', 18.00)

אייך, מסופריה הידועים ביותר של גרמניה, שודר לראשונה בשנת 1952 כאות התנגדות האינטלקטואלית־אמנותית הראשונות נגד תופעת ה„לא ראיתי, לא ידעתי, לא הייתי שם" של גרמנים רבים בתקופת הרייך השלישי.
בקומדיה ביקורתית מציג אייך את הנמר שבתוך כל אחד ואחד מאתנו – כתור חיית־טרף המאיימת לטרוף גם מבפנים. זהו שעור אנטי־גזעני חשוב שגם ללא־גרמנים, לא או ולא שם, יש מה ללמוד ממנו.
משתתפים: אילן דר, דינה דורון, שמעון לביא, יוסי פולק, יצחק חזקיה, אלישבע מיכאלי, יוסי גרבר, ילדות של שמעון לוי.
תרגום: שמעון לוין; עיבוד: מיכאל טונצקי; בימוי: שמעון לוי.

מישרדי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 20.4.86

טלוויזיה כללית

17.30 „תבל ומלואה" – הפרק האחרון: „עולמות חרשים", פרק סיכום. האדם שינה את פני כדור הארץ בכל מיני דרכים – הוא הרס וגם בנה עולמות חרשים
18.32 „הענק המדהים" – שם הפרק: „ברוס באנר הוא הענק"
20.02 „להיט בראשי" – מצעד להיטים עבריים, על פי המצעדים של רשת ג' וגלי צה"ל. משולבים בו גם פזמונים מלהיטי חו"ל, והוא מצולם בהשתתפות קהל. מנחים: שרי צוריאל ומשה מורד
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון"
21.45 „חיים שכאלה" – עם יחיאל קדישאי, ראש לשכת ראש הממשלה לשעבר, מנחם בגין. חלק א'
23.00 „בוטר כלבי" – הפרק השישי והאחרון: חקירות הבולשת אינן מעלות דבר שיפליל את השוטר הצעיר והוא משוחרר. אבל אל דירתו מגיע מישהו שעקב אחריו
23.30 סיכומו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 פרפר נחמד – ירקות – עפרה מבקשת משבי לשמור לה על הסל. שבי ונולי מנחשים מה נמצא בתוך הסל
09.25 מלחמת הכוכבים – פרק 8: מכונת התגב הטורף – כוח G יוצא להלחם בפולשים מספקטרה ומצליח להחזיר את הצופן הסודי
09.45 המזל הטוב של סם – פרק 5: – סם ממשיך לחפש דרכים להרוויח כסף. הוא רוצה להוציא לאור ספר שיכלול את הסיפורים שכתב דניאל והציורים של ג'ני. ברכמן הוא מנסה לאסוף חפצים עתיקים שיימכרו ביריד המקומי
10.10 אי המטמון – סרט מצויר. עיבוד לספרו הנודע של רוברט לואיס סטיבנסון
10.55 הרפתקת האמנות המודרנית – אקספרסיוניזם – הסרט מפגיש אותנו עם כמה ציירים אקספרסיוניסטים שניסו לבטא מצוקה וכאב. ואן גוך נחשב לאב הראשון של גל זה באמנות
14.00 מושגי יסוד ביהדות – מצה זו – על מצוות מצה בחג הפסח, דרכי אפייתה, דיניה ומקומה בליל הסדר
14.20 סאלם ותעלם – אלעדט – לכבוד סיום הסדרה עורך שייקה מסיבה – (חפלה) בהשתתפות שכניו ומכריו
14.45 האמנות של לוטה רייניגר – לוטה רייניגר, מראשוני היוצרים של סרטי אנימציה, מספרת על עבודתה ומדגימה
15.00 האוניברסיטה הפתוחה – עידן המהפכות – נפוליון – נפילתו של דיקטטור; אמנות בעידן הטכנולוגי – ריכטר – סרטיו המופשטים; דמוקרטיות ודיקטטורות – פרנקו – הקאודיליו של ספרד
16.00 רחוב סומסום – נעלים חדשות – לאן הלכת מיקי, או שמא שכחה את ההסכם עם בתה? נח מביא את אלברט לקסיציות יתר?
16.30 שרון קטן וטוב – סדרה עלילתית בת 5 פרקים. שארל לאנס הקטן מתגורר בבית דודניתו, הגברת מקסים, מאז מות הוריו. הדודנית יורדת לחייו בכל הזדמנות, ורק בטי, המשרתת הטובה עומדת לצידו. ערב אחד מנסה שארל להעלות באש את הבית, והדודנית, המאמינה שהשד נכנס בנער, כולאת אותו בצינוק. בצר לו מתחיל שארל לחפש דרכים לחימלט מעונשה של הדודנית הרעה
17.00 עוב חדש – מנחה דן מרגלית

לקראת שידור

„חיים שכאלה" – עם יחיאל קדישאי
(טלוויזיה כללית, 21.45)

בתכנית הראשונה – הערב – יובאו פרקי ילדותו של יחיאל קדישאי על חולות הים בתל־אביב הקטנה, פעילותו בבית"ר ובאצ"ל, גיוסו לבריגדה היהודית במלחה"ע השניה ועבודתו בהצלת פליטי השואה באירופה, שבהם הוא פוגש את אסתר (במבה), שהיתה אחר־כך לרעייתו. שובו של קדישאי ארצה באניה „אלטלנה", עיסוקו אחרי מלחמת השחרור בשיקום נפגעי ובני אצ"ל, שליחותו מטעם בית"ר לדרום־אפריקה ועבודתו כאחד ממנהלי „מועדון התאטרון".
עם המשתתפים בתכנית: לובה אליאב, העיתונאי שלמה נקדימון, הח"כ דב שילנסקי, הזמר אריק לביא.
החלק השני של התכנית ישודר ביום א', 27.4.86.

„חיים שכאלה" עם יחיאל קדישאי (מימין), מי שהיה מזכירו, ראש לשכתו ואיש אמונו של רה"מ לשעבר, מנחם בגין. לידו – עורך התכנית עמוס אטינ־גר. משתתפים גם לובה אליאב וח"כ דב שילנסקי (טל. כללית, 21.45)

טלוויזיה ירדנית

15.20 סרטים מצויירים
15.55 „משחקי ילדים" – תוכנית לגיל הרך
16.25 „קשת הענק" – סידרה לילדים
16.50 „השרדות" – סדרה דוקומנטרית (ערוץ 3)
17.00 תוכנית בידור בצרפתית
17.15 חגי מאזן מארח (ערוץ 3)
17.40 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
18.45 „מגזין 01"
19.00 חדשות בערבית
19.30 „אני וילדתי" – סידרה קומית אנגלית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
19.55 לקט שירים
20.10 „האדם והמוסיקה" – ההיסטוריה של המוסיקה
21.00 חדשות באנגלית
21.20 „לאור הירח" – סידרה בלשית. דוגמנית לשעבר ובלש מהווים צמד מרתק

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות, חיות"
13.30 „ביית והמטבוקי"
14.30 חדשות
15.00 סרט
16.30 תוכנית לילדים
17.00 „הבית המעופף"
17.30 „החבובות"
18.00 „נוסעים בזמן"
19.00 עצה – „אסון צפוי"
20.00 תכנית מיוחדת – פרי קומו – „מוסיקה בהוליווד"
21.00 „קשרים משפחתיים"
21.30 סרט – „הגיבן מנוטר דאם"

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● רספיגי: הציפורים (התזמורת הקאמרית מפראג / ו. ולך)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● פגניני: קונצ'רטו מס' 3 לכנור ותזמורת (ה. שרינג / התזמורת הסימפונית מלונדון / א. גיבסון) ● ורדי: „ארנאני" – מבחר ● רספיגי: חגיגות רומאיות (תזמורת מונטריאול / ש. דיטואה)
09.30 „קונצרט בוקר" ● מוצרט: דיברטימנטו, ק. 288 (אנסמבל מוצרט מווינה / ו. בוסקובסקי) ● בטהובן: סונטה אופ. 111 (מ. פליני) ● מאהלר: סימפוניה מס' 8 (סולנים / מקהלת פסטיבאל מנגלוור / תזמורת בוסטון / אוזווה)
12.05 „אמנים באולפן" – 1. שרה פוקסון־היימן – פסנתר ● ל. קונדרו־כהן: יומן בצורת סונטה (1966, השמעה בכורה); 2. ליסי לוין – סופרן / ענת שרון – פסנתר ● פולנק: 4 שירים ● קופלנד: 12 פואמות של א. דיקינסון
13.00 קונצרט צהריים ● בליס: פולונז מתוך „כריסטופר קולומבוס" ● דביסי: קופסת הצעצועים ● בטהובן־קרייזלר: רונדינו ● דביסי: קריאה ● קרייזלר: חמישקה כדרו ● לאסו: הורו לה' ● אנדריסן: ריצ'רקרה ● פראנק: קנטבילה ● היוברט פארי: 2 שירים שקספיריים ● רשקובסקי: פרלוד מס' 1 (י. רשקובסקי – גיטרה) ● מוצרט: דיוורטימנטו ק. 186 ● ליסט: נים ולא נים (א. ברנדל) ● מוסורגסקי: „בוריס גודונוב" – אריה (א. אריה – בס)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 למיטי־דירידרה – טיול מוסיקלי מודרך (ש.ח.)
16.00 „קונצרט מנחה" ● ורדי: תמונת הנצחון מתוך „אאידה" ● ביזה: קטעים נבחרים מתוך „כרמן" ● גריג: שיר לכת מתוך „סיגורד יורסלפר" ● אלגרו לרגטו מתוך סימפוניה מס' 2; קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת (ו'. דהיפרה / תזמורת פילדלפיה / ד. ברנבוים) ● ראוול: פאבאן לנסיכה שהלכה לעולמה (הסימפונית של מונטריאול / ש. דיטואה)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס' 134 ● מרצ'לו: תהילים נ' ● מנדלסון: מוטט מתוך אופ' 39 (מקהלת הנערים של האנובר / ל. רוטו)
20.05 „ערב טוב" ● קורלי: קונצ'רטו גרוסו אופ' 6 ● קורטו: קונצ'רטו לחליל ותזמורת כלי־קשת (ק. פולרס / התזמורת הקאמרית של מיינץ / ג. קר)
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" – „מוסיקאים אוסטרליים בישראל" – רסיטל לחליל ופסנתר – ורנון היל – חליל / ג'ון לקסטון – פסנתר ● דוניצטי: סונטינה ● הנדל: סונטה בפה מז'ור ● פרוקופייב: סונטה אופ' 94 ● פולנק: סונטה לחליל ● מאירנג (מלחין אוסטרלי) סוויטה ירוקה ● שריק: ערבסק ● ביזה בעיבוד פ. בורן: פנטסיה על נושאים מתוך האופרה „כרמן"
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורות מוסיקליות באורץ" – תפילת אקאתיסטוס בכנסיה היוונית־האורתודוכסית
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חזי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „חגגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגשים" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „ערבית למתקדמים" – שעור מס' 25
12.05 „בערוצות הבישים"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „הנגמד שלי" – מאת סמרך שירן; ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון", פרק 28 ג) „לקראת שידור" (ש.ח)
14.45 „תבל בשקט" – ילקוט כל־בו
15.30 „עלם הגוראי" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „לאור הזכרונות" – עם יהונתן דניאל (ש.ח.)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „צמיחת המדינות החדשות באפריקה", והפעם: „המדינה הקטנגית"
18.06 „מנחת ערבית" – משדר לנוער דתי ומסורתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך – מלכים ב', פרק כ"ג (פסוקים ב"א – ל')
19.05 „מחשבת ישראל" – סדרת עיון ... איתמר גרינוולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפוח ועץ" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם. והפעם: „התמודדות של ילד אחרי תאונות דרכים – התורה לחיים"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירות מאמרי המערכת של עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „היתול בסנדלים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שיר אתנו שיר" – שירים עבריים
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עיתונאים" – מנחה: יצחק גולן
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „עם ישראל" – מוסף לעניינים יהודיים
20.05 „אומר בשבחו" – תכנית לפיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „תזמורות בלי נשימה" – והפעם: „יורוברס 1985" – הדים מתוך תחרות יצירות חדשות לתזמורות כלי נשיפה של איגוד השידור האירופי – תכנית ...
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאורווה" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר השעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אורים עתיקים" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באוזן מילולית" – פינתו של אבשלום קור
06.05 צלילי בוקר
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה לתחילתו של יום
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית
09.05 „אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – מסרים רדיופוניים
13.55 יומן „שירותרום"
14.05 „די רח יומיה" – עם דובי לנץ ודני קרפל
15.05 „מגישות יומיות" – עם אודלי יניב
16.05 „רדיו ספורט" – מגזין ספורט
16.55 „באוזן מילולית" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „בחזית" – מגזין לענייני צבא וביטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על בלבלות"
19.05 „מה יש" – עם ארז טל
20.05 „זה קורות" – מגזין המוסיקה של גל"צ
21.30 פזמונים לכולם
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „שירות הגבוה" – עם הבלבלן ... ברקאי
24.05 „ציפורי לילה מעוררות" – שלמה ... משוחח עם מאזינים
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדתית (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 23.00 השעה הדתית (A.M.)
23.00 – 24.00 מוסיקה צרפתית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישרדי הטלוויזיה והרדיו

יום שני 21.4.86

טלוויזיה כללית

„עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, מוגשת בדיבוב עברי. שם הפרק: „עצתו של הזחל הכחול". עליזה מצטמקת עד לגודל חיפושית. היא נקלעת לחברתם של הזוקים ולומדת להכיר אותם
„באותו עניין" – סדרה שבועית המעלה בעיות של תלמידי תיכון בדרך של סוציודרמה ומשחקי תפקידים.
ספורט
„תהילה" (סדרה). שם הפרק: „אנא קח את אשתי". אנתוני נולי מלמד דרמה בביה"ס לאמנויות הבימה, ומפנה את קריס להתאמן עם סטפני, אשתו לשעבר
„נוזה וזף" – סדרת טיולים עם אורי דביר – הפעם אל החוף המזרחי של הכנרת
מבט לחדשות
„אין כמו בבית" – סדרה אנגלית קומית. הפרק השני: לורין, בתם של ארתור וגריל, בת 22, שבה אף היא אל בית הוריה, לאחר שהחליטה לעזוב את בעלה. ובית עשוק, ארתור מיואש
„זה המקף" – תכנית אירוח
„ספר המיקצוענים" – סדרת מתח אנגלית.
סיכומו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

הרפתקאות ההנפשה – סרט אנימציה
מלחמת הכוכבים – פרק 9: הענק מכוכב זי – כוח G יוצא בעקבות רובוט ענק שנשלח מכוכב ספקטרה. רק לאחר תלאות הם מצליחים להרוס את הענק ולמנוע את השמדת כדור הארץ
המזל הטוב של סם (פרק 6): החיים בסטטיס אינם קלים, ביחוד לגבי דניאל ... ומתגעגע מאוד לאמו. יום ההולדת של דניאל מתקרב, והכל מתכננים לערוך לו מסיבת הפתעה, אף את ההפתעה המסיבה מתכנן דייר המשנה הווייטנאמי
... – עיבוד לסיפורו של ר.ה. לורנס על ילד המצליח לנחש בעזרת סוס העץ שלו את שמות הסוסים המנצחים במרוצי הסוסים
... הזמן – העץ הגבוה ביותר ביער: סרט תעודה המפגיש את הצופים עם פול ... – זמר באס הלוחם למען שוויון הכושים
... של פיסטוק: תולים תמונה – פיסטוק ודגע מתלבטים בבעיה היכן לתלות את תמונתו של פיסטוק בעורבנו הקטן. לאחר יישוב חילוקי הדעות באשר למיקום התמונה, מתעוררת בעיה של קורת הדירה
... אמריקה הצפונית – הסרט עוסק בשלושה אזורים אחרים העיקריים באמריקה הצפונית: האפלצ'ים ... הטופוגרפיה, האקלים ותנאי המחיה באזורים אלה
FOLLOW ME – קורס באנגלית ... למתחילים
... – לבנים
... – ביניים הולם: מה קורה ... של „בלי סודות" כשזוג ...
... – חמש תמונות ... „מלחמה". הפעם: הקרב באיסוס ...
... – הסרט מספר על קבוצת ... ועל ברוס, אחד השחקנים ... ידידו הטוב של ברוס ... מערכת היחסים בין יתר חברי הקבוצה ...
... – פשיטא א': בדרכו ... מתעכב מר בר במכולת ... מר אורין מתעכב בגלל דיין ... על חלוקת החצר ... תוך כדי דיון בשתי ... את המונח פשיטא
... – מנחה רפי רשף

לקראת שידור

„... ומוקסים" – „עינים להם ולא יראו"
(טלוויזיה כללית, 22.50)

... של ילד, בנו של ... שחוות נוראה בקיקוד ... המודיעין המיוחדת ... בתוך כך גם חייו של ... בסכנה.

ההרכב המלא של בית הספר לאמנויות הבמה, בו מלמד אנתוני נולי בסרט „תהילה". שם הפרק: „קח את אשתי" (טלוויזיה כללית, 20.02)

טלוויזיה ירדנית

15.20 סרטים מצויירים
15.50 „מועדון מיקי מאוס"
16.35 „רחוב סומסום" – תכנית לילדים
17.00 תוכנית בצרפתית
17.05 „ילדת פלא" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
17.35 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 מגאזין ספורט
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „קרול ברנט וידידיה" – סידרה קומית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 „בלבה של ארץ גבוהה" – סידרה על נערה אנגליה המהגרת לניוזילנד
21.00 חדשות באנגלית
21.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
21.20 „דאלאס" – המשך הסידרה, מאבקי כוח ושליטה במשפחת יואינג

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חדי ודמקרי"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „יותר מדי בנות"
16.30 „מטיירדמן"
17.00 „מוסר בוקי"
17.30 „החבובות"
18.00 „ימים מאושרים"
18.30 „לוורן ושירלי"
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 כדורסל – נ.ב.א.

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● באך: קונצ'רטו לחליל, כנור, צ'מבלו ותזמורת כלי קשת (פ. מיוזן / ר. קיסמאן / ב. פון אספרן / + סולני באך הגרמנים / ה. וינשרמן)
07.30 „שחרית מוסיקלית" – בטהובן: הפתיחה „אגמונט" אופ' 84 (התזמורת הפילהרמונית הלונדונית / ק. טנשטדט) ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל, נבל ותזמורת ק. 299 (ג'. גלוויי / מ. רובלס / התזמורת הסימפונית הלונדונית / א. מטה) ● דבוז'אק: רביעייה מס' 13, אופ' 106 (רביעיית פראג) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4, אופ' 36 (התזמורת הסימפונית של שיקאגו / ל. מאזל)
09.30 „קונצרט בוקר" – מלקולם ארנולד: קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת אופ' 67 (ג'. וויליאמס / הסינפונייטה הלונדונית / א. הווארת) ● אלגר: וריאציות „אניגמה" אופ' 36 (התזמורת הסקוטית הלאומית / א. גיבסון) ● שוברט: שלישיה אופ' 100 לכנור, צ'לו ופסנתר (שלישיית בורודין) ● חצ'טוריאן: סימפוניה מס' 1 (התזמורת הסימפונית הלונדונית / א. חצ'טוריאן)
12.05 „מאוצר הפרטיטורה": רסיטל לעוגב מיצירות באך – אליזבת רולט – עוגב ● קונצ'רטו ברה מינור רו"ב 5061 ● כוראלים מתוך ספר הכוראלים ● פרלוד ופוגה בסול מינור רו"ב 535 ● סונטה מס' 1 במי במול מז'ור רו"ב 525
13.00 „קונצרט צהריים" – ברטוק: „מיקרוקוסמוס" – כרך 2"ב (מ. קטין – פסנתר) ● היידן: סימפוניה „הצעצועים" (סיינט מרטין / נ. מרינר) ● מתוך 10 שירי ילדים (מזרח, מקהלת ריגה) ● מנדלסון: סימפוניה נעורים מס' 8 (סולני זגרב / ואנטוני) ● ... „שביל הזהב" כרך שלישי ...
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מוסיקה, רוחות" – מוסיקה חדשה ... לקלרנית וסרט מגנטי (מ. מרנג – קלרנית) ● כריסטיאן וולף: תרגילים 15"18 (אנסמבל אלקטרו־כלי מטילבורג)
16.00 „קונצרט מנחה" – ק.פ.ע. באך: מגניפיקאט (ס. פלמר / ת. ווטס / ר. טיר / ס. רוברטס / מקהלת קינגס קולג' של קמברידג' / תזמורת סיינט מרטין / פ. לדג') ● בוקריני: סימפוניה מס' 4 אופ' 12 (תזמורת פילהרמוניה הדרשה / ר. לפארד) ● צ'ייקובסקי: קטעים מתוך „מפצח האגוזים" (התזמורת הסימפונית הלונדונית / הזמרים האמברוזיים / א. פרבין) ● מוסורגסקי בעיבוד ראוול: „תמונות בתערוכה" (התזמורת הסימפונית משיקאגו / ק. מריה ג'וליני)
18.30 קונצרט מוקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – ויוואלדי: עונות השנה, 4 קונצ'רטו לכנור ותזמורת (סולנית איונה בראון ● יהודה אנגלו „מזמור לדוד", לסופרן ותזמורת (עדי עציוני / נ. שריף) ● צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת אופ' 23 (נ. טרסון / א. שמידט)
20.05 „ערב טוב" – היידן: סונטה מס' 9 (א. ורדי – פסנתר) ● פרוקופייב: „סיפורים שסיפרה לי סבתא" (כ. אורטיס – פסנתר) ● חצ'טוריאן: 4 קטעים מתוך „תמונות ילדות" (כ. אורטיס – פסנתר)
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" ● שנברג: שירי גורה (ס. דרן – סופרן / ב. פסבנדר – אלט / ת. סיופלה – טנור / ה. הוסטרמן – טנור / ת. ברט – בס / ב. כרמלי – קריין /
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" – לחגי עדות ישראל מנהגה של פסח – תכנית בעריכתו של יעקב מזור
23.00 „מירקם" – רצף מוסיקלי

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חזי שירים" – פזמונים ישנים
08.05 „חגגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מפגשים" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „תל־אביב, הדור הראשון", 1906־1936 והפעם „תל־אביב בתקופת העלייה הרביעית" – ד"ר מרדכי נאור
12.05 „מבט רשמי"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" א) „קוקי הבקיקי" – מאת טובה הרשקוביץ; ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי הבר" – מאת סלמה לגרלף (פרק 29 ואחרון); ג) „ספור השבוע": „יורשו של הקוסם" – מאת חנה עירונית
15.00 לילדים הגדולים – ● „תיבת ההפתעות" – שעשועון
15.25 „הכדור עגול" – ספורט לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו ודרמה" – „קולות משפחה" – מאת הרולד פינטר (ש.ח)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „הטלאי הצהוב" – סדרת משדרים על תקופת השואה ● והפעם: „המחשבה היהודית לאחר השואה" – פרופ' אליעזר שביד
18.06 „מנחת ערבית" – משדר יומי לנוער דתי ומסורתי
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע": „אחרי מות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „אני חייתי שם" – „שחרור" מעפילי עתלית על ידי הפלמ"ח בימי המאבק נגד המנדט הבריטי

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירות מאמרי המערכת של עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „היתול בסנדלים"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שיר אתנו שיר" – שירים עבריים
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „תמורות בחינוך"
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „עולם הזמירות הגדול"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאורווה" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר השעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „אתם זוכרים את השירים?"
20.05 „קצת אחרת"
22.05 „משלנו" – שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
06.55 „באוזן מילולית" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „פוקחים עין" – מידע ומוסיקה לתחילתו של יום
06.55 „פינת חמה ללבי"
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית
09.05 „אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
10.30 „60 שניות"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – מסרים רדיופוניים עם אברי גלעד
13.30 „60 שניות"
13.55 יומן שירותרום
14.05 „די רח יומיה" – עם דובי לנץ ודני קרפל
15.05 „מגישות יומיות" – עם אודלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שעה של שירים עבריים
16.55 „באוזן מילולית" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „משהו עולמי" – מגאזין גלי צה"ל
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „מנהיגות בעימות קרבי" – אל"מ אברהם אילון „לנטש" משוחח עם אלוף (מיל.) מוסה פלד
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה יש" – עם ארז טל
20.05 „גלגל רח לוקסה" – עם דני קרפל
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „פזמונים לכולם"
22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שירות הנבוה" – עם התענגאות רות בונרי
24.05 „ציפורי לילה" – עם יעקב גלעד
02.00 מבזק ידיעות
02.05 „לא רוצים לישון"
05.00 מבזק ידיעות
05.05 „צלילי בוקר"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 מוסיקה לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדתית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה צרפתית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שלישי 22.4.86

טלוויזיה כללית

17.30 „זנב לחדשות" – תכנית מיוחדת לקראת חג הפסח. במסגרת הסדרה יוקרן הסרט „אגדה של הגדה", מסע מופלא בדרך ההנפשה, של ההגדה של פסח. המסע מחיה את סיפור יציאת מצרים ומביא אותו לעולמו של הילד המודרני. יוצרי הסרט הם רוני אורן – מעצב ואנימטור, אורי שנער – המפיק. עוד משתתפים בתכנית האריה רמו – שמעון כהן, והקוף פיפס – עמי וינברג

18.00 „התלת־רגליים" – סדרת הרפתקאות בריונית לנוער. הפרק הרביעי: וויל, הנרי וז'אן פול שברחו מן הכלא הצרפתי, ממשיכים במסעם ל„הר הלבן" ומגיעים לפאריס. פאריס חבירה חרבה; התלת־רגליים הרסו אותה

18.32 „טלוויזיה" – סדרה תיעודית בת 13 פרקים. הסדרה סוקרת את תולדות הטלוויזיה, התפתחותה והשפעתה כיום, החל משידורי הטלוויזיה הראשונים בשנות ה־20 ועד להפיכתה לאמצעי תקשורת אריך־ממדים ורב־השפעה בכלכלה, בחברה ובפוליטיקה העולמית. הסדרה משלבת קטעים משידורי חדשות, ספורט, סרטי תעודה וסרטי עלילה וכן ראיונות עם אנשי תקשורת וקולנוע, פסיכולוגים ואחרים. פרק א' – „חזון של כוח"

19.30 חדשות (ערבית)

20.02 „דרך ארץ" –. התכנית התשיעית והאחרונה: „מעברי חציה". המתמודדים: ח"כ פנחס גולדשטיין והשחקנים בסאם זועמוט וציפי מור. מנחה: ספי ריבלין

20.30 „בולבוטק" – מגזין לצרכנות ולאיכות חיים

21.00 מבט לחדשות

21.40 מבט שני

22.20 „משפחה" – דרמה

22.50 „גלריה" – תכנית העוסקת באמנויות בארץ ובעולם. הפעם: סרט על הפסנתרן איבור פוגורליץ'

23.40 „מסוקו של מקום" – מבט אל אשתמוע, היא אשתמוה המוזכרת בספר יהושע. חדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 בבית של פיסטוק – פיסטוק לומד לעוף – כאשר התורף מגיע, רואה פיסטוק להקת ציפורים עפה לארצות החמות, מתעורר בו חשק עז להצטרף אל הלהקה. פיסטוק יחד עם רגע עושים נסיונות שונים לעוף וכולם נידונים לכשלון

09.20 פרוטות של זהב – סדרה עלילתית בת 8 פרקים, המספרת על משפחה אנגלית היוצאת לאוסטרליה בתקווה להתפרנס מכריית זהב. בדרכם הם נשדדים ונותרים חסרי כל

09.45 ביתו של אף אחד – סדרה עלילתית בת 7 פרקים. משפחה אנגלית מחליטה לעבור מהעיר הסואנת אל בית שקט בכפר. הם מחליטים לקנות בית ישן ולשפצו, למרות השמועות המהלכות בסביבה ש„רוח רפאים" שוכנת בו. אירועים מוזרים מתרחשים בבית מפעם לפעם, אך הכל עדיין מייחסים זאת ליד המקרה בלבד. פרק א': אף אחד לא בבית

10.10 דיוקנו של מבא – צייר צעיר וכשרוני עומד לפתוח תערוכה ראשונה של ציוריו. תוך כדי העבודה הוא נזכר בקיץ אחד של אושר, שבילה עם סבו הרוסא. אישיותו של הסב מטביעה את חותמה בהתפתחותו של הילד ואח"כ בהתפתחותו כצייר. זהו תיאור

לקראת שידור

„משפחה" – דרמה סקוטית

(טלוויזיה כללית, 22.20)

אשה וגבר, שונים בגילם ובמעמדם, נמשכים זה לזו, כשכל אחד מהם רוצה למצוא טעם חדש בחיים. האשה, אלמנתו של בנקאי, קרובה לגיל החמישים וכמהה לקשר רגשי כלשהו.
הגבר, בשנות השלושים שלו, שאינו בוגר בנפשו וגם אינו מבוסס בעבודה, מצא מקום בביתה ובחייה.
השחקנים: ג'ורג'ין אנדרסון ואלכסנדר מורטון.

ג'ורג'ין אנדרסון ואלכסנדר מורטון הם הגיבורים הראשיים של הדרמה הסקוטית „המשפחה". (טלוויזיה כללית, 22.20)

של פגישה אנושית מרגשת בין צעיר למבוגר, טב ונכד

10.40 עד פום

14.00 כלבי הים – כלבי הים ניצודים ומפרוותם נהנות נשים החושקות במעילי פרווה. בסרט מתוארת החיה וסביבת הקרח שבה היא חיה.

14.25 לורל והרדי

14.45 Hello Israel – Science And Music

15.00 רחוב סומסום – אביב הגיע פסח בא – אביב בטבע וחג הפסח ברחוב סומסום. נראה היום מה עושים אופניקים בליל הסדר ומה קורה לטבע בחג האביב

15.30 קשת וענן – והגדת לבנך – המישרד מתאר את מהלך ליל הסדר, כשהוא מתמקד על משמעות ההגדה של פסח

15.50 פרפר נחמד – פסח בא – אווזה ושבי חושבים שפסח זה „דור", אך עד מהרה הם מגלים כי פסח זה חג

16.20 דיק טרפין – פרק 14 – השועל (חלק א') – לורד מאנדרסל חובב הציד אוסר את דיק טרפין, ומציע לו עיסקה. הוא לא יסגיר את דיק טרפין לשלטונות, אך טרפין יהפוך ל„שועל אנושי" במסע הציד של הלורד וכלביו

17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

15.20 „ברבאבא"

15.55 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)

16.40 „אל תאייף" – סידרה לילדים

17.00 „המלון הגדול" תכנית בצרפתית

17.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)

18.00 חדשות בצרפתית

18.15 לקט שירים

18.30 חדשות בעברית

19.00 חדשות בערבית

19.30 „הכל במספר 20" – סידרה קומית בריטית

19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)

19.55 לקראת שנות אלפיים

20.10 „קיצורי" – עורך דין בריטי יוצא לגרמניה המזרחית לייצג עריק בריטי, והשפעת מהלך זה על חייו

20.30 „מטוריו 86" – תוכנית אידוה (ערוץ 3)

21.00 חדשות באנגלית

21.20 „המשווה" – איש מודיעין בדימוס עוזר לאנשים תמימים הזקוקים לעזרת

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות

13.30 חיים אחרים

14.30 התעמלות

15.00 סרט – „המלשין"

16.30 ספיידרמן

17.00 הבית המעופף

17.30 התחבולות

18.00 מכבב גלקטיקה

19.00 חדשות

20.00 ראפייד

21.00 חיים אחרים

21.30 סימון את סימון

22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"

07.07 „בוקר טוב" ● שופן: ואלסים (א. רובינשטיין – פסנתר)

07.30 „שחרית מוסיקלית" – בטהובן: אנדנטה פאבורי (ו. אשכנזי – פסנתר) ● בריטן: מדריך לתזמורת לבני הנעורים (תז.

מינסוטה / נ. מרינר) ● גריג: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת, אופ. 16 (ל. פליישר / תזמורת קליוולנד / ג. סל) ● סטרווינסקי: „פטרושקה", מוסיקה לבאלט (הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנסטיין)

09.30 „קונצרט בוקרי" – בטהובן: שלישיה אופ. 38, לפסנתר, כינור וצ'לו (על־פי השביעייה) (שלישית בוזאר) ● שוברט: שירי גנן הנבל", אופ. 12, ד. 478, למלים של גיתה (ד. פישר – דיסקאו / א. ברנדל) ● באך: קונצ'רטו לכינור ותזמורת (י. פרלמן / הפילהרמונית הישראלית) ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 3 (הפילהרמונית הצ'כית / ו. נוימן)

12.05 „מוסיקה קאמרית" – מוצרט: וריאציות על הנושא „הרועה סילמן" (א. קלר – כינור / א. שוורץ – פסנתר) ● קוראי: רביעית כלייקשת מס. 1, אופ. 2 (רביעית קוראי)

13.00 „קונצרט צהריים" – מוצרט: סימפוניה ק. 16א' „אודנזה" (תזמורת אודנזה / תתזמורת ווטו) ● שופן: 24 פרלודים, אופ. 28 (מ. פוליני) ● בריטן: שירי עם (ק. ברבריאן / להקת ג'וליארד / בריון) ● סטראווינסקי: שתי סוויטות קטנות (סיינט מרטין / נ. מרינר) ● ברטוק: דואטה לשני מסנתרים וכלי־הקשה

15.00 „מילון מוסיקלי"

15.05 „ממדף התקליטיה"

16.00 „קונצרט מנחה" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מהטה + ברנסטיין ● צ'ייקובסקי: המלט אופ. 67 (ברנסטיין) ● ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס' 1, אופ. 15 (רובינשטיין / מהטה) ● ברנסטיין: חליל (ז' פייר רמפל / ברנסטיין) ● סן סנס: קרנבל החיות (י. פרלמן – קריאה / ק. + מ. לבקיסטנתרים / מהטה) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 4, „האיטלקית", אופ. 90 (ברנסטיין)

18.30 „אתנחתא" (ש.ח.) – ירון וינדמילר – בריטון / מיכאל בוגוסלבסקי (– פסנתר / מיכל גזית – קריאה ● ברהמס: שירי מגלונה היפה, אופ. 33

20.05 „ערב טובי" – שופן: מזורקה אופ. 7 מס' 1 (אילנה ורד – פסנתר) ● באך: סוויטה מס' 5 לתזמורת (תזמורת של ז'. פרנסואה פאייר / פאייר)

20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית ירושלים: שידור חי בתיאטרון ירושלים. מנצח: אבי אוסטרובסקי / סולנית נינה ביילינה ● וובר: פתיחה „אוברון" ● סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, אופ. 47 ● המסקה: פרקי נגינה – 20 דקות ● דביוסי: פרלודים (1־6) מתוך הספר הראשון (מ. כץ) ● שומאן: סימפוניה מס' 2 אופ. 61

22.55 „מילון מוסיקלי"

23.00 „ברק הבאורוק ורטסי רנסנס" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים

07.30 „חיו שוריים" – פזמונים ישנים ואהובים

08.05 „תוגה" – עם בני הנדל

09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים

09.30 „סיפגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה

10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה

11.10 שירים עבריים

11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קולות ישראל" – והפעם: מרוקו

12.05 „מצלולי המזרח בבקשתך"

14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניינים" – א) „אור ואלכסנדרה", סיפור בהמשכים מאת יצחק נוין ב) „גריה" – סיפורה של נערה ערבייה – מאת גלילה רונפורד. קוראת: סוער ג'דאיסי. בימוי: יעל רבון) ג) „סופה בין הדקלים" – מאת סמי מיכאלי. פרק ששה־עשר: רו פינות שונות.

15.00 „התול בשקי" – ילקוט כלינט

15.25 „השכלה ודעת לכל" – נושא האוניברסיטה הפתוחה: „היי, מה [illegible] אנגלית", שעור מס' 10

15.55 „ספר ודשני" – סקירה

16.05 „פרופיל" – דיוקן ישראלי, עם [illegible] באב"ד (ש.ח.)

17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „תורה [illegible] השפעות זרות על העברית".

18.06 „מנחת ערבי" – משדר יומי [illegible] ומסורת

18.50 פרקי היום בתנ"ך יחזקאל, [illegible] (פסוקים ט"ד־כ"ה)

19.05 „שעור בתלמוד" – מפי הרב [illegible] סכטר, מסכת „ברכות"

19.30 שידורים לעולים

22.05 „שניגו ביחד ובל אחד לחוד"

23.55 „מה נשמע" – פרטים על התכניות

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר

06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע

07.00 חדשות – „הבוקר הזה"

08.05 „התחל בסנדלים" – תכנית [illegible] בחופשה

09.05 „ביקור ביתי" – עם רבקה מיכאלי

10.10 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי

12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים

13.00 „בהוצי היום"

14.06 „ראש עניין" – עם גבי גזית

15.10 „רגעי קסם" – בעריכת אפרים [illegible]

17.10 „יומן כלכלה"

17.30 „על מסמרים ואנשים" – מגזין [illegible]

18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון [illegible] בריאות ורפואה

19.00 חדשות „היום הזה"

19.35 „עולם חדש" – מגזין לעניני [illegible] וסביבתו

20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – [illegible]

22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות בשידור [illegible]

23.05 „קסר ראשונים" – חדונים עם [illegible]

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים

07.07 „שיר בבוקר בבוקרי" – שירים [illegible] ישראליים

10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימר

13.05 „רק בינוי ולי" – עם מנחם [illegible]

14.06 „לי ולך – שיר וברכה"

15.05 „חדש חדיש ומחודש" – עם [illegible]

16.05 „מוסיקה לעניין"

17.05 „הצגה יומית"

18.06 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי

21.05 „אודים עתיקים"

23.05 „פניני ג'אז"

גלי צה"ל

05.55 „באוטן מולולי" – פינתו של אבשלום [illegible]

06.05 צלילי בוקר

06.30 „מוקדים עזיז" – מידע ומוסיקה

07.07 „שבע אפס שבע" – עם [illegible]

08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה

09.05 „אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי

10.05 „תספוכת 10"

11.05 „נבון לעבשיו" – עם רפי רשף

13.05 „קשר רדיוי" – מסרים רדיופוניים עם [illegible] גלעד

15.05 מגישות־יומנית – עם אורלי [illegible]

16.05 ארבע אחר הצהריים – שירים עבריים

17.00 יומן גלי צה"ל

17.50 יומן ספורט

18.05 שעה קלה על כלכלה – עם שמואל [illegible]

18.55 הודעות לחיילים

19.05 „מה ישר" – עם ארז טל

20.05 „זה קורה" – מגאזין הנוער [illegible] בגלי־צה"ל

21.00 מבט לחדשות

21.30 פזמונים לבולם

22.05 על הדבש ועל העוקץ

23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

00.05 ציפורי לילה – עם דורי בן זאב

02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר

09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית

12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים

15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי

16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים

18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים

19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית

21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)

21.00 – 22.00 מוסיקת קאונטרי (F.M. בלבד)

22.00 – 24.00 מוסיקת קאונטרי

24.00 – 03.00 מוסיקת חצות

03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום רביעי 23.4.86

טלוויזיה כללית

„מה נשתנה" – תכנית מיוחדת לקראת חג הפסח. הבורה של צעירים משוחחת עם הרב אלישע וישליצקי על משמעויות חג הפסח בימינו. בשיחה משולבים גם קטעי סרטים, הממחישים את מנהגי החג, וכן שירי פסח בנוסח עדות המזרח

„עושה הנפלאות" – על פי סיפור של י.ל. פרץ. עושה נפלאות הורמן לפני חג הפסח אל אחת העיירות בפולין. איש לא ידע מנין בא ולאן הוא הולך. בעיירה התגוררו סוחר יערות ואשתו, שאיבדו יום אחד את כל רכושם ונותרו חסרי כל. בערב חג הפסח הופיע בביתם אליהו הנביא, בדמותו של עושה הנפלאות שבא להסב אתם ל„סדר"

„יש לי סיפור" – „אורח לחג", מאת שלמה סכנ

תכנית בידור – תכנית מיוחדת עם טובי הקסמים כמופע ב„אולימפיה" כפאריס

„על ספרות ותרבות" – 1) הגדות לפסח שתורגמו לערבית – שיחה עם ד"ר י. אבישר; 2) ג'ובראן ח'ליל ג'ובראן – שיחה עם פארוק מואסי; 3) פגישה עם מתמיד לנאים על כתב העת „מפגש"; 4) סקירה קצרה על יצירתו של ט.ס. אליוט. (ע)

„בין הבריאות" – בתכנית: 1) קיבוע שברים. במיגזר הערבי רבים נוהגים לפנות למקבעי שברים, שאינם רופאים. שיטות הטיפול שלהם פרימיטיוויות מסורתיות, ולא רק שאינן מרפאות, אלא אף גורמות נזקים, המביאים בסופו של דבר לידי קטיעת איברים ונכות; 2) כן עוסקת התכנית בעצמות, במיקומן בגופנו ובדרכים לשמירה על שלמותן ותיפקודן התקין (ע)

חדשות (ע)

קונצרט לחג: קונצ'רטו לכינור מאת מוצרט – הסולן: פנחס צוקרמן. זובין מהטה מנצח על התזמורת הפילהרמונית של ניו־יורק

„נקודות חן" – סדרת טיולים עם אורי דביה. „דרך אלון".

מבט לחדשות

„סדר פסחים" בראש „הסדר" אברהם בורג, ועמו אלעזר שטורם מספר סיפורים ממקורות הקשורים בחג. עוד מסובים אל שולחן „הסדר" להקת קיבוץ העוגן, להקת פיקוד הדרום ואחרים

„אי הבנה" – סרט קולנוע

מבט של חג וחדשות

טלוויזיה לימודית

רחוב סומסום – אביב הגיע פסח באו קיפי שאל את ארבע הקושיות וכולם עושים נקיונות. אריק וכנץ משתתפים הפעם פעולה, והשמחה ברחוב סומסום רבה

פרוטות של זהב (פרק ב') : לוק גרהם לוקח שרשיון כרייה עולה 30 שילינג לחודש. רבקה נאלצת למכור את הסיכה שקיבלה מבעלה התמונות כדי לממן את הרשיון

ביתו של אף אחד : „אף אחדי" אינו משלם – סיפור נעור ב„אף אחד" שישחזר עבורו את התקופה של המהפכה התעשייתית. עבור חיבור בהיסטוריה שעליו לכתוב. לא פלא שהכל משבחים את עבודתו של פיטר(2)

„המסע העולמי" – סרט אנימציה המספר על חוות המצאות לסכנת הכורה ומוצאות עולם בעמק נסתר ומרוחק מהארם

הרפתקת האמנות המודרנית – אקספרסיוניזם (המשך): הסרט מתאר את הגרעים שבין שתי מלחמות העולם ומפגיש את הצופה עם ציירים מתקופה זו. הסרט פותח בתיאור ה„גרניקה" של פיקאסו, ממשיך ומספר כיצד מתאר אוטו דיקס את האירועים שלאחר מלחמת העולם הראשונה, ממשיך למאקס באקמן, שאגאל, המנסה לתאר את האירועים במקסיקו

על אחד שרצה לראות את אליהו הנביא – סיפור עם לפסח. העלילה מתרחשת ברוסיה ומספרת על יהודי שביקש את רבי יענק מברדיצ'ב לראות את אליהו הנביא

שלושת אלפי – מטרזיות פח – נעימות סוף־שבוע : סיפור אהבה משעשע בין שני עכנים – סופר מתחיל ונערה זמרת מתוסכלת. השניים נמצאים בשלבי התאוששות מאהבה נכזבת ותוך כדי ויחסי רשמים ונסיון להתגבר על כאבם, הם פותחים זה בזה.

טלוויזיה ירדנית

„מסרים מצויירים"

„בל ושבסטיאן" – סידרה לילדים

16.15 „תיאטרון האגדות" – אגדות ילדים מומחזות לטלוויזיה

16.40 סרט דוקומנטרי

17.00 תוכנית בצרפתית

17.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)

18.00 חדשות בצרפתית

18.15 צרפתית כיום

18.30 חדשות בעברית

18.45 ענפי ספורט בעולם

19.00 חדשות בערבית

19.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית

19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)

20.00 „תגליות" – סידרה דוקומנטרית

20.30 „אלפרד היצ'קוק מציג" – סידרת מתח

21.00 חדשות באנגלית

21.00 ואבקות חמשית (ערוץ 3)

21.20 „הטאים" – סדרה עלילתית על אשה שאפתנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר"

13.30 סידרה – „חיים אחרים"

14.30 התעמלות

15.00 סרט – „אקספרס שאנגהאי"

16.30 „ספיידרמן"

17.00 „סופרבוק"

17.30 „התחבולות"

18.00 „באק רוגרס"

19.00 חדשות

20.00 „צוות לעניין"

21.00 „חיים אחרים"

21.30 „רמינגטון סטיל"

22.30 „קגני ולייסי"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"

07.07 „בוקר טוב" ● ברהמס: וריאציות על נושא של היידן (התזמורת הפילהרמונית של ניו־יורק / ל. ברנסטיין)

07.30 „שחרית מוסיקלית" – סזאר פרנק: וריאציות סימפוניות לפסנתר ותזמורת (א. הכלר / תזמורת הקונצרטחבאו / א. ענבל) ● ברהמס: סונטה לכנור ופסנתר אופ. 108 (פ. צוקרמן / ד. ברנבוים) ● דבוז'ק: רביעיית פסנתר אופ. 87 (א. רובינשטיין / + חברי רביעיית גוארנרי) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה אופ. 64 מס' 5 (תזמורת סימפונית הלונדונית / ק. אבאדו)

09.30 „קונצרט בוקרי" – מנדלסון: „מלווינה היפה", פתיחה (התזמורת הסימפונית הלונדונית / ג. כמורה) ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 5 לפסנתר ותזמורת, אופ. 73 „הקיסר" (ר. סרקין / התזמורת הפילהרמונית של ניו־יורק / ל. ברנסטיין) ● ברהמס: סימפוניה מס' 1 אופ. 68 (התזמורת הסימפונית של שיקאגו / ג'. לוין) ● פרוקופייב: לקט מתוך המוסיקה לבלאט „פרח הסלע" (תזמורת שוויץ המערבית / ס. ואוויוו)

12.05 „רפי פסנתרי" – סקרלטי: 2 סונטות (ד. ליפאטי) ● ליסט: „זכרונות דון ז'ואן" (ב. + מ. לבק – פסנתרים) ● פרוקופייב: „אומאו ויוליה", סוויטה אופ. 75 (י. ואקארלוס)

13.00 „לבקשתכם" – מוצרט: קונצ'רטו מס' 12 לפסנתר ותזמורת ק. 414 (ר. סרקין / הסימפונית של לונדון / ק. אבאדו) ● ק. פ. ע. באך: „בני ישראל במדבר", אורטוריה (ס. גסטי / ק. נאייר / א. הפליגר / ה. פריי / מקהלת האקדמיה / תזמורת הרדיו של ברלין / מ. לנגה)

15.00 „מילון מוסיקלי"

16.00 „קונצרט מנחה" – מוצ'ירות בטהובן ● סונטה לפסנתר אופ. 2 מס' 2 (ו. אשכנזי) ● רביעיית מיתרים אופ. 18 מס' 2 (רביעיית אמדאוס) ● קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ותזמורת (ו. ברנבוים / א. קלמפרר) ● סימפוניה מס' 9 (ג'. נורמן / ב. הדג'סון /

שרה מיילס ורוברט שאו בסרט הבריטי „אי־הבנה", המבוסס על ספרו של ל.פ. הארטלי שנושאו אהבה בלתי אפשרית. (טלוויזיה כללית, 22.15)

פ. דומינגו / ת. אדם / התזמורת הפילהרמונית מוינה / ק. בהם)

18.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – קונצרט מסדרת הקונצרטים הבינ"ל של אגוד השידור האירופי ● עמנואל נונס: „תפארת" (הקלטה מבצוע הבכורה) (ר. פסקייה – כנור / מ. בורג – אבוב / א. גוטיו – קרן / מ. בקר – טרומבון / פ. שטורל – קונטרבס / ס. גואלדה – כלי הקשה / התזמורת הלאומית של צרפת / ל. סגרסטם, א. טמאיו)

19.30 „דומינוערי"

20.08 „קונצרט ליל החג" – רביסי: ברוך בואך האביב (ס. ולנסיאן – סופרן / מקהלה + תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) ● ויואלדי: ארבע עונות השנה (א. שטרן / תזמורת קאמרית של מרכז המוסיקה בירושלים) ● שומאן: סימפוניה מס' 1 אופ. 38 „האביב" (התזמורת הסימפונית של שיקאגו / ד. ברנבוים) ● בטהובן: סונטה לכנור ופסנתר מס' 5 אופ. 24 (סונטת „האביב") (י. פרלמן – כנור / ו. אשכנזי – פסנתר)

22.30 „צלילי לילי" – פרקי מקהלה – „שיר השירים" ביצירותיהם של פלסטרינה, בוקסטהודה, יחזקאל בראון ואחרים

23.00 פרקי מקהלה – „שיר השירים" ביצירותיהם של פלסטרינה, בוקסטהודה, יחזקאל בראון

רשת א'

06.00 שידורים לעולים

07.30 „היו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים

08.05 „תוגה" – עם בני הנדל

09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים

09.30 „מיפגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה

10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה

11.10 „שירים עבריים"

11.30 „השכלה ודעת לכל" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית" – שיחה עם אהוד בן־עזר

12.05 „מקווי המזרח" – מבחר שירים מזרחיים

14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניינים" – א) „הגנב המפתיע" ב) „שירים וברכות כבקשתך"

15.00 „לקראת זמן חירותנו"

16.05 „הלב התחפשי" – התגלות של אסירי־ציון שבויי מלחמה לחיים נורמלים

17.10 „ניצנים נראו בארץ"

18.06 „100 שנה לגוזי־צרקי"

19.05 „משעבוד לגאולה" – שירים ופיוטים

19.30 שידורים לעולים

22.05 „עד פאן" – קטעים נבחרים ממופע הראיונות השבועי של „קול־ישראל"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקרי

06.22 לתקלאי – שרות ידיעות יומי

06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע

07.00 חדשות „הבוקר הזה"

08.05 „התחל בסנדלים" – לתלמידים בחופשה

09.05 „ביקור ביתי" – עם רבקה מיכאלי

10.10 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי

12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים

13.00 „בחצי היום"

14.06 „רגעי קסם" – שירים ישנים ואהובים

15.45 „מה נשמע"

16.05 „שמחת בחגיך" – שירים ומקראות לפסח

17.05 „ספור אפיקומן אחד" – עם הסופרת יהודית הנדל

18.05 „בגוף ראשון" – עם הסופרת יעל דיין

19.05 „חגיי" – פגישת חג עם המשוררת דליה רביקוביץ, הקוראת שירים מספריה בליווי שירה מהמוזמנים

20.05 „הגדה של פסח" – ליל־הסדר לפי הנוסח הנהוג בנדיל

23.15 „הבחורים מאמסיקום" – שעת קלה עם הבורות חומר

23.05 „עם בני ראשונים בגליל" ● והפעם: „גולית הגלילי"

00.10 „הרי ארצי מלדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושרי" – להיטים ותיקים

07.07 „שיר בבוקר בבוקרי" – שירים ישראלים

09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר

10.05 „דברים טובים" – עם שמירה אימבר

11.05 „רק מוסיקה"

14.05 „לי ולך – שיר וברכה"

15.05 „לשונות ערבי"

16.05 „מוסיקה לעניין"

17.05 „שירים הם הבריאים"

19.05 „זמר שבזמר" – שירים עבריים

20.05 מחרוזות"

22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים

23.05 „ענוג הוא הלילה"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות

05.55 „באוטן מלולי" – פינתו של אבשלום קור

06.05 צלילי בוקר

06.55 „פינה חמה ללבייי"

07.07 תוספת בוקר – עם צביקה שסירא

08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה

09.05 „אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי

10.05 „ארוחת 10"

11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף

13.05 „קשר רדיוי" – מסרים רדיופוניים עם אברי גלעד

13.55 יומן שירותרום

14.05 עוד לא חג" – עם שלמה ארצי

15.05 שירים לערב חג

17.05 „גלות בתוך עצמנו" – רן פרת משוחח עם דור שור

18.05 „סדר בקיבוץ" – בניית מסורת חדשה של חג

19.05 שירים לפני הסדר

20.05 קונצרט לחג: ויוולדי – „האביב" מתוך „ארבע עונות השנה" ● מנדלסון: רביעיה לפסנתר מס' 3 פרקי תהילים מס' 42 למקהלה ולתזמורת. אריות מתוך אורטוריה „אליהו" ● צ'יקובסקי: קונצ'רטו לכינור אפוס 35 ● רביסי: מחולות

22.05 מיתתן יהונתן בפן – קטעים מתוכניותיו ומיטב השירים מתחילת דרכו ועד היום.

02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 9.00 תוכנית הבוקר

09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית

12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים

15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי

16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים

18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים

19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית

21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)

21.00 – 22.00 מוסיקת קאונטרי (F.M. בלבד)

22.00 – 24.00 מוסיקת קאונטרי

24.00 – 03.00 מוסיקת חצות

03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„עם בני ראשונים" „גולית הגלילי"

(רשת ב', 23.05)

כשעבר הקיסר ניקולאי השני בערבות הקיוקזים בדרום רוסיה, קיבלו את פניו משלחות קוזקים כלחם ומלח. בעוברו על פניהם, הורידו את כובעי השעם הגדולים, לאות כבוד. כמה מהם – וחזקא בריאי גוף וענקיים – לא הורידו את כובעיהם. הקיסר כעס מאד. אחד הקצינים בפמלייתו הסביר לו שאלה קוזקים מתייהדים. אחד מהם היה יואב רוזנבוים, שעלה ב־1905 לארץ ישראל.
השומרים: נפתחה ביסוד המעלה האחוזה המפורסמת של משפחת רוזנבוים.
יואב, שהיה הגבוה באנשי הגליל, ולכן נקרא „גולית הגלילי", עלה לארץ עם 12 בני משפחתו ב־1905. הוא קנה נחלה של 600 דונם בביצות (היום שכונת התכלת) ועיבד אותה בשיטות חדישות. ותיקי יסוד המעלה מספרים, שרוזנבוים לימד אותם להרוס במחרשת ברזל, לטייב קרקע, ולגדל חיטה משובחת. הם זוכרים עד היום איך באחוזה עבדו כל בני המשפחה ושרו שירים רוסיים, שנשמעו במרחבים.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו (פסח)

יום חמישי 24.4.86

טלוויזיה כללית

17.00 קיצור החדשות
17.02 „הודיני" – סרט קולנוע, עלילת חייו של הודיני, הקוסם הנודע ביותר בתבל. משתתפים: טוני קרטיס בתפקיד הודיני, ג'נט לי בתפקיד אשתו
18.45 „החידושים והמצאות": 1) מוסיקה במחשב. מומחה מחשבים מתכנן ומשווק תכנית להלחנת מוסיקה; 2) מזון בחלל – מומחי מזון ומהנדסי מזון בנאס"א מכינים מזון לאסטרונאוטים בחלל; 3) רובוט ומחשבים (ערבית)
19.00 „מיפגש" – תכנית דיון שבועית בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.00 „מכל מקום" – תכנית מיוחדת לחג המוקלטת בחיפה. משתתפים: צמד „רעים", חבורת בית רוטשילד, מקהלת בית־הכנסת הגדול בחיפה והחזן דוד אולמן. מנחה: מנחם דייחב
21.00 חדשות
21.15 „הזולקה על הקרחי" – מתוך אליפות העולם, 1985, שהיתה באשוות
22.00 „מרדכי זעירא" – תכנית המספרת את סיפור חייו של המלחין מרדכי זעירא, מגדולי היוצרים של הזמר העברי
23.00 „אנה קרנינה" – סדרה בת 3 פרקים, עיבוד לטלוויזיה של הרומן מאת ל.נ. טולסטוי. הפרק השני: אנה הרה לוורונסקי, קרנין מסכים, שאשתו תמשיך להיפגש עם אהובה, אבל לעולם לא יסכים להתיר את נישואיהם. לאחר הלידה אנה בסכנת מוות. היא מבקשת מבעלה מחילה, וכן שירשה לה לראות את ורונסקי עוד פעם אחת בחייה
23.45 פסוקי של יום והחדשות

טלוויזיה ירדנית

15.20 סרטים מצויירים
15.45 „ברבאבא" – סידרה מצויירת
16.20 „בית הרושת לעכברים"
16.55 „ג'ירגא" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
17.00 תוכנית בצרפתית
17.20 „מוסע והקסמים של פול דניאלי" (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית —
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „אל תתכה לי" – סידרה קומית בריטית. אב ובנו, שניהם רופאים מתגוררים בדירה משותפת, אחר שהבן התגרש מאשתו ואילו אביו חי בנפרד
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 „חזרה לעדן" – המשך הסידרה
20.40 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
21.00 חדשות באנגלית
21.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזהית

13.00 „חיות, דוות, חיות"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „14 השעות"
16.30 „סטירדמן (החריבה)"
17.00 „תבית המשפט"
17.30 „התהרבות"
18.00 „להסי"
18.30 „ו.ק.ר.מ."

לקראת שידור

מרדכי זעירא
סיפור חייו של המלחין
(טלוויזיה כללית, 22.00)

הסיפור מותח בעלייתו ארצה, בראשית שנות ה־20, ועובר דרך חייו בקיבוץ אפיקים, בירושלים, בית־זמלה, בתל־אביב הקטנה, התגייסותו לבריגדה היהודית והקמת להקת הענ"א (להקת הבידור של המתנדבים היהודים בצבא הבריטי) ועבודתו האמנותית עם הקמת המדינה. ואלה חבריו המשתתפים בסרט ומספרים על עבודתו:
השחקן יוסי ידין, המשורר יעקב אורלנד, חבריו בבריגדה שלמה דרורי ואחרון אהרן ורעייתו שרה זעירא. דוד זכאי, נרב ולהקת הבחורים מאוקים מופיעים בשירים של זעירא.
תסריט, בימוי והפקה: אברהם שלו.
נ ס

„דדו" – תכנית לזכרו, במלאות 10 למותו. בתמונה (מאזכרה קודמת, מש־ מאל): חנוך ברטוב, חיים בר־לב, שלום רוזנפלד ושלמה להט (רשת ב' 17.05)

19.00 חדשות
20.00 „הדרקפל ומקורמטיקי"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 „שישים דקות"
22.30 „המירוץ אחרי הגליבמה"

„קול המוסיקה"

07.09 „שחרית לחג" – מעייני: פתיחה חגיגית (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● קפלנר: סימפוניה לאורגן ותזמורת (א. פאוארי־ביגס / תזמורת פילהרמונית של ניו־יורק / ל. ברנשטיין) ● בלוך: שלמה – רפסודיה לצ'לו (פ. פורניה / תזמורת פילהרמונית של ברלין / א. וולנשטיין) ● צ. שלמון: קונצ'רטו לשני חלילים (מ. גרוס + מ. ויינטראוב – חלילים / סינפונייטה של באר־שבע / מ. רודן) ● צייטלין: רפסודיה זעירה (תזמורת סימפונית חיפה + תזמורת קאמרית של הקיבוצים / נ. שריף) ● בן־חיים: סרנדה (א. שוהם – חליל / ה. פרנקל – כנור / ה. מור – ויולה / י. אלפרן – צ'לו) ● ברנסטיין: סימפוניה מס' 1 „ירמיהו" (כ. לודביג – מצו סופרן / התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ל. ברנסטיין)
09.09 „זוטות לפסנתר" – קטעים נבחרים מאת צ'ייקובסקי (ס. ריכטר – פסנתר) 0
09.3 „קונצרט לבוקר חג" – פראנק: סימפוניה ברה מינור (תזמורת פאריס / ברנבוים) ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס' 25, ק. 503 (התזמורת הקאמרית האנגלית / ד. ברנבוים – סולן ומנצח) ● היידן: קונצ'רטו לצ'לו ברה מג'ור (ע. הרנוי / התזמורת הקאמרית של טורונטו / פ. רובינסון) ● ויניאבסקי: קונצ'רטו לכנור מס' 2 אופ' 22 (פ. צוקרמן / התזמורת הפילהרמונית המלכותית / ל. פוסטר) ● סתרו ירושלים
12.05 „אמנים ישראליים" – שלישיית וידום ● בטהובן: שלישיה מס' 1 אופ' 70 ● שומאן: קטעי פנטסיה אופ' 88
13.00 „קונצרט לצהרי חג" – הנדל: „ויקוקין דיינור מלכותיים" (סולני הבארוק והאנגליים / ג'. אליוט גארדינר) ● ברהמס: 2 כוראל פרלודים (תזמורת אוור חלדרס / י. חלמי) ● ברהמס: קונצ'רטו כפול לכנור צ'לו ותזמורת (ג. קרמר / מ. מאיסקי / הפילהרמונית הווינאית / ל. ברנסטיין) ● סקריאבין: סימפוניה מס' 1 אופ' 26
15.00 „הזמינטור"
16.00 „אמנים שתקלטנו" – שוברט: 4 אמפרומפטי אופ' 90 (ש. רוויאקוב – פסנתר) ● שומאן: זר שירים אופ' 39 (מ. זכאי – אלט / מ. אליאסן – פסנתר) ● ברהמס: שלישיה מן העזבון (ר. קמינקובסקי / ש. מגן / ז. ניימן)
17.30 „קונצרט מנחה" – שירי עם מארצות שונות (מקהלת טפיולה) ● פנדרצקי: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (שטרן / תזמורת מינסוטה / ס. סקרובצ'בסקי) ולדימיר הורוביץ במטרופוליטן, 1981 ● מיצירות סקרלטי, שופן, ליסט ורחמנינוב
19.00 אוטף וינבר – הדים מקונצרט שהיה בסטריה הלאומית בירושלים עם צאתה לאור של „האנתולוגיה של מוסיקה חסידית"
20.08 „קונצרט התזמורת הסימפונית – רשות השידור" ● מנדלסון: „אליהו" (א. אורר / מ. זכאי / ה. הולבג / ב. וייקל / מקהלת הקונצרטים של ברלין / המקהלה הסקוטית / מקהלת „הזמיר" / מקהלת הילדים „נוה שיר" / ג. ברתיני)
23.00 „זר הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות – מירה הס – תכנית ראשונה ● ברהמס: סונטה מס' 2 אופ' 100 לכנור ופסנתר (עם אייזק שטרן) ● ברהמס: רביעיית פסנתר אופ' 60 (ע'. פ. טוטלייה + י. סיגטי) (ש.ת.)

רשת א'

06.00 שירותים לעולים
07.30 „רדיו קל"
09.05 „החידושים בארכיאולוגית הנגבית"
10.05 „סיפורדיו" – 1) „מדוע ביטלו את השידור" – מאת יצחק בשביס־זינגר; 2) „הכובסת" – מאת חיים תורן ש
10.30 „קטעים לחג הפסח" ● פוסטולסקי־הלפרין: עבדים היינו ● פירוז'ניקוב־לוסטיג: „חד־גדיא" ● פירוז'ניקוב־אלדמע: „חד גדיא" ● עממי־דורי: „קרב יום" ● עממי־שלזינגר: „אחד מי יודע" ● עממי־לוסטיג: „הללויה" ● קרצ'בסקי־אלדמע: „אליהו הנביא" ● סמינסקי־גינטרניצ: רפסודיה חסידית ● נ.ב. מלמד־אבני: „פתחו לי שערי צדק" ● שניא־אלדמע: „גשם חלף" ● פטרושקה: נעימות לפסח
11.05 „מוסיקה קלאסית קלה" – ביזה: „הנערה מארל" – סוויטה מס' 1 (תזמורת פריס / דניאל ברנבוים) ● וולף־פרארי: נגינת ביניים (תזמורת של הקונסרבטוריה של פריס / נלו סנטי) ● שופן: „סילפידות" (תזמורת פילהרמונית לאומית / ריצ'רד בוניגג)
12.05 „עיין ערך אהובה" – ספרו של דוד גרוסמן – הקלטה במועדון „צוותא" בת"א
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין – תוכניות לילדים: א) „גנבנו את האפיקומן" – מאת עמוס בר־און; ב) „גניבת האפיקומן" – מאת טובה הרשקוביץ; ג) „מת שאמת אמת" – מאת יוסי מרגליות; ד) „סבא קינדרלאך" – מאת יפתח חביב
15.05 „תוגהו" – עם בני הגדיל
16.05 „הינוך לדמוקרטיה"
17.10 „עת הזמיר הגיעה" – על צפרים באביב עם עודד פן
18.06 „רדיו דרמה" – „תלמידיו הטובים של גתהומר" – מאת יעל מריני
19.05 „הגאולה" – שירים ופיוטים
19.30 שידורים לעולים
22.05 „ספרים הם חברים" עם המתרגמת רנה ליטוין

רשת ב'

08.05 „מסגרלים של חגי"
09.05 „אם ערע לאוהבי" – תכנית יחיד של יוסי בנאי
09.55 „לאן נטייל בחג"
10.05 „הוה או לא הוה" – סיגלנה מן על אביה המשורר אלכסנדר פן
11.05 „שוב יוצאים ממצרי" – תכנית לחג הפסח
12.05 „זמר הציאה" – ספורו של אל ג'ולסון במלאת 100 שנה להולדתו
13.00 חדשות
13.05 „בנוף ראשוני" ● והפעם: עם הזמר והשחקן תיאודור ביקל
14.06 „מקור ועוד גויאי" שירי שורשות אצלנו ואצל אחרים
15.05 „לילה לא שקט" שלמה ארצי מגיש את תקליטו החדש
16.05 „ושאינו יודע לשאול" – חידון לחג עם שמואל רוזן
17.05 „דדו" – מישדר מיוחד במלאות 10 שנים למותו של רב־אלוף דוד אלעזר ז"ל, בהשתתפות: הסופר חנוך ברטוב, האלופים רחבעם זאבי, מנו שקד, ישראל טל ועוד
19.00 חדשות
19.05 „לה סמגידי" – 40 שנה לפרשת המפלגות של מאבק המעפילים היהודים בנמל האיטלקי

21.05 „ישראל בריא" – 25 שנה להחלטת ה[illegible]
22.05 פרקי חזוק בתנ"ך: שיר השירים, א'
22.10 „לסרצאי חג המסחי"
23.05 „עם בני ראשונים בגלילי" ● והפעם עם יצחק חנקין מכפר גלעדי (ש.ת.)
24.10 „דוי ארצי מולדתי" – שירים עבריים

רשת ג'

07.50 „בוקר של זהב" – שירים עבריים
09.05 „ברשים בכיוון אחד"
11.05 „דרישת שלום"
13.05 „נעימות וזמרי"
15.05 „בוא שיר עבריי"
17.05 „שיר שלי ושלהי"
19.05 „זמר שבוחרי" – שירים עבריים
20.05 „מחרוזות"
22.05 „טיול לילה"
23.05 „ענה הזא הלילה"

גלי צה"ל

05.05 „צלילי חג"
06.05 „צלילי בוקר"
09.05 „מקהלה עליזה" – מי אתה ילדי על יל[illegible] ישראלים אז ועכשיו
15.05 „מדינה ברזילי, ציפ, דודו ועוד שי[illegible] הספריית" – גלגולי הדמות הישראל[illegible] בזמר העברי
12.05 „הישראלים הראשונים" – ריפוק יש[illegible] בשנתה הראשונה, 1949
13.05 „השומר, שני דורות אחריו" – [illegible] שגריר משוחח עם שלושה נכדים ש[illegible] גיבורי השומר
14.05 „על גדות הירקון" – שעתיים עם שי[illegible] אריק אינשטיין
16.05 „הומור ישראלי" – קטעי ה[illegible] ומערכונים עם הנוך מרמרי
17.05 „כאן פלמ"ח, כאן לא יעירו תלוף – [illegible] חלומות גאולה בישראל ועל היהודי [illegible] בתיאטרון
18.05 „הישראלים האחרונים" – ריפוק ש[illegible] הסופר אבנר כרמל המשורר איתן איתן
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „אל גדות המים" – שירי ארמה
21.05 „מסורת ממורות"
22.05 „קלסיקלי"
23.05 „החולמים האחרונים" – [illegible] הרומנטיקית לשינוי, עשר שנים אחר[illegible]
24.05 „ציפורי לילה" – עם רוני תורן

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 תוכנית הצהרים
13.00 – 15.00 שירים בסגנון מזרחי
15.00 – 16.00 מוסיקה על גלגלים
16.00 – 18.00 שירים לשעה בין ערבים
18.00 – 19.30 התוכנית הקלאסית
19.30 – 21.00 השעה הרומית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (A.M. בלבד)
22.00 – 23.00 מוסיקת רוק
23.00 – 24.00 מוסיקה חגות
24.00 – 03.00 שירים לשעות הקטנות
03.00 – 06.00

לקראת שידור

„עם בני ראשונים"
יצחק חנקין בעבו
(רשת ב', 23.05)

במטבח, בכלא המרכזי של עכו, היו מגולגלים התבלים שעליהם תלו את העולים לגרדום. יצחק חנקין עבד במטבח, כשעמוד להתלות את שלמה בן יוסף. הוא והוך התיכת חבל (ואחק חנקין) הוטבעות חייב שיתוק זה הבל שעתן הוטבעות יצוקות עליו) והביא אותו כי לקרוא משפחה.
אסיר אחר שהובל להלוה באותה השנה, חיון מרדכי שווירץ. בכשרו האחרונות לפני להפגש עם יצחק חנקין ולשמוע ממנו בדיחות.
ליצחק חנקין – לשעבר מסמר הוהו לפעולות מיוחדות בפלמ"ח – ספרו מעללים רבים. על הכלא ועל פעולות ההגנה במבצעי קיקעות עם הערבים לבל תודרעלו הוא מספר ביצר גם אם לבות כל אלכסנדר זייד והאח[illegible] טבאש.
בתוכנית מספר יצחק כל אחדים האנגלים והערבים. [illegible] השנים, על לימוד[illegible] סיפורי אהובה אחותו [illegible]
ד' 20

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ששי 25.4.86

טלוויזיה כללית

„מות לעניוקי" – שם הפרק: „רם יוע והודעת"
תכנית מיוחדת לחג „נבי שועייב" (ערבית)
סרט ערבי
„על המרקעי" (ערבית)
חדשות (ערבית)
שירים לשבת
„ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן, על נושאים מתוך פרשת השבוע
מבט ליל שבת
„ערב הוקרה לג'ין קלי" – תכנית לכבודו של ג'ין קלי, לרגל הפרס שהוענק לו מטעם המכון האמריקני לקולנוע, לשנת 1985, על מפעל חייו. ג'ין קלי – רקדן, זמר, שחקן כוראוגרף, מצטרף כאן אל שורה ארוכה של אמני קולנוע מהוללים שקיבלו את הפרס הזה לפניו, וכהם ליליאן גיש, פרד אסטר, ג'יימס סיוארט, אלפרד היצ'קוק ועוד רבים. את הערב שיוחד לכבודו של ג'ין קלי מנחה השחקנית שירלי מקליין
„האגם המוזהב" – סרט קולנוע
מבט לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

„נילס הולגרסון" – פרק 43: התינוק שהלך לאיבוד – כאשר ממסעותיהם מצאו נילס ומולי, תינוק שנשאר לבדו. הם לקחו אותו ודאגו עד שאחיו הגדולים יחזרו. אולם מפלצת האדרת העריבים עם רדת הערב, הלכו נילס ומולי לחפשם. בינתיים ניסה שועל לתפוס את התינוק, אך האש הבריחה אותו
„מחוזות של זהב" – פרק 3 – רבקה מקבלת את רשיון הבריה על שמה וקלי ולוסי שוחות בחישוש הזהב. לוסי מוצאת גוש של זהב. רבקה התחילה לאפות לחם ולמכור אותו, עוברה שמכעיסה את לבנוי
„ביתו של אף אחד" – פרק 3: אף אחד אינו שמה – „אף אחד" שוב נחלץ לעזרת המשפחה ומונע מהאב פיטר לקנות ציור מזויף מנוכל
„ספרי" – סיפור אהבתו האחרונה של נפוליאון כימי גלותו באי סנט הלנה. בטסי היא נערה צעירה אשר בינה ובין נאפוליון מתפתחת אהבה תמימה ורכה
„הבלט הקלאסי בקובה" – סיפור חייה של הרקדנית הקובנית אליסיה אלונסו, שהקימה את הבלט הקלאסי לקובה והקימה את להקת הבלט הלאומית הקובנית
„ז'ייב ברובק" – פסנתרן הג'אז דייב ברובק מנגן עם להקתו בפסטיבאל הג'אז הבינלאומי במונטריאל
„האומה הישנה והמתחדשת" – אמנות בעידן הטכנולוגי – דיוויד סמית
„מלכה" – מחיר כלכלי ומחיר השוק
„שעון הריקוד" – והפעם: הריקוד בשנות השבעים
„שלוש מאות צדק רשלום" – הסרט מתאר את תולדות משפחות שלוש ואת מועלה, כנין ונאולה קיקעות ביפו, וכן מספר על שכונת נווה צדק בעבר ובהווה. הסרט הופק לציון מאה שנה ליסודה של שכונת נווה צדק
„ערב חג" – מוסף לשבת

לקראת שידור

„האגם המוזהב" –
סרט קולנוע
(טלוויזיה כללית, 21.35)

[illegible] של אגן מכונו, בביתם שבלב היער, [illegible] הזמנה, הוכה לביקור של בתם. [illegible] אליהם עם בחיר לבה. היחסים [illegible] בין הבת לאביה באים לידי [illegible] הוסטני של שניהם לגשר [illegible] הציוויות גוברת ושוב [illegible] שנוגמת כי האווירה [illegible]

טלוויזיה ירדנית

09.20 סרטים מצויירים
10.00 סיפורים עולמיים
10.15 „אורון מגרי"
10.40 „עולם החיות"
11.30 „תעבנות דת"
12.50 תוכנית ספורט – מקומית ועולמית
14.50 „אביר הדרכים" – סידרת מתח
15.40 סידרה ערבית
16.30 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
16.40 סרט קולנוע צרפתי
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „מר בלוודיר" – סדרה קומית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 „אחי יונתן" – סידרה אנגלית אודות שני אחים, אחד לא רצוי והשני אהוב ואהוד
20.50 „שירים בבקשתך" (ערוץ 3)
1.00
2 חדשות באנגלית
21.20 „מלקן קריסמר" – סידרה אמריקאית

טלוויזיה המזהית

13.00 „חדי והדיסקו"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „כלה במגפיים"
16.50 „ספיידרמן"
17.11 „סוטרבוקי"
17.35 „התהבובות"
18.00 „מורק ומינדי"
18.50 „ורבמבר"
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● מרק לבריו שלישית פסטורלית לחליל, נבל ויולה (ח. תל אורן / א. לברי / א. פלדמן)
07.30 „שחרית מוסיקלית" – באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1 (תזמורת באח / מנחין) ● שומאן: רביעיית פסנתר אופ. 47 (שלישיית בוזאר / + ד. בטלהיים) ● מוצארט: סימפוניה מס' 38, „פראג" (תזמורת בי. בי. סי. / ב. וולטר)
09.30 „קונצרט בוקרי" – ברוקה: רביעיית מיתרים מס' 1 (רביעיית אלגרי) ● בטהובן: סונטה מס' 5 לפסנתר (ר. ברנבוים) ● מאהלר: סימפוניה מס' 3 (תזמורת שרות השידור הבאוורי / קובליק)
12.00 „במוקיצחנו של..." – הפסנתרן ראדו לופו
13.00 „מוסיקה קלסית קלה"
14.00 „בואו אתי אל ארמניו" – קריאה למאריס (שידור שני)
15.00 „מצלמר המוצגות שלנו" – (התזמורת הפילהרמונית הישראלית / זאב תלמי) ● ק. פ. ע. באך: סינפוניה ● וואלדי: קונצ'רטו ל־4 כנורות, אופ. 3 מס' 10 (א. שירן / י. ראובן / ש. שמעני / א. שולמן) ● הינרמית: מוסיקה קאמרית מס' 1 אופ. 24 ● מלו: „מראות" לכליזמר ● מנדלסון: סימפוניה מס' 1 אופ. 11 (שידור חוזר)
17.00 „זר הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות – מירה הס – תכנית שניה ● שוברט: סונטה אופ. 120 ● ברהמס: שלישיה אופ. 87 ● סזר פרנק: סונטה

יחסים מעורערים בין בת לאביה בסרט „האגם המוזהב", בהשתתפות ג'יין והנרי פונדה וקתרין הפבורן. (טלוויזיה כללית, 21.35)

18.00 „לבקשתכם" – הומל: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת (ו. מרסליס / הפילהרמונית הלאומית / ר. לפארד) ● מוצרט: סימפוניה מס' 40 ק. 550 (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● ברטוק: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (ו. אשכנזי / הפילהרמונית של לונדון / סר ג. שולטי) ● ורדי: „המנון האומות" (י. פירס – טנור / מקהלת ווסטמינסטר / תזמורת אן. בי. סי. / א. טוסקניני) הקלטה משנת 1943 ● שומאן: סימפוניה מס' 4 אופ. 120 (הפילהרמוניה הוינאית / ז. מהטה)
20.03 „זוטות מוסיקליות"
21.00 „קונצרט ליל השבת" – צ'ייקובסקי: קפריצ'יו איטלקי (התזמורת הסימפונית מדאלס / א. מטה) ● לקאונג: אנדלוסיה, סוויטה ספרדית לפסנתר (א. אקוסטה – פסנתר) ● אנסקו: רפסודיה רומנית מס' 1 (התזמורת הסימפונית מדאלאס / א. מטה) ● גריג: פר גינט סוויטות מס' 1 ו־2 (תזמורת הסיילת מבוסטון / א. פידלר) ● קופלנד: אל סלון מקסיקו (התזמורת הסימפונית של דטרויט / א. דוראטי) ● גרשווין: פורגי ובס, תמונה סימפונית (התזמורת הסימפונית של דטרויט / א. דוראטי)
23.00 „קלווזה" ● ויואלדי: „גלוריה" (ט. ברגנצה / + ל. ולטיני – טראני / מקהלת ותזמורת „פילהרמוניה" החדשה / ר. מוטי) ● פלוראן שמיט: תהלים מ"ח (סולנים מקהלה ותזמורת של רדיו צרפת / ז'. מרטינון)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „טעמי המזרח" – פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מגע שי" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „חיו, בואו נדבר אנגלית" שעור מס' 10
12.05 „והאר עינינו" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – 8) „אליהו הנביא" ב) „לקראת שבת" ג) „שלכם בברכה"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „אחרי מות"
16.05 „שמיים וארץ נוגעים"
17.10 „שיר לילישבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות" ● והפעם: „מבילקמין לירושלים" – התנות בחייו וביצירתו של המשורר אורי צבי גרינברג. שיחה עם אלמנתו המשוררת עליזה גרינברג טור מלכא – התכנית משודרת לקראת מלאת חמש שנים למותו של המשורר
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „עת הזמיר וחכל והתורי" – עם עוזי פן „על צפרים באביב" (ש.ת.)
23.05 „במושבה שלו"

רשת ב'

06.10 „התעמלות בוקר"
06.22 „התחלאי" – שירות חיפוש יומי
06.30 „מקודת מאבחי והמקצועה של שיעור הבוקר"
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 „חדשות, הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הקשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שירים מהאוזר" – מיהו"ל בשבת
13.00 „ביומו היום"
14.06 „שער השבת" – זמנים נגד בצבר העבר
15.05 „מח שמשנו" – פרסים על החכנית

16.10 „עוד מעט שבת" – יעל בן־יהודה מוספרת
17.05 „אהבת ארץ־ישראל" – עם עמוס קינן
18.06 „בנוף ראשוני" ● עם יעל דיין (ש.ח.)
19.05 „הגמור והשבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „ושושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה"

רשת ג'

06.11 „יום שישי חורי" – שירים עבריים
08.05 „להיות שפו" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן הים־דתיכוני"
11.05 „משהו מגשהו" – עם מנחם פרי
13.05 „צפיחות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לנטות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבוזה" – שירים עבריים
20.05 „צלילי שבתי" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטקי" – פזמונים בשצף קצב

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „פזמונים לבולבם"
07.07 „רוצמת בוקר" – עם פנינה בת־צבי
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קילה של אמאי" – עם אלכס אנסקי
12.05 „מכרלים" – שעתיים עם דורי בן־זאב
14.05 שיר משוררים
15.05 יתרש בראש – תכנית הומור וסאטירה
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „עשר שנים אחרי דדו" – תכנית מיוחדת על דוד אלעזר ז"ל.
18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם פנינה בת־צבי
19.05 „ראש גדול" – עם אלי הלל ראש עירית דימונה.
20.05 „לא על לחם לבדו" – מוסיקה ומשחקי רדיו נושאי פרסים לחיילים שנשארו בבסיס
22.05 „עשן בעיניך" – עם גדי לבנה
00.05 מרפע הרדיו והטנזיסטור – של יואב קוטנר
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעות בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא
23.00 – 03.00 להיטים לרוקדים הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

תהנות בחיי אצ"ג
„מבילקמין לירושלים"

רשת א' 18.06
במוסף „רדיו לספרות" תוכנית מיוחדת בשם „מבילקמין לירושלים, תחנות בחייו וביצירתו של המשורר אורי צבי גרינברג – שביום העצמאות ימלאו חמש שנים לפטירתו.
בתוכנית משוחח העורך, שמואל הופרט, עם אלמנתו של אורי צבי, המשוררת עליזה גרינברג טור־מלכא. במשדר מובאים פרטים על ילדותו של אורי צבי, על אביו האמר (שאהבה לקרוא את שירי היינה), על שירותו הצבאי בסרביה, על המוגרום בלבוב, על עלייתו לארץ בדצמבר 1923, על מאבקים עם אנשי תנועת העבודה, על הרדיפות שנרדף בימי פרשת רצח ארלוזורוב, על יחסו לירושלים ועל יסוריו בתקופת השואה. עליזה גרינברג מתארת את שירה אצ"ג כ„שירה דתית, במובן העמוק של המלה", בקשת הישות האלוהית – ברוח הפילוסופיה היהודית.
בתוכנית מובאות גם הקלטות בקולו של אורי צבי גרינברג.

עורך: יהודה גור־אריה